

马清福
编著

梨园趣闻轶事

中国戏剧出版社



梨园趣闻轶事

马清福 编著

中国戏剧出版社

内 容 说 明

作者广泛搜集了古今梨园著名艺术家的一些趣闻逸事，其中包括我国传说最早的演员优孟的表演、伟大剧作家汤显祖运思独苦而创作“临川四梦”、表演艺术大师谭鑫培倒仓以后在讽刺贬议中创造谭派艺术等。这是一部戏曲艺术的通俗性读物，广大文艺工作者不仅可以从中得到有益的借鉴，而且可以从饶有趣味的漫谈中吸取广泛的戏曲知识，同时也为戏曲研究工作者提供了较为丰富的资料。

责任编辑：燕宁钟

梨园趣闻轶事

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

北京市彩虹印刷厂印刷

字数510,000 开本787×1092毫米¹/₃₂ 印张24插页2

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数：1—3,900

书号：8069·520 定价：3.75元

目 录

涂山女·孔甲·有娥氏	1
优孟讽谏楚王	4
吴国公子观周乐	7
薛谭学唱	10
韩娥的歌	13
成连授徒赋琴	15
俞伯牙摔琴	18
钟子期听声	22
师旷和师涓	25
师旷乐师的巧喻	28
郑师文学乐于师襄	32
孔子与师襄子	35
优人夹谷“笑君”	38
管子的歌	41
优施与骊姬	46
雍门子周与孟尝君	49
晏子谏景公	52
弄玉与肖史	55
癸与射稽	58
古琴手	61

南郭处士滥竽充数	63
曲高和寡	65
优游三事	67
高渐离筑击秦始皇	70
丽玉女创造《箜篌引》	74
倡人郭舍人	77
蔡中郎精制琴笛	79
蔡中郎听琴辨杀声	82
蔡琰创造胡笳诗	84
司马相如与卓文君	87
李延年因妹受宠	90
汉舞女赵飞燕	92
角抵表演东海黄公	94
优伶扮演许、胡	96
祢衡击鼓骂曹操	99
东方曼倩善解鸟语	102
嵇康与《广陵散》	104
桓伊与孝武帝	107
踏谣娘	110
石动筒与尉景	112
“代面”表演兰陵王	115
安金藏剖心示忠	117
庞三娘子	120
歌唱家许和子	121
李谟与孤独生	123
骆供奉与胡二姐	126

旗亭画壁	128
杨志学艺	131
康老子的来历	133
皇帝演员“老郎神”	134
“参军戏”的创造者	137
黄幡绰与唐玄宗	140
王麻奴与尉迟青	143
记曲娘子张红红	145
成辅端与李实	147
善本与康昆仑	149
方响跃岸	151
琵琶女郑中丞	153
白居易与琵琶女	155
王维看图识乐	158
李可及嘲弄三教	161
雷海青怒斥安禄山	164
公孙大娘与杜甫	167
杨太真旋舞“霓裳”	170
符存审因歌获释	173
皇帝演员“李天下”	176
后唐庄宗与敬新磨	179
申渐高饮酒替君死	182
罗衣轻讽谏兴宗	184
丁仙现讽刺时政	186
焦德与蔡京	189
优伶嘲讽王安石	192



“铸大钱”与“铸九鼎”	195
· 优人嘲讽童贯	197
· 优人瓦舍嘲秦桧	200
· 优人与馄饨	203
· 我国有天灵盖	205
· “二胜环”	207
· 优人戏观天象	210
· 群优戏谑考官	212
· 严幼芳临辱不屈	215
· 优人嘲讽诗人	218
· 徐衍演奏稽琴	221
· 优人讽劝韩侂胄	223
· 樊事真金篋刺目	226
· 优人金某贫贱不移	228
· 关汉卿“面傅粉墨”	230
· 王巧儿与陈云峤	233
· 呕心沥血著《西厢》	235
· 四家杂剧咏昭君	239
· 贯云石赋诗虎跑泉	243
· 《精忠记》演出杀秦桧	246
· 一出琵琶穿楼板	249
· 《琵琶记》如山珍海味	252
· 王舜耕巧骂寺僧	255
· 钟秀之与查八十	258
· 蒋康之扣舷而歌	260
· 江斗奴学演《西厢记》	262

王九思创作《曲江春》	264
康海与《中山狼传》	267
“崔氏春秋”与“张氏春秋”	270
徐渭修改《四声猿》	273
王骥德更改二曲	277
《浣纱记》写成以后	280
汤显祖运思独苦	283
汤显祖与吴迎	286
商小玲演出《牡丹亭》	289
吝啬者的戏剧	291
周全授徒	294
沈璟修改《牡丹亭》	296
屠隆创作《昙花记》	300
颜容扮演公孙杵臼	303
彭天锡演戏被打	305
徐巨源撰剧嘲太虚	307
袁于令与冯犹龙	310
袁榘玉谱写《瑞玉记》	315
陈维松点戏苦恼	318
周铁墩打诨出笑语	321
《清明上河图》与《一捧雪》	323
马伶和李伶	326
《红拂记》写成之后	329
《鸣凤记》演出惊县令	332
吴梅村纵游授徒	334
炭笔撰写《双报应》	337

