

新概念

全国名校特级教师联合编写

中学

写作
技法

XINGAINIAN
XIEZUOJIFA

名师精心讲解

技法全面实用

体例新颖科学

中国少年儿童出版社

新概念阅读写作技法

中学写作技法

董德盛 主编

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学写作技法./董德盛主编.-北京:中国少年儿童出版社,2001.6
(新概念阅读写作技法)
ISBN 7-5007-5746-8

I.中… II.董… III.作文课-中学-教学参考资料
IV.G634.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035317 号

责任编辑:朱玉兰
封面设计:立 革
责任校对:晓 华

新概念阅读写作技法(中学写作技法) 董德盛 主编

出 版:中国少年儿童出版社
经 销:湖北省新华书店
印 刷:武汉大学出版社印刷总厂
开 本:850×1168 毫米 1/32
字 数:900 千字
印 张:44
版 次:2001 年 7 月第一版
印 次:2001 年 7 月第一次印刷
印 数:0001—5000 册

ISBN 7-5007-5746-8/G·4547

定 价:12.00 元(全套价:48.00 元)

凡有印装问题,可向承印厂调换



目 录

描写技法

1. 肖像描写法	1
2. 动作描写法	3
3. 语言描写法	7
4. 心理描写法	10
5. 神态描写法	14
6. 细节描写法	17
7. 侧面描写法	20
面孔	钟宇龙 24
你能原谅我吗	夏斐铭 25
看海去	范芳 27
邻里之间	祖英姿 28
期望	丁萍 30
我	刘敏 31
远方的外婆	张路璐 33
夏日的一天	葛莉苓 35
小翠的泪珠	王文杰 36



目 录



2

奶奶的“圣物”	练莹	38
红背心	刘佳	40
皱纹	刘雯	41
穿红裙的老师	李琳	44
春雨潇潇	蒲剑	46
晚自习	龚梅	48
“探味老信”传奇	李兰	50
老人	张毅夫	53
生活中的指路人	张蔚	55
我那跛脚的足球启蒙教练	唐渊	57
第一次当记者	胡云	59
真情	王淑瑾	62
小小的我	钱晓红	64
小鹦鹉趣事	刘官祥	65
小孔雀鱼	张小兰	67
田螺	邱红丽	69
金龟子	方伟	70
迎春花	官楠	72
菏泽牡丹	王秀梅	74
黄山奇松	陈佳怡	76
玉兰赞	马颖亮	77
梅	陈洁	79
青苔	严京华	81
无棣特产——枣儿	王蕴颖	82
竹	王思华	84
芦潮港落日	陆文军	85



记叙技法

1. 顺叙法	87
2. 倒叙法	89
3. 插叙法	92
4. 补叙法	94
5. 人称转换法	97
6. 联想记叙法	100
7. 点面结合法	103
小学生活片忆	王 宾 106
“雨衣”的故事	佚 名 107
课间十分钟	王淑芬 109
悠悠慈母情	蒙强伍 110
小事	张 易 112
感人的一幕	叶浩生 113
超	李 霞 115
苦恼	王雪萍 116
在雨中	张洪波 118
一片紫色的云霞	黄晓斐 119
胜利的微笑	卢景涛 121
雪后	徐 斐 122
永远的感激	金晓耘 124
期中考试之后	范 旻 126
微笑	刘 岩 127
夕阳	李丹宁 129



目 录

童年的一件趣事	麻 利	131
童年漫忆	代君仁	133
童年趣事	张 强	135
又一个葡萄成熟的时节	张永梅	137
幽幽的濂溪河	张 莹	139
父亲和酒	龙 超	141
身价两千八	王少青	143
看梨乡新变化	周鸿雁	145
“马二贩子”新传	彭 莉	148
文老师	陈学炯	151
绿卡	宋伟山	153
信任	张 盈	155
难熬的一天	肖 明	157
二一添作五	宋 强	159
“老小孩儿”	王 晶	161
“水官”	王 宁	163
黄山	赵尚志	165
玫瑰花	文 阐	166
小蜡人	钱 颖	168
游苏州园林	夏晓青	169
你好,北京	冯 云	171
槐花飘落的时候	王晓平	173

