

中国历代国家藏书机构 及名家藏读叙传选

袁咏秋 曾季光 主编

北京大学出版社

中国历代国家藏书机构 及名家藏读叙传选

袁咏秋 曾季光 主编

北京大学出版社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代国家藏书机构及名家藏读叙传选/袁咏秋, 曾季光主编. —北京: 北京大学出版社, 1997. 12

ISBN 7-301-03050-9

I. 中… II. ①袁…②曾… III. ①藏书楼-史料-中国②私人藏书-史料-中国 IV. G259·29

书 名: 中国历代国家藏书机构及名家藏读叙传选

著作责任者: 袁咏秋 曾季光主编

责任编辑: 胡双宝

标准书号: ISBN 7-301-03050-9/G·359

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话: 出版部 62752015 发行部 62752018 编辑部 62752032

排 版 者: 北京大学出版社激光照排中心

印 刷 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850×1168 毫米 32 开本 15.25 印张 380 千字

1997 年 12 月第一版 1997 年 12 月第一次印刷

定 价: 28.00 元

古代中国的文字传播和文化传统^{*}

(代序)

钱存训

人类的历史，大部分依赖文字记录的流传，得以保存迄今。中国人对于文字记录的方式和技术，在世界文化发展史上，自有其特殊的地位。譬如现代世界上通行的书籍和读物，其基本特质是将文字用黑墨印在白纸上。在制作材料和生产方法的演进中，中国的贡献可以说是最基本也是最重要的。纸于公元前后在中国发明是人所共知的事实。远在公元七八世纪，中国人便首先应用雕版印刷，而活字版的发明，亦远在欧洲古登堡(Johann Gutenberg, 约1397—1468年)之前400年。由煤烟制成的墨，可以溯源到中国远古时代。墨的优良特质，其光泽和持久性，更为一般西方学者所称颂。在纸、墨和印刷术被结合采用以后，书籍才能大量生产，流通广远。

印刷术是人们公认的“文明之母”，而纸则是印刷术发明之前驱。一般学者都公认，在古代文化交通的各种成就中，没有一种重要发明可以和造纸术及印刷术的相比；二者对现代文明皆有极其深远的影响。甚至在现代的日常生活中，虽然还有其他各种传播媒介，但都不能替代纸和印刷术所具有的基本性和永久性。

发明纸以前，中国在文字记录的发展史上，就已经有不少重

• 本文为钱存训著《书于竹帛》绪论(部分)。征得作者同意，作为本书代序。

要贡献。譬如：远在古代，一些世界上其他民族所罕用的材料，像竹简和缣帛，只有中国人用以书写。其他如兽骨、青铜、石板等，虽亦曾为其他民族所采用，但在中国，却使用得更普遍，也更精巧。至于毛笔，在中国很早就用作书写的基本工具。毛笔不仅影响了中国文字的风格，更创造了书法；正如绘画一般，书法也成为中国杰出的艺术之一。

中国人很早便致力于文字的机械复印。公元前 1000 年左右，浮雕的阳文印章及字范的应用，以及其后使用雕刻 100 多字的大型木章，都已显示出这种致力于代替手抄复本的趋向。在纸与墨的质量改进之后，印刷术发明之前，用刺孔缕花的纸版复印图案和画像，以及用纸墨拓印碑文的技术都已很发达，尤其拓本技术，很近似雕版印刷，因此促进了文字大量复印的可能性。

中国文字记录的一个重大的特点，便是它独有的持续性。这一特点使得一个有创造性的远古文化，得以继续绳绳，延绵至今。中国文字除一般文字通有的音、义以外，还有其特殊的形体，这种特殊形体的文字，超越了时间上的变化和空间上的限制，团结了中华民族，更造成了世界上一个最伟大的文化整体。在古代世界曾经通行的各种古文字，都已先后夭亡，独中国文字仍为一通行的活文字，广泛地在继续使用。三千年前所使用的一种书写符号，虽然数量已经增加，形体也有变化，但其构造的原则如旧，今天仍然继续使用，作为大众传播和文化交通的媒介。

中国文字的悠久历史，不仅保存了中国人的理想和抱负，记录了历史上的盛衰与兴亡，更使得这代代相传的文化传统，能以长存于天壤之间。因此，现代生活及社会上的许多现象，从口头上的成语，到一般礼俗习惯，以至政教制度，常可追根溯源，有迹可寻。譬如中国文字的直行书写，甚至目前用现代技术印刷的书籍，仍有采用狭直的行格，或在行格之间加用黑线。有人以为这是增加美观，而不知这种形式乃是根源于古代简牍的形制而来。