《钧天乐》演出优人遭祸	341
柳敬亭与莫后光	344
徐石麟冒死取残本	347
执心呕成《桃花扇》	350
“可怜一曲长生殿”	354
包孝肃台上见鬼	358
夏纶创作《南阳乐》	362
顾天石修改《桃花扇》	365
“江南一秀才”与《梦中缘》	368
同一题材的两出戏	371
李调元喜演笠翁曲	375
焦循雕菰楼勤苦著书	378
梁廷楠批评白仁甫	381
不同与雷同	383
朱静园想起来的一位演员	387
陈明智演出《千金记》	390
李文茂创建大成国	394
杨恩寿撰写《鸳鸯带》	396
魏长生名动京师	398
“活关公”米喜子	401
程长庚一鸣惊人	404
不外串不忘本	406
程长庚让贤杨月楼	409
程长庚也演小生	413
余三胜连唱“我好比”	415
“还需孤王把他拉”	419

张二奎票友下海	421
刘赶三嘲讽权贵	423
徐小香镜前默戏	426
徐小香传艺王楞仙	429
俞菊笙登台演高登	431
杨三严教矮子功	434
杨鸣玉嘲讽李鸿章	437
葛四不进京师	439
张黑深夜走矮子	441
鼎鼎大名的“瘸狐狸”	444
某老先生认真演黄忠	446
王楞仙不靠锣鼓捧人	449
为什么还要挨打?	452
在讽刺贬议中创造谭派	454
“你早点把我杀了吧!”	459
谭老板让大轴	462
各有取胜之道	465
哪知“抄手”是“馄饨”?	467
还得在这儿翻本回来	470
小叫天死于豪强	473
余叔岩“谭门立雪”	477
汪大头再次登台	480
头可断戏不可唱	483
孙菊仙烟台演出《空城计》	485
孙菊仙得名“老乡亲”	488
德克俊改名汪笑侬	492



汪笑侬的才思	496
杨猴子腊月献技	499
有饭大家吃	502
“老尚不弱于我！”	505
真黄三与假黄三	507
刘永春砸碎面人	510
同治皇帝登台为优	512
德珪如弃官为伶	515
“谢一句”绕梁三日	517
何桂山不拿双份	519
穆凤山让主角	521
“王天霸”脱却旦装	524
“想九霄”急公好义	526
赵仙舫喜填新词	529
陈德霖不怕美国兵	532
刘鸿声与李豫臣	534
余莲村带班演戏	536
梅雨田操琴获彩声	538
崇福假扮光绪帝	540
王钟声至死不屈	543
刘艺舟攻打登州	546
张师弟窝了犄角	549
孙佐臣插腕练功	551
丑角的应变才能	554
同一打诨效果不同	557
有穷与无穷	559

“灯笼王”表演《文昭关》	562
陈某演出《空城计》	564
康子林二演《蟠龙剑》	566
想法子跟着父亲学	568
猪肘子与《芦花荡》	571
钱氏父子的艺术创造	574
带病演出《战冀州》	577
“我对不起朱先生了！”	580
高四保钻桌子	583
“把你永远藏在我心里”	586
“这戏子好难斗！”	589
“我受您的益处太大了”	593
梅兰芳的两只鸽子	596
王长林的指教	598
别把戏唱毁了	601
警告残忍无知的爹娘	693
艺术大师培养牵牛花	696
这个身段少不得	609
不能回戏	611
还是谭老板演得对	615
股上击鼓勤用功	618
别出心裁的纠正	621
“好让葆玖他们看看”	623
只因一字谢先生	626
小小的艺术讨论会	629
寄自上海的一封来信	631

“谢谢你提醒我”	634
梅程同看戏	636
梅俞精心改《断桥》	638
旅客的误会	642
姜妙香忘词以后	644
俞振飞的滑跌身段	647
“金豆子”改名“盖叫天”	649
盖叫天幼时学老旦	652
“醉打蒋门神”与“醉天官”	654
挑担老者教我默戏	657
折腿志演《狮子楼》	661
给盖叫天画像	664
京剧大师演说《刘三姐》	666
程师没有死	668
萧长华扮演吴大炮	672
高丽纸上苦练念白	674
萧长华两踊的来历	677
得了，改花脸吧	679
萧长华两进中南海	681
倒仓以后创造麒派	684
张鑫海与麒派锣鼓	686
麒麟童改革服装	689
周信芳配演高怀德	692
王瑶卿废除跷功	695
一个猴一个拴法	698
他为什么不显得矮	700