抒情技法

1. 直抒胸臆法	175
2. 咏物言志法	177



3. 托物喻理法	179
4. 情景交融法	181
5. 由今思远法	183
深深的爱	徐 敏 187
远方的老槐	王玉华 188
红棉礼赞	邱俊仪 189
小河赞	詹海床 191
螺丝钉赞	王 炯 193
爸爸妈妈,你们可知道	吴维章 194
故乡的小溪	严 桦 196
纸船	李 明 197
小雨	丁新琰 198
秋雨	战 欣 200
晚思之韵	朱 丹 201
春雨的联想	召 华 203
追求	张晋玲 204
心灵三原色	沈 亮 206
地球就诊记	郑 毅 208
老屋的梦	谭初晨 209
雨花赞	张 岭 211
雨的组曲	蔡舒恒 213
我爱春天	黄 菲 214
濠江一支歌	许景芳 216
逛桥记	赵晓芳 218
我的小屋	徐小燕 221
牵牛花	郭慧玲 223



目 录

时光不停留	博 祥	224
栀子花情思	孙英健	225
中华的春天	隋庆金	228
绿叶	严 茂	230
镜子	乔丙娟	231
夕阳的后面	张 冉	234
柳河	杨凤婷	235
雨中浪漫	桂 明	236
也当回兵	肖南南	239
躺在星星的泪滴下	廖淑子	242
白云·夕阳·歌	谢淑宴	245
花情	楚 歌	248
小河风情	宋斌兵	250
映日荷花别样红	高 峻	252

议论技法

6 1. 例证法	255
2. 引证法	258
3. 对比论证法	262
4. 借古论今法	264
5. 归纳论证法	267
6. 以矛攻盾法	269
7. 先破后立法	272
死了的与活着的	蒋悦茜 275
把笔论英雄	罗小圣 276



绿叶的启示	齐剑辉	277
最珍贵的“遗产”	佚名	279
一个历史人物给我的启示	吴海天	281
牢记歌德的教导	李筱筱	282
朋友,请珍重	李莉	284
年轻的喝彩	龚元	286
有志不在文凭	陈超	288
人不能没有自信	冯歌斐	289
“淡”与“平凡”	袁建颖	291
好铁也需勤擦拭	李苇莎	292
艰难困苦 玉汝于成	张功林	294
该舍则舍	陈捷	295
立志与做人	梁英华	297
熟能生巧	杨方	298
谈自信心	贾伟	299
读书甘苦谈	小珠	301
说团结	刘敏	303
孔乙己出百科试题	胡劲军	304
巨人也有短处	丁连璋	306
“不求甚解”好	刘澜	308
我看中国足球	姚渊	310
从孔明斩马谡谈起	陈永松	312
“爱”的别解——	朱丹红	314
我看西方所谓的“人权”议案	江天恩	317
生命的价值在于奉献	姜婷艳	319
学海无涯苦作舟	万男	321



目 录

小谈“文凭热”	启 盼	323
敢为天下先	熊有才	324
街头小景议	方 州	326
评《警察和赞美诗》	魏青春	328
鬼雄？人杰	许 芳	330
谈阿 Q 的国民性	黄越阳	332
有感于《饿死的鹦鹉》	贺 祝	334
读《卖火柴的小女孩》有感	沈国强	336
有感于“吃书”	杨小宁	337
谈当今中国的男子汉	蔡 民	338
伟大的情感	吴有志	340



描写技法

写作技法

1. 肖像描写法

肖像,又称外貌,它包括容貌、神情、身材、姿态、衣着、风度、声音等。把这些方面的某一部分,用具体生动的语言描写出来,读后使人在头脑中形成较为实在、生动的形象,这种写法,就叫肖像描写。

抓住人物富有特征的外貌来描写是写活人物的有效方法。因为一个人的精神气质、性格特点、兴趣爱好多多少少会从他的外形和神情的变化上反映出来。鲁迅笔下的闰土少年时“头戴一顶小毡帽,颈上套一个明晃晃的银项圈”,显得健康、淳朴、富有朝气;到了中年时,闰土“头上是一顶破毡帽,身上只一件极薄的棉衣,浑身瑟索着”,成了一个饱经风霜,受尽剥削,为生活苦苦挣扎而又麻木不仁的农民形象,短短的几句外貌描写就把一个人物的命运变化深刻地反映出来了。

