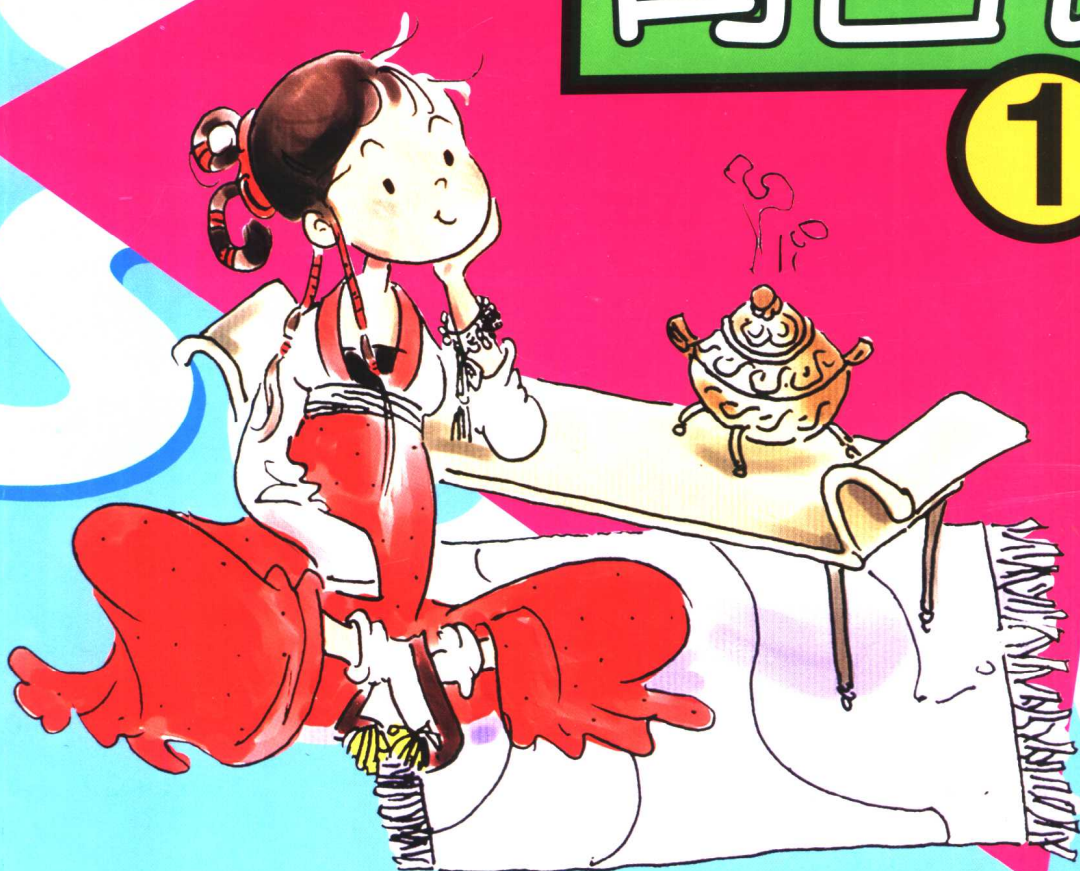




小魔棒轻松益智系列丛书

轻轻松松 背古诗

1



辽海出版社

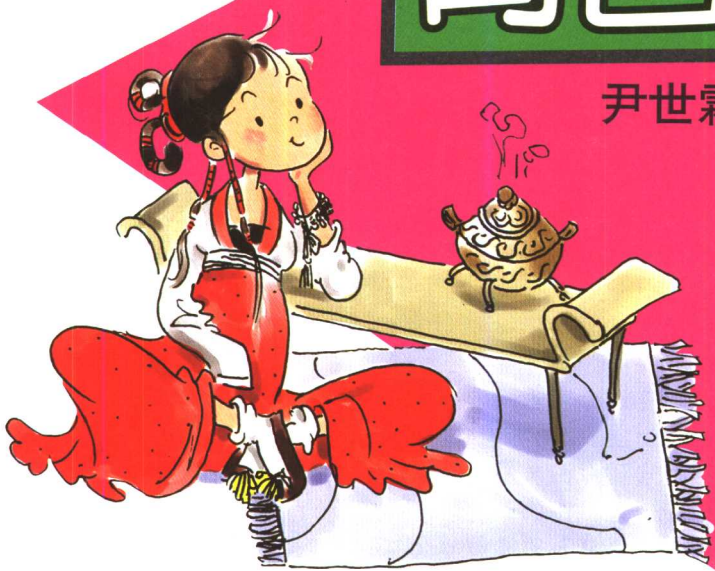


小魔棒轻松益智系列丛书

1

轻轻松松 背古诗

尹世霖 编著



辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

轻轻松松学绘画·1/赵璐编著. - 沈阳: 辽海出版社, 2001.4

(小魔棒轻松益智系列丛书)

