

河南史前彩陶

河南省文物考古研究所

河南美术出版社

78
8
1

河南史前彩陶

河南省文物考古研究所

河南美术出版社

1996年 郑州

执行编辑：方燕明

胡永庆

封面设计：阳 光

河南史前彩陶

河南省文物考古研究所

责任编辑 赵毅冰

河南美术出版社出版发行

解放军测绘学院印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 8.5印张

1996年11月第1版 1996年11月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN7-5401-0530-5/J·446

定价：45元

序

河南地处中原，北依太行山，西靠伏牛山，南有桐柏山、大别山环抱，东部面向宽广的华北大平原，黄河自陕晋边境折向东流，横贯全省北半部，这里土地肥沃，气候温和，物产丰富，十分适宜于人类生存。

从1921年至今，河南已调查出数以千计的新石器时代遗址，展示了中原地区原始社会的繁荣景象。距今八千年左右的裴李岗文化是以河南新郑裴李岗遗址命名的，已经发现有少量的彩陶；而被人称道的正宗彩陶文化——仰韶文化，则是用河南渑池仰韶村遗址命名的。

建国以来，河南省发现的仰韶文化遗址约800余处，分布地域遍及全省，尤以三门峡、洛阳、郑州等地最为集中。其中600处遗址均有彩陶出土，有的遗址彩陶异常丰富，如郑州大河村遗址出土的彩陶上就绘有30多种图案，除有动物、植物、几何图案外，还有太阳、月亮、星座、旋风等气象和自然现象的纹饰，有的图案虽然寥寥数笔，但形象生动，十分传神。1989年，河南省文物考古研究所任汝州洪山庙遗址的一座仰韶墓葬中发掘出136件瓮棺葬具（其中大多数为成人瓮棺），在这些瓮棺上多数都绘有大幅彩陶图案，其中保存好的达50余幅，图案内容十分丰富，有故事性的、宗教性的。该墓的发现为研究原始社会的宗教、葬俗、艺术史等提供了非常珍贵的资料。

在彩陶研究方面，兄弟省取得的成绩令人注目，近年来相继出版了《甘肃彩陶》、《青海彩陶》、《江苏彩陶》以及《中国彩陶图谱》等专著。作为仰韶文化主要分布地区的河南省今天终于出版了一本彩陶研究方面的专著——《河南史前彩陶》，这是件很有意义的事情。

本书主要有以下两个特点：

第一，本书是一部资料性著作，书中收集河南50处遗址的调查发掘资料，其中也采用了最新发现的彩陶资料。有些材料是第一次面世。诸如在彩陶起源部分利用舞阳大岗近年才发现的裴李岗文化的彩陶资料，仰韶文化部分重点突出了汝州洪山庙、郑州西山的彩陶材料，仰韶晚期使用了辉县孟庄遗址的彩陶资料。从某种意义上讲，这是一部研究河南彩陶资料的工具书。

第二，在研究方面，本书有了新的开拓。首先，本书第一次对河南省彩陶图案从其功用方面进行了分类，将彩陶分为生活用具类和葬具类。这种分类是近年来彩陶研究的重要进步，这一分类为今后深入研究原始社会彩陶图案与人们生产、生活、宗教信仰、审美等方面的关系打下了良好的基础。其次，本书在彩陶分类以及区、系、类型等关系方面都做了一些尝试性的探讨，对仰韶文化彩陶的研究起了积极的作用。

《河南史前彩陶》是河南省文物考古研究所在仰韶文化研究方面所取得的又一可喜成果，这也是我们对原始社会某一专题深入研究的一次尝试。

河南彩陶在整个仰韶文化中占有重要的地位，是我国原始艺术的重要组成部分，它为中原地区商周时期辉煌的青铜艺术打下了坚实基础。由此可见，中国古代的传统艺术正是深深根植于这一肥沃的土壤之中。

袁广阔同志，是我所青年业务骨干之一，一直从事田野考古工作，在辉县孟庄、汝州洪山庙等遗址的发掘中取得重要收获，并对仰韶文化彩陶纹饰的收集和研究做了一定工作。本书将为文物考古工作者提供参考和方便。这又是我所为河南文物考古工作做出的一点贡献，是为序。