这些悠久的中国文化传统之形成，主要是因为自古以来，继续不断地采用古代的经典作为基本教材的结果。

中国文字不仅中国人在使用，也是东亚许多其他民族的共同文字。他们虽各有自己的语言，但也采用中国文字作为他们文字的一部分。当他们与中国文化接触之初，用中国文字写作的书籍便流传至其国内，如越南、朝鲜、日本及琉球，中国文字的应用于书写和书籍，都有一段很长的历史。直到如今，中国的方块字，仍被一些国家采用作为他们文字的一部分，而无法割离。

中国古代的著述，无论质和量，都有很辉煌的成就，已为许多国际学者所公认。中国古典文学很多是世界上第一流的作品。中国历史文献的丰富和详细，也没有其他民族的记载可比。自公元前 722 年起，直到今日，几乎没有一年缺少编年的记录。以数量来说，中国《十三经》白文的字数要比同性质和同时代（约公元前十世纪至三世纪）产生的《旧约圣经》多达几倍。至于中国书籍的产量，直到十五世纪末年，比世界上各国书籍的总数还要多。而中国丛书、类书卷帙之浩繁，亦少有其他文字的著作可以比拟。

在公元前一世纪左右，因书籍种类增加，而产生了一种详细的分类制度，将各种性质的书籍，归纳为七大类和若干细目。公元三世纪所制定的一种四部分类法，在五世纪定型为经、史、子、集四大类，为中国目录学家沿用了 1500 多年，至今仍为编制古典目录者所遵循。弗兰西斯·培根 (Francis Bacon, 1561—1626) 将人类知识归纳为历史、诗歌和哲理三分法，是现在西方各种分类法的基石；除了经部以外，其他和中国的类目性质完全相同。培根又在哲理之下，再分为神道、自然和人文三项，这和中国将知识分为天、地、人的思想极为相似。这些观点虽然可能是偶合，但由于培根对于中国文化的景仰，他可能受到中国分类思想或方法的影响。

中国古代典籍的多产、延续和广被性，显示出古代中国在文

字传播和学术研究上的辉煌成就。这些成就乃是中国文化的基石，在世界文化史上具有特殊的地位。人们要了解中国文化的起源和发展，主要要从这些古代文化典籍遗产中去探索。进而言之，要了解中国古代典籍的制作、保存、传播和散佚宛委流绪，更需要从当时社会、经济和文化发展的背景中去研讨。

前 言

《中国历代国家藏书机构及名家藏读叙传选》是《中国历代图书著录文选》的补充和延伸，目的在为配合中国传统文化教育活动，向高校师生提供一份中国历代文史文献古籍推荐目录提要。主编者在荟萃我国古代藏书治书的学术精华《中国历代图书著录文选》的基础上，进而从中国文化古籍的形制成书、校刊流传，及历代修书置院与当时的社会、文化背景诸因素中，综观比较我国古代典籍的诸多体例、内容特点及其作为中华文化传统的主体作用，胪列历代的代表作品及一贯与之相辉映的文献史实，以加深读者对本民族传统文化的了解，加强中华民族的凝聚力。两书均经国家教委审定批准为全国高等学校教学用书，由北京大学出版社出版。

中国历代国家藏书机构因时代不同，其使用范围和所起作用不一，但同是作为上层建筑的重要组成部分，它们的建置目的和任务首先在直接间接地为当代政治、经济、文化服务的职能是相同的。北宋赵鼎曾说：“夫教化之本，治乱之原，苟非书籍，何以取法？”“蓄天下书，延四方贤俊”，再清楚不过地说明他亲所规划建置崇文院的目的。馆职如范仲淹之议职田，苏轼议贡举，为“凡在馆阁皆当为国深思治乱，指陈得失”，参与议论重大政治的美传佳话。如欧阳修之与修《崇文总目》，司马光于崇文置局，借三馆秘阁书修成《资治通鉴》，和进取秘阁古本，校勘《汉书》三史等官修典籍等，都表明崇文院当时作为简册之府，国史典章所在，其收藏使用及在历史上所起作用之一斑。北宋崇文院只是我