ISBN 7-80669-083-2

I. 轻… II. 赵… III. 美术课 - 小学 - 课外读物 IV. G624.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 20244 号

责任编辑: 谭成荫

责任校对: 张 燕 高小荣

技术编辑: 杨志浩

封面设计: 杜 江

版式设计: 赵 璐

出 版: 辽海出版社

发 行: 辽宁辽海图书发行有限公司

印 刷: 辽宁美术印刷厂

版 次: 2001 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 880 × 1230 毫米 1/20

印 张: 5

印 数: 7000 册

定 价: 15.00 元

新颖 有趣 益智

中国作家协会少年儿童文学委员会委员
北京作家协会少年儿童文学委员会主任

金 波

这套《小魔棒轻松益智系列丛书》很值得一读，它的突出特点是，尊重儿童天性，讲究学习方法，让孩子们在轻轻松松的气氛中学到知识。

人们一直在探索着如何为儿童创造条件，积极帮助他们掌握有趣的学习方法。在轻松愉快的气氛中学习知识，掌握技能，发展语言，增长智力，显然是较好的学习方法，年龄越小越是如此。

这套系列丛书，首先把知识和技能变成一个乐园。在这个乐园里，让孩子们充分感受到学习是一种快乐。

孩子们还需要一个向导，引领着他们走进这个乐园。

现在，小朋友们可在这套丛书里，结识一位俏皮的、充满灵性与智慧的“魔棒小子”，作为自己的一个好向导。在他的“小魔棒”的指挥下，你可以动动脑筋，用眼睛、用耳朵、用双手轻松愉快地去领略和获取知识了。

让儿童体验快乐的学习方法，并让其轻松地获得知识，可以增强他们的学习兴趣，丰富他们的生活情趣，提高他们的求知欲望。

这套丛书给予儿童的不仅仅是知识，还会有超越知识的素质，如乐观开朗的性格，自力探索的精神。

时代需要这样的孩子。本套丛书正是为培养出这样的孩子而作。

2001年4月于北京



《小魔棒轻松益智系列丛书》编委会

主 编：孟凌君

副主编：陈 阳 周北鹤

编 委：孟凌君 陈 阳

周北鹤 谭成荫

尹 岩 周广东

黄晓梅 路永久

策 划：陈 阳 谭成荫



目 录

鹿 柴	唐·王 维	1	黄鹤楼送孟浩然之广陵	唐·李 白	34
山中送别	唐·王 维	2	赠 汪 伦	唐·李 白	35
竹 里 馆	唐·王 维	3	望天门山	唐·李 白	36
送元二使安西	唐·王 维	4	望庐山瀑布	唐·李 白	37
相 思	唐·王 维	5	客 中 作	唐·李 白	38
九月九日忆山东兄弟	唐·王 维	6	悯 农 (一)	唐·李 绅	39
凉 州 词	唐·王 翰	7	悯 农 (二)	唐·李 绅	40
登鹳雀楼	唐·王之涣	8	乐 游 原	唐·李商隐	41
凉 州 词	唐·王之涣	9	霜 月	唐·李商隐	42
出 塞 (一)	唐·王昌龄	10	绝 句	唐·杜 甫	43
出 塞 (二)	唐·王昌龄	11	江南逢李龟年	唐·杜 甫	44
从 军 行 (一)	唐·王昌龄	12	江畔独步寻花	唐·杜 甫	45
从 军 行 (二)	唐·王昌龄	13	漫 兴 (一)	唐·杜 甫	46
芙蓉楼送辛渐	唐·王昌龄	14	漫 兴 (二)	唐·杜 甫	47
秋夜寄丘员外	唐·韦应物	15	山 行	唐·杜 牧	48
答 李 浣	唐·韦应物	16	清 明	唐·杜 牧	49
滁州西涧	唐·韦应物	17	江 南 春	唐·杜 牧	50
问刘十九	唐·白居易	18	秋 夕	唐·杜 牧	51
暮 江 吟	唐·白居易	19	秦淮夜泊	唐·杜 牧	52
塞下曲 (一)	唐·卢 纶	20	枫桥夜泊	唐·张 继	53
塞下曲 (二)	唐·卢 纶	21	春 晓	唐·孟浩然	54
秋 风 引	唐·刘禹锡	22	宿建德江	唐·孟浩然	55
竹 枝 词	唐·刘禹锡	23	洛中访袁拾遗不遇	唐·孟浩然	56
浪 淘 沙	唐·刘禹锡	24	送朱大入秦	唐·孟浩然	57
乌 衣 巷	唐·刘禹锡	25	江 雪	唐·柳宗元	58
元和十年自朗州承召至京，			偶游主人园	唐·贺知章	59
戏赠看花诸君子	唐·刘禹锡	26	咏 柳	唐·贺知章	60
再游玄都观绝句	唐·刘禹锡	27	回乡偶书	唐·贺知章	61
听 弹 琴	唐·刘长卿	28	咏 鹅	唐·骆宾王	62
逢雪宿芙蓉山主人	唐·刘长卿	29	易水送别	唐·骆宾王	63
秋 浦 歌	唐·李 白	30	寻隐者不遇	唐·贾 岛	64
静 夜 思	唐·李 白	31	三月晦日送春	唐·贾 岛	65
独坐敬亭山	唐·李 白	32	别 董 大	唐·高 适	66
早发白帝城	唐·李 白	33	寒 食	唐·韩 翃	67