杨育彬

1996年8月于郑州

目 录

序.....	(1)
壹 前言.....	(1)
贰 河南史前彩陶的起源.....	(4)
叁 河南史前彩陶的几个发展阶段.....	(9)
一、第一阶段.....	(9)
二、第二阶段.....	(10)
三、第三阶段.....	(12)
四、第四阶段.....	(13)
肆 生活用具彩陶图案分类.....	(16)
一、动物图案.....	(16)
二、植物图案.....	(21)
三、天体图案.....	(21)
四、几何图案.....	(23)
五、彩陶图案的组合及其分布规律.....	(30)
伍 葬具彩陶图案分类.....	(32)
一、故事性图案.....	(32)
二、巫术信仰图案.....	(34)
三、一般性图案.....	(36)
陆 几种主要彩陶图案母题的初步认识.....	(39)
一、图腾崇拜.....	(39)
二、天文历法.....	(43)
柒 彩陶的装饰艺术.....	(44)
一、彩陶装饰的位置.....	(44)
二、彩陶图案的布局与色彩的搭配.....	(45)
三、彩陶绘制的艺术手法.....	(46)
附表.....	(48)
附表一 河南汝州洪山庙彩陶颜料分析表.....	(48)
附表二 河南浍池班村彩陶分析表.....	(48)
附表三 河南主要彩陶遗址碳十四年代测定表.....	(49)
后记.....	(124)

插图目录

- 插图一 庙底沟类型正面鸟纹彩陶盆演变推测图（采自张朋川：《中国彩陶图谱》插图 82）
- 插图二 大河村、秦王寨类型彩陶正面鸟纹演变推测图（采自张朋川：《中国彩陶图谱》插图 85）
- 插图三 庙底沟类型彩陶侧面鸟纹演变图（采自张朋川：《中国彩陶图谱》插图 83）
- 插图四 彩陶动物图案
- 插图五 彩陶植物图案
- 插图六 彩陶禾苗图案
- 插图七 彩陶太阳图案
- 插图八 彩陶天体图案
- 插图九 彩陶三角纹
- 插图一〇 彩陶圆圈纹
- 插图一一 彩陶网格纹
- 插图一二 彩陶弧线圆点纹
- 插图一三 彩陶 A 型垂帐纹
- 插图一四 彩陶 B 型垂帐纹
- 插图一五 彩陶 C 型垂帐纹
- 插图一六 彩陶平行线纹
- 插图一七 彩陶齿带纹
- 插图一八 彩陶符号类纹饰
- 插图一九 彩陶绳索纹
- 插图二〇 彩陶故事性图案
- 插图二一 彩陶几何纹

线图目录

- 图一 安阳后岗彩陶几何图案 (51)
- 图二 洛阳王湾彩陶几何图案 (52)
- 图三 浙川下王岗彩陶几何图案 (53)
- 图四 陕县庙底沟彩陶几何图案 (54)
- 图五 陕县庙底沟彩陶几何图案 (55)
- 图六 陕县庙底沟彩陶几何图案 (56)
- 图七 陕县庙底沟彩陶几何图案 (57)
- 图八 陕县庙底沟彩陶几何图案 (58)
- 图九 陕县庙底沟彩陶几何图案 (59)
- 图一〇 陕县庙底沟彩陶几何图案 (60)
- 图一一 陕县庙底沟彩陶几何图案 (61)
- 图一二 陕县庙底沟彩陶动物图案 (62)
- 图一三 陕县庙底沟彩陶几何图案 (63)
- 图一四 伊川土门彩陶几何图案 (64)
- 图一五 伊川水寨彩陶几何图案 (64)
- 图一六 汝州阎村彩陶故事性、几何图案 (65)
- 图一七 汝州洪山庙彩陶缸故事性图案 (66)
- 图一八 汝州洪山庙彩陶缸人物图案 (67)
- 图一九 汝州洪山庙彩陶缸男根图案 (68)
- 图二〇 汝州洪山庙彩陶缸、罐动物图案 (69)
- 图二一 汝州洪山庙彩陶缸工图案 (70)
- 图二二 汝州洪山庙彩陶缸日、月和几何图案 (71)
- 图二三 汝州洪山庙彩陶缸几何图案 (72)
- 图二四 汝州洪山庙彩陶罐、缸几何图案 (73)
- 图二五 汝州洪山庙彩陶缸几何图案 (74)
- 图二六 汝州洪山庙彩陶缸几何图案 (75)
- 图二七 汝州洪山庙彩陶缸几何图案 (76)
- 图二八 汝州洪山庙彩陶缸几何图案 (77)
- 图二九 汝州洪山庙彩陶罐、缸几何图案 (78)
- 图三〇 汝州洪山庙彩陶缸、罐几何图案 (79)
- 图三一 汝州洪山庙彩陶缸几何图案 (80)