又如,鲁迅先生在《祝福》中多次刻画了祥林嫂的外貌,其中写到脸色的就有三次:初到鲁家时“脸色青黄,但两颊却还是红的”;二进鲁家,“脸色青黄,只是两颊上已经消失了血色……”;而5年后,当祥林嫂被赶出鲁家,沦为乞丐时:“脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛木刻似的……”这三次描写中,我们可以看到,祥林嫂在封建统治的压迫下,精神上受到严重的摧



描写技法

残。如果我们能注意描写在不同时间、地点和条件下人物的外貌变化,就能反映出人物性格的多样化,塑造出富有活力的人物形象。

老舍说:“人物的外表要处,足以烘托出一个单独的人格,不可泛泛地由帽子一直形容到鞋底;没有用的东西往往是人物的累赘;读者每因某项叙述而希冀一定的发展,设若只贪形容得周到,而一切并无用处,便使读者失望。”

所以肖像描写千万不要面面俱到,也不要“千人一面”,那种凡是正面人物都“双目炯炯有神”反面人物便“贼眉鼠眼”的写法是不可取的。另外,肖像描写切莫有形无神,要有形传神,反映人物的内心世界和性格特征。

我们的“V”老师

“V”老师姓王。小学六年里,恐怕要数他留给我的印象最深了。

他的头发,那才叫绝,又浓又密又硬。这还不说它,其中偏有两根“傲然不群”,从“腹地”探出头来,伸长了脖子,像看什么总看不够似的。哈哈,好一个“怒发冲冠”!

“V”老师的体型,可实在不像“V”,倒像“I”,要是没有那方方正正的脑袋瓜和两只大脚,人们真会以为他细长的身体该像竹节那样永远长下去。他脂肪太少,走起路来轻飘飘的。记得他第一次跨进我们班的时候,这走路的姿态和“冲冠怒发”,险些儿让同学们笑得他下不了台。

但同学们都喜欢他。他从不逼我们背这背那,也不留大量的家庭作业,而是注重课堂45分钟的效率。他的英语课,真是“盖了帽了”!记得他教字母“V”的时候,怕我们记不住,便调皮地一笑,揪住“腹地”的一撮头发,向两旁一分,哈!这不就是“V”吗?同学



们笑起来,这个字母被牢牢地记住了,“V”老师,这个绰号也随着传开了。

期中考试,我们班的英文成绩棒极了,在全市也是数得着的。同学们都很高兴,“V”老师也微笑着,可我们说不出他嘴角的笑容究竟是喜悦,是欣慰,还是别的什么。

终于有一天,“V”老师失去了往日那悠然自得的样子,“腹地”的两根头发也没有雄赳赳地挺立着。他眼里的深情,是幼稚的我们无法体会到的。我们虽然觉察到不妙,但怎么也不会想到,他就要走了。

从那天以后,我们便再也没有见到他,但在那小小的心灵里,还一直坚信着,“V”老师一定会回来的。

是的,他一定会回来的。直到现在,我仍这样想。

名师精评

外貌描写要有侧重点,本篇习作就将人物的外貌重点,放在头发上,给人留下了深刻的印象。

两根“V”字型的头发,“傲然不群”,“从‘腹地’探出头来,伸长脖子……”人物的形象一下子跃然纸上,作者从头发写起,写出“V”型的特点,后文处处扣住这一外貌特征,继写体型不像“V”字倒像“I”型,教英文字母“V”时的情景,起“V”老师的绰号,写出了“V”老师不

怎么样的外貌背后的另一面。

本篇作文还给我们另外一个启示:人物的外貌描写未必是要写美的一面,关键是要写出其特有的,能够揭示人物性格特点的神韵。

2. 动作描写法

动作描写法,就是用描写人物具有典型意义的具体动作来刻画人物形象。所谓具有典型意义的动作,就是与人物性格有关的



描写技法

动作而不是人物的一举手、一投足都要一一描写。茅盾说：“作者支配人物行动的时候，就要尽量剔除那些虽然有趣、生动，但并不能表现典型性格的情节。”诚然，动作描写就要抓住人物具有特征性的动作，准确而恰当地运用动词，来展示人物的精神面貌，反映人物的性格，使人物形象具有活力。

如《药》：老栓慌忙摸出洋钱，抖抖地想交给他，却又不肯去接他的东西，那人便焦急起来，嚷道：“怕什么？怎么不拿！”老栓还踌躇着；黑面人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了，嘴里哼着说：“这老东西……”。