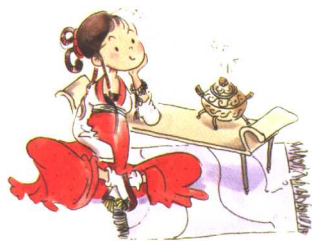
MAY 7/107

元 日
泊船瓜洲
春 夜
书湖阴先生壁
北 山
游园不值
春 日
观书有感（一）
观书有感（二）
晓出净慈寺送林子方
小 池

宋·王安石 68
宋·王安石 69
宋·王安石 70
宋·王安石 71
宋·王安石 72
宋·叶绍翁 73
宋·朱 熹 74
宋·朱 熹 75
宋·朱 熹 76
宋·杨万里 77
宋·杨万里 78

闲居初夏午睡起
绝 句
题西林壁
惠崇《春江晚景》
饮湖上初晴后雨
春 宵
海 棠
赠刘景文
鹤鸣亭绝句
题临安邸
秋夜将晓出篱门迎凉有感
十一月四日风雨大作
冬夜读书示子聿
示 儿
四时田园杂兴
乡村四月

宋·杨万里 79
宋·李清照 80
宋·苏 轼 81
宋·苏 轼 82
宋·苏 轼 83
宋·苏 轼 84
宋·苏 轼 85
宋·苏 轼 86
宋·辛弃疾 87
宋·林 升 88
宋·陆 游 89
宋·陆 游 90
宋·陆 游 91
宋·陆 游 92
宋·范成大 93
宋·翁 卷 94



魔棒小子的话

亲爱的小朋友：

中国被称为“诗之国”，今天，我魔棒小子要带你去漫游中国古代诗词高峰的“唐诗”“宋词”花园。本书收录的“唐诗”、“宋词”中，不但有脍炙人口、人人皆知的优秀诗篇，也有你在教科书或其他读物中很少见到的佳作。古人说“常读唐诗三百首，不会做诗也会吟”，希望你尽量从“诵”到“背”，把这些优秀古诗词记在心间。