- 图三二 汝州北刘庄彩陶动物、几何图案 (81)
- 图三三 汝州中山寨彩陶几何图案 (82)
- 图三四 鲁山邱公城彩陶几何图案 (82)
- 图三五 浙川下王岗彩陶几何图案 (83)
- 图三六 浙川下王岗彩陶几何图案 (84)
- 图三七 浙川下王岗彩陶几何图案 (85)
- 图三八 浙川下王岗彩陶几何图案 (86)
- 图三九 浙川下王岗彩陶几何图案 (87)
- 图四〇 唐河茅草寺彩陶几何图案 (88)
- 图四一 郑州大河村一期彩陶几何图案 (88)
- 图四二 郑州大河村二期彩陶几何图案 (89)
- 图四三 郑州大河村二期彩陶几何图案 (90)
- 图四四 郑州大河村三期彩陶几何图案 (91)
- 图四五 郑州大河村二期彩陶天体图案 (92)
- 图四六 荥阳点军台彩陶几何图案 (93)
- 图四七 长葛石固彩陶几何图案 (94)
- 图四八 荥阳秦王寨彩陶动物、几何图案 (94)
- 图四九 洛阳西干沟彩陶几何图案 (95)
- 图五〇 偃师高崖彩陶几何图案 (96)
- 图五一 孟津小潘沟彩陶几何图案 (97)
- 图五二 洛阳同乐寨彩陶几何图案 (97)
- 图五三 郑州大河村四期彩陶几何图案 (98)
- 图五四 郑州大河村四期彩陶几何图案 (99)
- 图五五 郑州大河村四期彩陶几何图案 (100)
- 图五六 郑州大河村四期彩陶植物、天体图案 (101)
- 图五七 郑州大河村四期彩陶动物图案 (102)
- 图五八 辉县孟庄彩陶几何图案 (103)
- 图五九 洛阳王湾彩陶几何图案 (104)
- 图六〇 偃师二里头彩陶几何图案 (105)
- 图六一 荥阳楚湾彩陶几何图案 (106)
- 图六二 登封颖阳彩陶几何图案 (107)
- 图六三 偃师苗湾彩陶天体、植物、几何图案 (108)
- 图六四 登封石羊关彩陶几何图案 (109)
- 图六五 偃师灰嘴彩陶几何图案 (109)
- 图六六 巩义里沟彩陶几何图案 (109)
- 图六七 渑池仰韶村彩陶几何图案 (110)
- 图六八 渑池仰韶村彩陶动物、几何图案 (111)
- 图六九 郑州后庄王彩陶几何图案 (112)

- 图七〇 安阳鲍家堂彩陶几何图案 (113)
- 图七一 安阳鲍家堂彩陶几何图案 (114)
- 图七二 安阳鲍家堂彩陶几何图案 (115)
- 图七三 安阳鲍家堂彩陶几何图案 (116)
- 图七四 安阳鲍家堂彩陶几何图案 (117)
- 图七五 安阳老磨岗彩陶几何图案 (118)
- 图七六 新乡洛丝潭彩陶几何图案 (119)
- 图七七 新乡丁固城彩陶几何图案 (120)
- 图七八 安阳大寒南岗彩陶几何图案 (120)
- 图七九 武陟东石寺彩陶几何图案 (121)
- 图八〇 武陟东石寺彩陶几何图案 (122)
- 图八一 沁阳圪塔坡彩陶几何图案 (123)

彩 版 目 录

- 彩版一 汝州洪山庙彩陶缸图案
彩版二 郑州大河村彩陶钵“鸟”图案
彩版三 郑州大河村彩陶图案
彩版四 郑州大河村彩陶图案
彩版五 郑州大河村彩陶几何图案
彩版六 郑州大河村彩陶几何图案
彩版七 郑州西山彩陶几何图案
彩版八 郑州西山彩陶几何图案