“有谱儿”和“没准儿”	703
某老生“东施效颦”	706
荀慧生练跷功	708
“看他怎么死得了”	712
移花盆·扎筷子·夹箭帚	715
当街磕了一个头	718
京剧琴师们的创造	720
王进贵·方秉忠·徐兰沅	723
究竟跟谁好	726
老齐先生讲的故事	729
用“心”杀人	732
甘心钻研“二路”	735
华传浩学演《盗甲》	738
为角色设计一个“家”	741
“戏”与“话”	744
“点秋香”与“点冬香”	747
回忆起姑妈的悲惨遭遇	749
徐玉兰跪扮曾荣	752
后 记	754

涂山女·孔甲·有娥氏

大禹治水的时候，娶了涂山氏的女子为妻。结婚以后，禹没有在家久住，而是在第二天就到南方巡视去了。他走了以后，涂山氏的女子非常想念他，于是就叫她的侍女到涂山的南面去等候大禹回来。涂山氏的女子为此作了一首歌说：等候着人回来呀，……这就是最早的南方的民歌，以后周公和召公采风的时候就把这首民歌收去了，这就是后来的《周南》、《召南》。

相传，夏朝自禹称帝开始，到第十代传到了孔甲。有一次，孔甲正在东阳谿山上打猎。这时候，天忽然刮起大风，日色也昏暗下来。孔甲因此也迷了路，他不觉走到一家老百姓的屋子里，邻居有很多人也都跟着进来了。当时，这家老百姓的女主人正在生孩子。有的人说：“今天酋长来到了，是个大喜的日子，这孩子将来一定大吉大利”，也有的人说：“酋长来了，民人不胜负担，这个孩子将来一定多灾多难。”孔甲听了以后说：“就让我把这个孩子带去吧！让他做我的孩子，我看谁敢来害他！”于是便把孩子带走了。过了一些年，这个孩子渐渐长大成人了，但不幸却在一次用斧子劈木材的时候把脚砍伤了，于是只好让他做守门的人了。这时候，孔甲感叹地说：“天哪！把他带来还是出了事，看来这是命里注定的吧？”感叹之后便作了一首《破斧之歌》。

据说这就是东方最早的民歌。

殷代的时候，有娥氏有两个美丽的女子，她们造筑起九重的高台住在里面。每天吃饭的时候都要奏鼓乐。帝叫燕子去看望她们，燕子嗒嗒地鸣叫着飞去了。这两个女子看见燕子十分喜悦，她们争着要扑捉它。后来她们扑住了燕子，把它装在玉筐里。过了一会儿，打开筐子一看，燕子在里面下了两个蛋，之后便往北飞去了。从这以后再也没有回来，于是有娥氏的两个女子便做了一首歌，唱道：“燕子，燕子，你往哪儿飞……。”据说这就是最早的北方的民歌。

到了西周的时候，周昭王亲自带兵去打荆国。他身边有一个卫士叫辛余靡，身高力大。打仗回来路过汉水的时候，船忽然坏了，昭王和蔡公掉在汉水里了。辛余靡便跳下水把昭王救过北岸，然后又回到水里去救蔡公。后来，周公因他有功，封他为西方的诸侯，封号为“长公”。以前，殷的整甲移住到西河，但是还思念以前住的地方，于是就开始作出西方的民歌。辛余靡到了西方继续发展了这种西方民歌。以后秦缪公采风的时候，就开始把它当作秦国的民歌了。

这是四则关于音乐产生的传说故事。《吕氏春秋》就此说：音乐产生于人们的内心，心里有了感受就会在音乐上表现出来，音乐完成于外表，而变化则发自于内心。听到一个地方的音乐就可以知道这个地方的风尚，考察一个地方的风尚就可以知道这个地方人们的志趣，体会他们的志趣就知道了他们的德性。是将要昌盛啊还是将要衰落，是品德好啊还是品德坏，是君子啊还是小人，都会在音乐中表现出来。所以通过音乐就能够体察社会。土地缺乏养料了，草木就不能生长，水流得太急了，鱼鳖就不能长大了，社会风尚浊乱了，



音乐也就放纵了。郑国和卫国的歌声，桑间这个地方的音乐，就是乱国的表现，是德行衰败的世道所欢迎的。邪恶、轻佻、散乱的音乐一流行，放荡的风气、邪慢的感情就感染人了。由于它的感染，各种各样的坏事情也就产生了。所以君子重视自己的德行修养，端正了品德以后才作音乐。音乐适中平和，人们的风气习惯也就端正了。

《吕氏春秋》对郑国和魏国音乐的评论与孔子的评论是一致的，都是不正确的；它把社会上坏事情的发生完全归咎于音乐，也是片面的。但是，它所阐明的音乐是表达心声的思想，它所强调的音乐在改造社会风气中的作用的认识，却是很精辟的。

(源自《吕氏春秋》)