每首诗都配上了我魔棒小子的讲解，希望对你的诵读、理解有帮助。

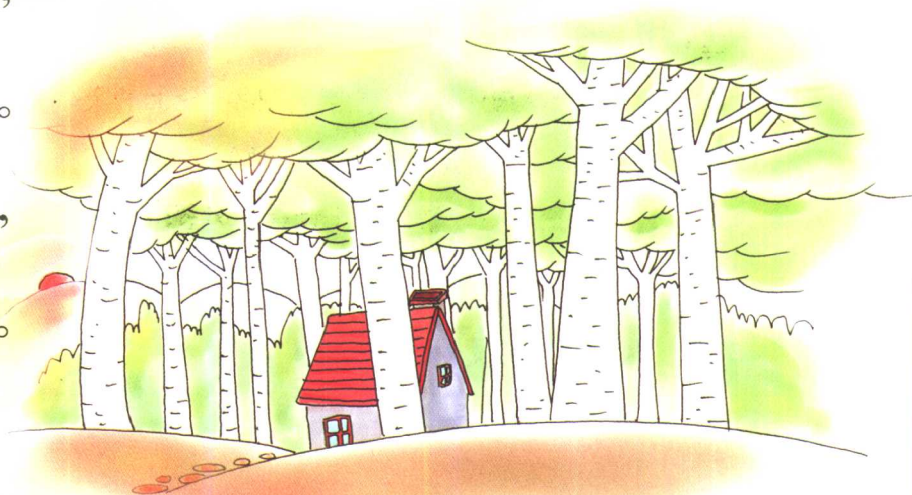




王 维

lù 鹿 柴

空 山 不 见 人，
但 闻 人 语 响。
jǐng
返 景 入 深 林，
tái
复 照 青 苔 上。



这是诗人王维描写自己辋川别墅（在今陕西蓝田）附近一处景致的诗篇。
空空的山中看不见一个人，却听见模模糊糊的人语声。夕阳返照，阳光射
进深深的林子，又在青苔上投下斑驳^{huī}的余晖。

短短一首小诗，画出了一幅深秋山林、夕阳余晖的美丽图画。

山中送别



山 中 相 送 罢，
 mù fēi
 日 暮 掩 柴 扉。
 春 草 明 年 绿，
 王 孙 归 不 归？

这是一首送别诗，写的是王维在晚年隐居的蓝田山送别友人的心情。

在山中把你送走了，孤独的我在黄昏时轻轻掩上柴门。当明春满山野草泛绿的时候，老朋友啊，你能不能回来呀？

刚刚把朋友送走，就遥盼来年再聚，表达出对友谊的珍重与企盼。





竹 里 馆

huáng

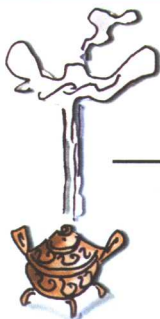
独 坐 幽 篁 里，

xiào

弹 琴 复 长 啸。

深 林 人 不 知，

明 月 来 相 照。



王维是唐朝的大诗人兼大画家，人们赞颂他诗中有美丽的画面，画中有诗歌的意境，请看这首《竹里馆》。我独自坐在深幽的竹林里，弹琴一曲，又长吟几声。没有人知道密密竹林里的我，只有天上的明月映照。