图版目录

- 图版一 陕县庙底沟彩陶几何图案
图版二 陕县庙底沟彩陶几何图案
图版三 陕县庙底沟彩陶几何图案
图版四 陕县庙底沟彩陶几何图案
图版五 陕县庙底沟彩陶几何图案
图版六 陕县庙底沟彩陶几何图案
图版七 伊川土门、唐河茅草寺彩陶几何图案
图版八 汝州阎村彩陶缸“鸂鱼石斧”图案（复制品）
图版九 汝州洪山庙彩陶缸“狩猎”图案
图版一〇 汝州洪山庙彩陶缸图案
图版一一 汝州洪山庙彩陶缸“男根”图案
图版一二 汝州洪山庙彩陶缸动物图案
图版一三 汝州洪山庙彩陶缸手、工具图案
图版一四 汝州洪山庙彩陶缸几何图案
图版一五 汝州洪山庙彩陶缸几何图案
图版一六 汝州洪山庙彩陶缸几何图案

壹 前言

自1921年瑞典人安特生发掘渑池仰韶村遗址^①，揭开河南史前彩陶的第一页起，距今已有70余年了。在长达半个多世纪中，中华大地发生了巨大变化，中华人民共和国的建立，为文物考古事业的发展提供了千载难逢的大好时机，中华民族源远流长灿烂辉煌的古代文化遗址被调查、发掘出来，中国的文物考古事业取得了丰硕的成果。考古工作者为探索彩陶的秘密、追溯中华民族的源流付出了许多辛勤的汗水。仰韶文化已成为举世公认的根植于中华民族古老文化中的一支强大的彩陶文化，是世界上几个文明古国中颇具特色的灿烂文化之一。

河南史前彩陶的发现和 research 可分为两个阶段。第一阶段是50年代中期，中国科学院考古研究所组成黄河水库考古队，对陕县庙底沟和三里桥遗址进行了考古发掘^②，特别是庙底沟遗址出土了丰富多彩的仰韶文化陶器，造型古朴的器形，色彩绚丽的陶色，宛若行云流水的图案，令考古界兴奋不已，并以该遗址命名为仰韶文化庙底沟类型，自此庙底沟类型成了仰韶文化的一个主要发展阶段，庙底沟类型从此也名扬四海。学者们纷纷著文，以不同角度展开了庙底沟彩陶纹饰特征和内涵的讨论，把庙底沟彩陶文化和仰韶文化的研究推向了一个高潮。与此同时河南省文化局文物工作队开始对中原仰韶文化遗址普查，并开始注重对重点遗址内涵的了解。在豫中地区的临汝大张^③、鲁山邱公城^④等遗址进行了考古发掘。1962年，北京大学考古专业师生曾两次对伊川土门遗址进行了试掘^⑤；1959年—1960年，还在洛阳发掘了王湾遗址^⑥。这些遗址内出土了大批彩陶，从这些彩陶图案和陶器特征看，学者们已发现豫中地区的仰韶文化同豫西地区的庙底沟类型之间存在较大的差异。苏秉琦先生在《论仰韶文化若干问题》一文中指出：“洛阳地区的这类遗存，在各遗址之间大体一致，先后连贯，同半坡和庙底沟都有联系，又有区别，自成体系，我们似乎不应把它们归入庙底沟类型，更不宜把它们归入半坡类型。”^⑦苏先生的这番认识已为今天的考古材料所证实。庙底沟、大张、邱公城及洛阳王湾等遗址的发