作者通过一系列个性化动作的描写，写出了善良、老实的老栓和凶狠、贪婪的刽子手两个截然不同的性格。

故事情节发展到高潮时，人物的思想性格往往最能充分表现，此时若能抓住人物的有关动作进行刻画，人物形象也就更丰满。如《儒林外史》中写范进知道自己中了举人后的那一段动作描写：……自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一跤跌倒，牙关咬紧，不省人事。……他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水……

作者把科举制度下“文人”——范进疯疯颠颠，手舞足蹈的丑态，刻形尽相，艺术地表现出来，给读者留下深刻的印象。值得一提的是，范进发疯是在中举之后，更发人深省。

动作描写要精选动词，对于用词要反复推敲，做到准确、细致，同时，也要注意动词前的修饰语和限制语，写出动作的幅度、力度、速度。



澡堂绝活

神州大地，到处藏龙卧虎。澡堂子里出个把“武林高手”，想来是不会使“武侠迷”们感到十分意外的。

然而我在这里记述的，既非顶天立地的英雄，也非飞檐走壁的好汉，而是一位普普通通的澡堂服务员。

火眼金睛

除夕前的几天，照例是澡堂的旺季。谁不想浑身上下来个彻底的“大扫除”，好辞旧迎新呢？

我已在澡堂等了半小时了。可还没挨上号。这时门外又闪进一位相貌堂堂的青年。他机灵地向四周扫视，从长大衣内掏出一支烟，满面春风地迎着服务员走去。“老哥，抽支外烟。”那老哥两鬓已经斑白，想是在此干了多年了，熟谙此道。但他笑了笑，婉言谢绝了。“这个……”敬烟人有点窘态，在老哥的指点下，按顺序排队等候。

又过了一会，几位浴客梳着湿漉漉的头发，准备离去，老哥朝这边走来。那敬烟人忙站起身来，又递上了牌子希望提前入浴。“还没轮到你呢！”老哥说。接着他又指着那两位比我还先到的客人道：“你，你，那边两个。”“我可是……”那青年有些急了。“你比他们晚。”老哥瞪了他一眼，“我干了多少年了，别的本事没有，认个先来后到的，还不会错。”那青年无法可想，只得望望老哥，懊丧地坐下。

我不禁暗自好笑，又看了一眼老哥那双明亮有神的眼睛：“真可谓火眼金睛。”



描写技法

丈八蛇矛

不久,我也被老哥点了座。

还没等我把内衣脱光,老哥就手提着“兵器”走了过来。那是一根长长的、笔直的竹棒,头上是一柄钢叉,竹棒显得很硬朗、结实,颇有点像三国猛将张飞的丈八蛇矛。

老哥这杆“兵器”使得可真不含糊,先往臂弯里一靠,那长棒就像生了根似的,纹丝不动。老哥把外衣、毛衣、长裤,连同皮带一古脑儿拾掇好,左手提衣,右手执棒,“喳”,不差分毫地把衣服放在铜叉上,又稳稳地升起杆子,往前方一送,那一堆衣服就稳稳当当地挂到了挂钩上。

冬天衣服多,老哥却照样一叉上钩,要没点过硬本领,怕那衣服要像降落伞似的,一件件从半空中飘下来。

“暗器”骇人

前面这两下,已是身手非凡,可还不算绝。真正令人拍案叫绝的,还是那出神入化的“暗器”功夫。

我刚从浴池出来,浑身上下热气腾腾。门口领的热毛巾都已不太热了,身上却仍没全擦干。“喂,接着”,我猛听得叫唤,刚一回头,还没弄清是怎么回事,只见一团白色的东西夹着热气,直扑面门而来。我心里一惊,忙闪身偏头,定睛一看,原来是老哥发的“暗器”。我的位子离毛巾箱少说也有十几步,那软绵绵的一条毛巾,却来得那样迅疾、准确,要不是老哥提醒和自己年轻敏捷,脑袋上怕早着了“暗器”了。

我感激地冲老哥点了点头,拾起落在沙发上的“暗器”,舒舒服服地又擦了一回,然后举起毛巾,瞄准那边装冷毛巾的网袋,使劲扔了过去。

“啊呀,倒霉。”毛巾丢偏了,飞到一张茶几上去了。我正不知