真是一幅优美的《月夜弹琴图》：皎洁明月映照的密密竹林里，诗人在弹琴、长吟。不光“诗中有画”，而且景中有声，多么美妙的意境呀！





这是一首情深意切的送别诗。诗的题目告诉我们，朋友（元二）要去安西，即安西都护府，在今天的新疆。一千多年前的唐代，去新疆真是遥远而困难。

渭城的细雨湿润了地面的尘土，客舍周围是新春的青青杨柳。在这清晨雨后的好日子，朋友要远行。干杯，再干一杯吧，您西行出了阳关，就再也见不到老朋友啦！

以再也见不到老朋友结尾，更增加了惜别之情。

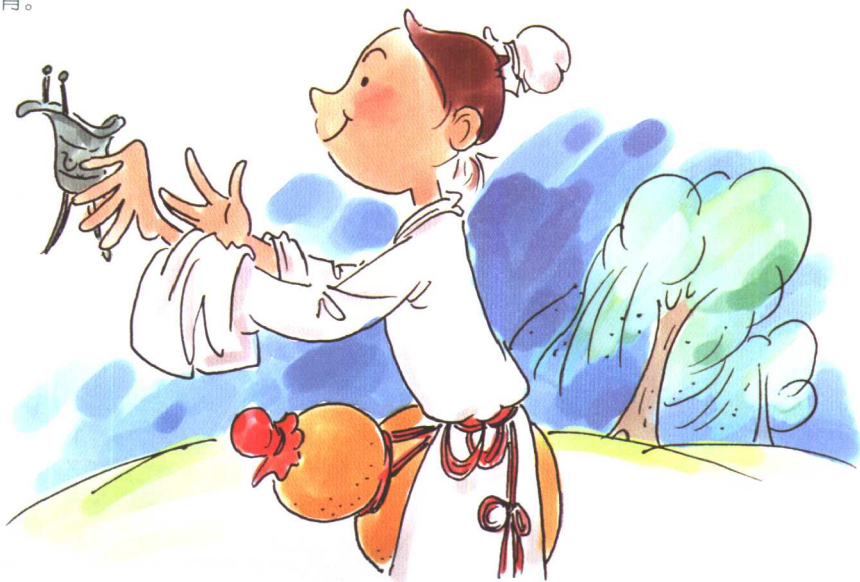
送元二使安西

wèi zhāo yì
渭城朝雨浥轻尘，

客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，

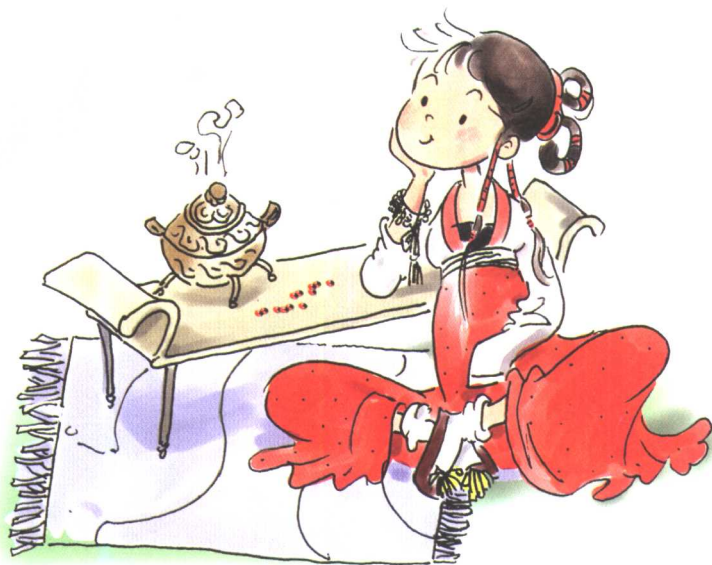
西出阳关无故人。





相 思

红 豆 生 南 国，
春 来 发 几 枝？
愿 君 多 采 撷，
此 物 最 相 思。



这是一首著名的托物言情的抒情诗。

红豆又名相思子，它生长在岭南一带，春天到了，又抽发出多少新枝？朋友啊，你就多采摘一些吧，它最能寄托人的相思之情。

红豆殷红，经久不变，形状像泪珠，民间把它看做爱情的象征。树叫相思树，子叫相思子。诗人通过有生机的南国红豆，勾起想象，珍惜爱情，诗味无穷。

九月九日 忆山东兄弟



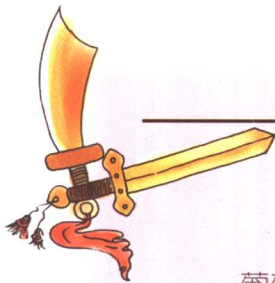
独在异乡为异客，
每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，
遍插茱萸^{zhū yú}少一人。

诗题中的“山东”不是指今天的山东省，而是指华山、幽谷关以东的广大地区。王维的老家蒲州（在今山西省），就在华山以东。

我这个独自生活在外乡的外乡客呀，每到九月初九重阳节就倍加思念亲人。遥想我那远方的兄弟们此时正在登高，个个按重阳节的习俗头插茱萸（一种植物），却独独少了我一人。

不说诗人此刻想兄弟，而说兄弟正在想自己，不仅写得巧妙，而且更加传情和感人。





王翰的《凉州词》是唐朝边塞诗中的名篇，在豪迈激昂的诗句中，透着一丝悲壮凄美。

葡萄美酒盛在白玉制成的夜光杯里，酒美杯也美。正要举杯痛饮，那马上琵琶的演奏声声入耳。还是及时行乐、痛饮一杯吧，我若醉卧沙场，您可别见笑，自古以来征战边疆的将士能有几个生还的呀！