① 安特生：《中华远古文化》，《地质汇报》第5号，1923年。

② 中国科学院考古研究所：《庙底沟与三里桥》，科学出版社，1959年。

③ 河南省文化局文物工作队：《河南临汝大张新石器时代遗址发掘简报》，《考古》1960年6期。

④ 河南省文化局文物工作队：《河南鲁山邱公城遗址的发掘》，《考古》1962年11期。

⑤ 苏秉琦：《关于仰韶文化的若干问题》，《考古学报》1965年1期。

⑥ 北京大学考古实习队：《洛阳王湾遗址发掘简报》，《考古》1961年1期。

严文明：《从王湾看仰韶村》，《仰韶文化研究》，文物出版社，1989年。

⑦ 苏秉琦：《关于仰韶文化的若干问题》，《考古学报》1965年1期。

掘,大大开阔了考古学者的眼界,使学者们注意到河南地区彩陶的丰富和自成体系的渊源及流向。70年代末期,严文明先生在《甘肃彩陶的源流》^①一文中用大量翔实的考古材料证明了甘青地区以马家窑、半山、马厂、四坝等类型为代表的甘青彩陶文化是公元前4000年前由中原地区及陕西关中地区的庙底沟类型文化传入该地区的,为我国西部彩陶文化找到了真正的源头。

河南史前彩陶发现和研究的第二阶段是70年代初期—80年代末。在这一时期,首先是郑州市博物馆文物工作队对大河村遗址的发掘^②,此次发掘出土的大批仰韶文化时期的陶器上有罕见的精美无比的彩陶图案,如光芒四射的太阳纹,宛若弯月的弧形纹,变异怪诞的动物纹,三点相连的星座纹等,引起了考古学者和天文学者的广泛关注。时隔不久,郑州市博物馆文物工作队又在荥阳发掘了点军台遗址^③、青台遗址^④,极大地丰富了豫中地区彩陶文化的内涵。1980年,临汝县文化馆在阎村遗址内采集到仰韶文化时期的大型彩陶缸,缸上的彩陶图画后来被命名为“鸛鱼石斧”图^⑤。奇异的星座纹、夺目的太阳纹、巨幅的故事性彩绘画面,把河南史前彩陶的研究推向了又一个高潮。学者们纷纷著文,从天文、美学、史学、文字学等不同角度、不同领域对河南史前彩陶进行了全面的研究,把河南史前彩陶研究引向了更深更广阔的领域。学者们将豫中地区仰韶文化以大河村遗址命名,从此大河村类型便被学术界所使用。

河南地区的考古事业没有因为已取得的成就而停顿,随着十一届三中全会改革开放的春风,各行各业大展宏图之机,仰韶文化的考古又有了进一步的发展,一些更为重要、更为引人注目彩陶遗址又被发掘出来。1981年,严文明先生在研究汝州出土的“鸛鱼石斧”图时,深感材料不足,而大发感叹曰:“既然阎村可以出这样的彩陶图画,别的类似的遗址不是也可以出吗?如果我们把工作做得更深入一些,我们完全有可能大大丰富我国早期的绘画资料,而且开辟一条探索当时的氏族——部落组织及其相互关系的新途径,这该是多么令人高兴的啊!”^⑥时隔八年,1989年12月,河南省文物考古研究所配合焦枝铁路复线工程的建设中,在汝州洪山庙遗址发掘出了仰韶文化时期最大的瓮棺合葬墓,该墓墓口长6.3、宽3.5米,在墓的一角被毁坏的情况下,仍出土136件瓮棺,令人惊奇的是这些瓮棺上多绘有巨幅彩陶图案,更使人兴奋的是这些彩陶图案多数不重复^⑦,这在国内外新石器时代遗址中也是十分罕见的。

在洪山庙出现仰韶文化时期大批瓮棺葬以后,我们对汝河、伊河两岸及其支流的新石器时代遗址进行了较详细的考古调查,发现该地区的仰韶文化遗址分布十分密集,不少地段的古文化遗址同今日的村庄一样稠密的分布。在伊川除土门遗址外,我们还在埽

① 严文明:《甘肃彩陶的源流》,《文物》1978年10期。

② 郑州市博物馆:《郑州大河村仰韶文化的房基遗址》,《考古》1973年6期。

③ 郑州市博物馆:《郑州大河村遗址发掘报告》,《考古学报》1979年3期。

④ 郑州市博物馆:《荥阳点军台1980年发掘报告》,《中原文物》1980年4期。

⑤ 郑州市文物工作队:《青台仰韶文化遗址1981年上半年发掘简报》,《中原文物》1987年1期。

⑥ 临汝县文化馆:《临汝阎村新石器时代遗址调查》,《中原文物》1981年1期。

⑦ 严文明:《鸛鱼石斧图跋》,《文物》1981年2期。

⑧ 河南省文物考古研究所:《汝州洪山庙》,中州古籍出版社,1995年。

地、水寨、瑶头等遗址发现了同汝州洪山庙遗址相似的成人瓮棺，其中不少成人瓮棺上也绘有彩陶图案^①。目前我们基本上可以确定在豫中西部的低山丘陵地区，存在一支用瓮棺作葬具，并喜爱在葬具上绘画的氏族。我们将这一地区该氏族所创造的富有特色的文化遗存，命名为阎村类型。