国古代国家藏书机构之一，在它活动的将近一个半世纪里，它所发挥的作用都是我国古代国家藏书机构职能最基本、最本质职能的体现，其他民族无可比拟；即在本土，于后世的影响也极其深远。八百年后，清修《四库全书》，崇构鼎新文渊阁，犹仿其模式建制。至今，我国古籍中仍引以为荣的百衲本《二十四史》中的景祐本《汉书》即由崇文院校刊本化身而来。本书编选内容，并不汲汲于以考察古代典章制度为先务，而是兼从古代馆阁藏书、秘文著述和某些重大古籍的编纂、校理成书及其聚散源流等册籍、文献故实中去了解古代，认识中国古籍文化发生发展的历史环境及于此环境中长育成就的人、书和他们的道德文章，思想情操及由此种种汇合而铸就的中华民族文化的优秀传统。

清末至三四十年代有关北京图书馆的一批资料，显示出近代图书馆的发展轨迹，是现代图书馆的必经阶段。承蒙任继愈馆长同意作为国家藏书机构的研究资料系列编入本选，使历代重大资料臻于连续完整。

中国造纸和印刷术的发明，公认为“世界文明之母”。中国书籍的生产、制作及丛书、类书卷帙之浩繁，在十五世纪前少有其他文字的著作所可比拟。本书第二编第壹、贰部分仅从印刷术发明前中国文字记录的一般记述和群经、诸史、诸子书之校勘定本，成书条件的记述上加以选录，以与第叁部分经籍流传与文明发展的主题内容相连接。自古以来，“王者莫不以教化为大务，立大学以教于国，设庠序以化于邑”。教育为立国之本，官师倡疏，请明其大教，长其义节的思想，世代相传。官书经籍颁诸为国养士之馆阁书院，或公银购置，或私资捐助，县府（郡）学藏书蔚然成风。文礼教道之结人心是凝聚中华民族的思想基础。第叁部分于孔子之后，精选傅玄、李觏、朱熹等历代有代表性的教育家、思想者和哲人的论述和史事数例，以见我国古代教育和教育思想植根之沃土。

中国古籍图书历尽数千年的沧桑横流，其中，有的早已失传；有的流传下来。传下来的，其间聚散源流，访求故实，又涵盖许许多多的感人故事：如《老学庵笔记》，作者陆游，生识前辈，年登耄期，所记如王仲信（明清）守书而不官秦熈等旧闻杂记，往往可补史之阙或纠史之偏，有较高的文献价值。又如《容斋笔记》为读书杂记，洪迈学识渊博，书中考辨经典，厘订典故，颇多创见。其余各篇作者及其著文，文献价值大都见重于后世。

本书第四编，收入历代文史哲各科名家长育藏读成就或著述成果百例，分自序、著述和记述三个层次加以反映。他们或以执政兼领阁事，或直秘阁、秘阁校理、编纂，大多有裨于学；有的布衣一生，或生识前辈，或交游学界，或有家学渊源……大都笃志于学，为儒家经典定为一尊后的读书人。因而，无论他们藏读著述、为官施政、观察世界、行为规范和心性修养，处处流露出他们崇尚文化，尊重历史的优良文化传统素养和自强不息，安时处顺的儒雅精神。如司马光撰《资治通鉴》，正值他以端明殿学士兼翰林侍读学士、太中大夫大臣而不予朝政时，于是，专心致力于修《通鉴》达二十年！“日力不足，继之以夜”，“删繁举要必经公手”，“一生精力尽于此”。《通鉴》成书九百余年来，影响深远。而温公故事恰恰是受到中华文化传统教育乳汁哺育的国民素质的具体体现。

中国古籍文化蕴藏丰富，历史悠久，没有其他民族的记载可比；中华民族屹立于世界文化之林，正以有本民族优秀的文化传统为基石。本书特着眼于通过对历代古籍文献的采辑胪列博览，以增强民族自尊和自信心，激发为振兴中华而励志研读的热情，达到弘扬和复扬中华文化传统及其载籍的彼岸。因专业和职业特点及识见水平所限，本书所揭示的历代古籍及有关文献，只是目录提要式的“书皮学”知识，对初学者或者有用，拾级登临者还须自步，而主编者已尽全力！幸承北京大学出版社领导慧眼赏析、呵

护，使平生吸吮以自营养积淀之历代图籍羹膏，凝结成书，与读者共享，实也一大幸事！编读者将永志不忘。原参与《著录文选》文献资料搜集校缮工作的高啸、朱踵武、蔡文哲、尹春生、庞莉莉、卢淑翰、李宁、范暄等同志于《叙传选》同样付出不少辛劳，一并深致谢忱。

袁 咏 秋

1994 年 5 月

目 录

第一编 中国历代国家藏书机构 (1)