“葡萄美酒”、“夜光杯”、“马上琵琶”、“醉卧沙场”……渲染出军中豪饮。最后一句“古来征战几人回”，可以理解为：我们这不是征战而回了吗？当然应该痛饮庆祝！

凉 州 词

葡萄美酒夜光杯，

pí pá cuī

欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，

古来征战几人回？





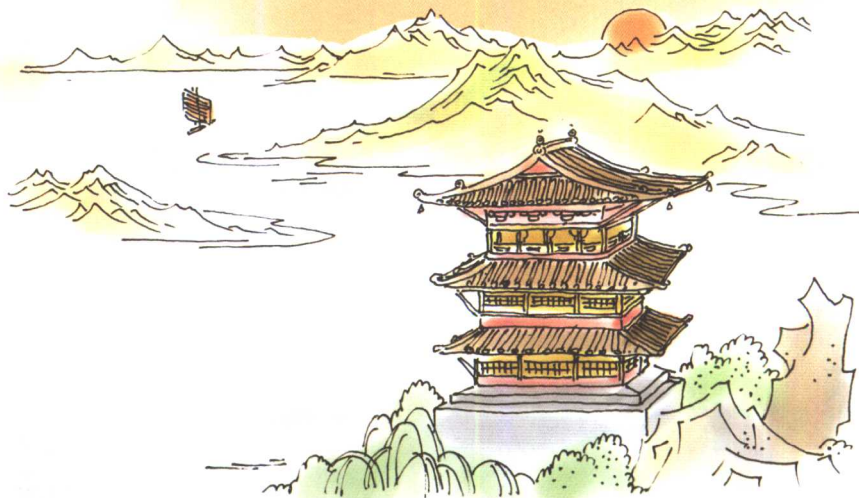
这是一首十分著名的景物诗。诗的题目告诉我们，这是诗人王之涣登上黄河之滨的鹳雀楼览胜时写的。

西望，太阳就要落到了山后；东看，滚滚黄河流向远方的大海。为了眺望更加辽远的景色，只有继续登高，再上一层楼。

和众多景物诗相比，这首诗更有气势，表达出诗人开阔的胸怀。王之涣很少写山花野草、晨风晓月，善于写浑厚的边塞风光。《登鹳雀楼》正是因此而传诵千年。

guàn què
登鹳雀楼

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。





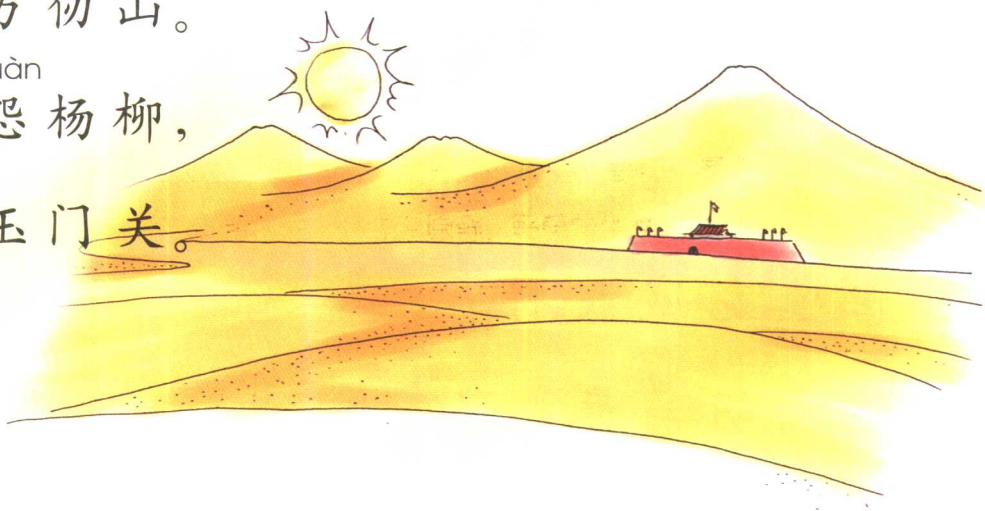
凉州词

黄河远上白云间，

一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，

春风不度玉门关。



这是一首在唐代就十分有名、充满感情色彩的边塞诗。

去玉门关的路上，滚滚黄河和远方的白云相连，玉门关孤独地坐落在万山丛中。春日里传来羌笛哀怨的乐曲，引起无限感慨：羌笛呀，你不必哀怨玉门关外没有春天……

羌笛不必哀怨关外没有大自然的春天，这是通过比喻，讽刺唐朝政府对远戍边关者的冷漠！

sài
出塞 (一)

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使龙城飞将在，
不教胡马度阴山。



塞，关塞，多在边疆。唐代一些诗人常用《出塞》《入塞》《塞上》《塞下》《前出塞》《后出塞》等乐府民歌的名称作诗的题目。

诗人由月夜的关塞联想到“秦时”、“汉时”的强大。如今眼下仍然是“秦月”、“汉关”，但战争失利，出征的将士不能凯旋。由此，诗人进一步想到被称为“飞将军”的汉代大将李广，曾镇守卢龙城（在今河北省），匈奴不敢侵扰他的防地；而今若李广在世，敌人的军队就不敢度过阴山进犯了！