我们坚信，随着河南地区田野考古的进一步开展，一批批新颖、美丽的仰韶彩陶图案还会被发掘出来，中国古史记载与传说中的一个个谜底将会渐渐被揭开，我们期待着这一天！

由于水平所限，本书定会存在一些谬误之处，殷切希望方家予以指正。

① 中国科学院考古研究所洛阳发掘队：《1959年豫西六县考古调查简报》，《考古》1961年1期。
洛阳市第二文物工作队：《伊川土门、水寨新石器时代遗址调查简报》，《中原文物》1987年3期。
河南省文物考古研究所：《伊河两岸古遗址调查》，待刊。

貳 河南史前彩陶的起源

河南省位于我国中部、黄河中下游地区，北靠太行山，西依伏牛山，南临桐柏山和大别山，东向广阔的华北大平原。大面积的黄土坡地，数以千计的河流冲积形成多个台地和河流三角洲，疏松的土壤结构、肥沃的冲积扇，十分便于开垦、耕作，发展农业生产。

河南地区地处北温带，气候温和，土地肥沃，早在几十万年前这里已有人类活动。迄今为止，河南境内已有 30 余处旧石器出土点，它们大都集中在伏牛山—秦岭一线的豫西和豫西南低山丘陵地带。近年舞阳大岗遗址出土一批细石器资料尤为重要^①，说明旧石器晚期人类已由西部的低山丘陵地区开始向广袤的豫中平原迁移，它同许昌灵井的细石器基本相同^②，有石核、石片、砍砸器、刮削器、尖状器等。这两处细石器遗址的发现，说明此时人们征服自然及自身生存能力已经提高，也使我们认识到豫中地区应是我国细石器文化的主要发源地之一。旧石器时代晚期人类对中原地区的开发，为该地区新石器时代彩陶文化的诞生奠定了基础。

已有的考古学资料证明人类早在旧石器时代已对一些可制作颜料的矿物质有了认识，如距今 5 万年前的北京山顶洞人的遗骸周围就撒着含赤铁矿的红色粉末^③。旧石器时代晚期的山西下川文化时期已发现了不少用于绘画的硃窝、磨锤，上面带有红色颜料痕迹，并且发现同仰韶文化时期完全一样的颜料——赭石块^④。这表明早在距今 36000 余年前的下川文化时期，人类已开始认识并使用颜料了，而且这些颜料的使用可能同一定的宗教意识有关。我们虽然不能说裴李岗文化是下川文化的直接承接者，但下川文化中不少典型石器在裴李岗文化中已发现^⑤。下川文化出现的生产工具，如石磨盘、石磨棒和锯齿状石镰在河南地区裴李岗文化中不仅是常见之物，而且制作得更加精致美观，二者之间存在一定的渊源关系是无可否定的。外国考古资料表明，旧石器时代人们已用颜料在一些山洞、悬崖上作画。

① 河南省文物考古研究所：《河南考古四十年》第 17 页，河南人民出版社，1994 年。

② 晓平：《河南许昌灵井地区发现细石器材料》，《古脊椎动物与古人类》1966 年第 10 卷第 1 期。
周国兴：《河南许昌灵井的石器时代遗存》，《考古》1974 年 2 期。

③ 宋兆麟、黎家芳、杜耀西：《中国原始社会史》第 476 页，文物出版社，1983 年。

④ 中国社会科学院考古研究所编：《新中国的考古发现和研究》第 24 页，文物出版社，1984 年。

石兴邦：《前仰韶文化的发现及其意义》，《中国考古学研究—夏鼐先生考古五十年纪念论文集》，科学出版社，1986 年。

⑤ 中国社会科学院考古研究所河南一队：《1979 年裴李岗遗址发掘报告》，《考古学报》1984 年 1 期。

民族学资料表明,在原始社会时期,人们在从事一些宗教活动时,普遍进行画身。澳洲人经常在他们的袋鼠皮制成的行囊里储藏着重白色和红色、黄色的矿土。格罗塞说:“遇有重要事故而不用特别颜色涂画身体的事,在澳洲人那里是从来没有的。”^①中国古代也不例外,《礼记·王制篇》:“东方曰夷,披发文身,有不火食者矣,南方曰蛮,雕题交趾,有不火食者矣。”《左传·哀公七年》子贡曰:“大伯瑞妻,以治周礼,仲雍嗣之,断发文身,羸以为饰,岂礼也哉。”《史记·越王勾践世家》:“越王勾践,其先禹之苗裔,……文身断发,披草莱而色焉。”表明在春秋战国时期我国的一些少数民族还保存着文身的习俗。澳洲人既用红色涂身来表示进入生命,也用这种颜色来表示退出生命。这与“山顶洞人”尸骨周围撒赤铁矿粉是一致的,与中国的夏商文化的墓葬内普遍撒朱砂的情形也是一致的^②。我们不能肯定裴李岗文化时期的人们就一定存在用矿物质装饰人体,但我们至少可以肯定两点,一是从山顶洞人看,我国原始先民已对矿物质颜料,尤其是红色有了认识,并用于宗教仪式方面;二是裴李岗文化时期的人们的宗教活动已经在生活中占有重要地位。有的学者根据舞阳贾湖遗址出土的考古学材料,推测当时社会上已经出现了具有特殊地位的巫覡了^③。因此我们可以说裴李岗早期以前,人们已开始在宗教活动方面使用矿物质颜料,而人们对矿物质原料的认识及制陶技术的发展,为彩陶的出现创造了条件。

据研究在距今 7000—8000 年间,中原地区的降水量是近万年来最高的时期^④,充沛的雨量这时人类发展农业带来了良好的机遇。中原地区的裴李岗文化是在这一自然背景下发展壮大起来的。

河南境内迄今为止已发现裴李岗文化遗址 70 余处^⑤,北至淇水河畔的花窝遗址^⑥、太行山南麓的孟庄遗址^⑦,西到沁池县的班村遗址^⑧,东达漯河的高老家遗址^⑨,南到信阳地区的平桥车站遗址^⑩。这些遗址多集中分布于郑州、洛阳、汝州、漯河四地之间的大小河流两岸。已经发掘的遗址已达 10 余处,典型遗址有舞阳贾湖、大岗,新郑裴李岗、长葛石固,汝州中山寨等。这些遗址的发掘,大体上反映了裴李岗文化的实际面貌,房基多为半地穴式,圆形,个别为方形,周边有圆形的柱洞,灶址多设于房屋中央或房屋后面。墓葬为长方形土坑竖穴墓,其中不少墓葬有丰厚的随葬品,随葬品的种类有陶、石、骨器等。石器以磨制为主,并存在少量的打制细石器,鞋底状石磨盘、圆柱形石磨棒、舌

① [德] 格罗塞著,黎惠晖译:《艺术的起源》第 43 页,商务印书馆,1987 年。

② 中国社会科学院考古研究所二里头队:《1978 年秋河南偃师二里头遗址发现的几处墓葬》,《考古》1986 年第 4 期。

③ 吴汝祚:《舞阳贾湖遗址发掘的意义》,《中原文物》1991 年 2 期。

④ I. 郭:《近万年我国中原地区气候在年降水量方面的变迁和未来趋势》,《中原地区历史旱涝气候研究和预测》,气象出版社,1992 年。

⑤ 国家文物局:《中国文物地图集·河南分册》第 29 页、第 30—31 页,中国地图出版社,1991 年。

⑥ 安阳地区文管会:《河南淇县花窝遗址试掘》,《考古》1981 年 3 期。

⑦ 河南省文物考古研究所:《蚌县孟庄裴李岗遗址》,待刊。

⑧ 见班村遗址发掘材料。

⑨ 国家文物局:《中国文物地图集·河南分册》第 29 页、第 30—31 页,中国地图出版社,1991 年。

⑩ 国家文物局:《中国文物地图集·河南分册》第 29 页、第 30—31 页,中国地图出版社,1991 年。