壹 历代国家藏书机构	(1)
周礼春官：外史	(1)
汉书百官公卿表：御史大夫	(1)
后汉书百官：博士祭酒	(2)
晋书职官：秘书监	(2)
隋书百官志：秘书省	(3)
旧唐书职官志：弘文馆、集贤殿书院、秘书省	(3)
唐六典：门下省、中书省、秘书省	李林甫 (5)
麟台故事	程 俱 (14)
通志略职官略：秘书监	郑 樵 (26)
玉海：乾德求书、祥符校馆阁群书	王应麟 (31)
宋史职官志：秘书省	(32)
元秘书监志	王士点 商企翁 (35)
明史职官志：詹事府	(40)
清乾隆朝检阅校勘《永乐大典》之旧档规条	(42)
清史稿艺文志	(46)
历代职官表：文渊阁阁职	永璿 纪昀 (47)
国子监志	富明阿 (63)
文渊阁制	(64)

通俗图书馆规程	(69)
图书馆规程	(70)
教育部咨各省区请通飭各省县图书馆注意搜集 乡土艺文文	(71)
貳 近代图书馆运动及国家图书馆早期规模	(72)
同文馆书阁藏书	(72)
强学会叙..... 康有为	(73)
请推广学校折..... 李端棻	(73)
京师大学堂章程	(74)
南洋公学章程	(75)
札飭开办图书馆	(75)
京师创设图书馆私议..... 罗振玉	(76)
湖南巡抚庞鸿书奏建图书馆	(77)
学部奏拟定京师及各省图书馆通行章程折	(78)
京师图书馆及各省图书馆通行章程	(79)
学部奏筹建京师图书馆折	(80)
张之洞筹建京师图书馆纪事	(82)
两江总督端方奏江南图书馆购买书价请分别筹给片 ...	(83)
学部奏准派编修缪荃孙充京师图书馆监督各差片	(84)
艺风老人年谱	(84)
学部奏请飭翰林院将所藏《永乐大典》等书籍移送 京师图书馆储藏片	(85)
学部咨文	(85)
学部致京师图书馆片	(86)
京师图书馆咨呈学部	(87)
学部咨京师图书馆	(87)
京师图书馆咨呈学部	(87)

敦煌经籍辑存会	(87)
学部咨行京师图书馆	(88)
教育部为送湖北官书处书目令京师图书馆文	(89)
京师图书馆为催收各省官书致教育部	
社会教育司司长函	(89)
教育部准拨《古今图书集成》一部致京师图书馆令 ..	(90)
教育部总务厅通知京师图书馆	(90)
教育部飭京师图书馆馆长夏曾佑文	(90)
京师图书馆馆长夏曾佑详报教育部已派员点收	
《四库全书》完竣文	(91)
教育部第一三六六号批	(92)
抄内务部职方司致教育部社会教育司	(92)
京师图书馆接收文津阁《四库全书》经过	(92)
教育部飭京师图书馆馆长夏曾佑	(92)
京师图书馆详教育部呈请全国立案出版图书应以	
一部交国立图书馆庋藏文	(93)
教育部请内务部飭将立案之出版图书分送京师	
图书馆庋藏文	(94)
教育部飭京师图书馆	(95)
京师图书馆呈复教育部送善本书目请鉴定文	(95)
京师图书馆善本书目例言	(96)
教育部指令京师图书馆馆长夏曾佑	(97)
教育部咨行各省区飭属征求最新志书径送部文	(97)
京师图书馆呈教育部请征集全国地志金石搨本文	(98)
教育部咨各省区征求各种著名碑碣石刻等拓本文	(98)
教育部指令	(99)
京师图书馆呈教育部	(99)
教育部训令	(100)

教育部咨请内务部申明前案通行京内外飭将

禀报立案之出版图书分送京师图书馆文·····	(100)
京师图书馆呈教育部请飭官书局捐送书籍·····	(101)
教育部指令第一四二号·····	(101)
教育部训令京师图书馆按前订规则办理	
商务印书馆呈请影印古籍·····	(102)
京师图书馆呈教育部谨拟商务印书馆	
订立印书免费契约文·····	(102)
京师图书催呈教育部谨拟征集图书简章文·····	(103)
征求书籍简章·····	(103)
京师图书馆征求书籍启·····	(104)
教育部扎发京师图书馆印章·····	(105)
京师图书馆馆长江瀚呈教育部·····	(105)
京师图书馆馆长呈教育总长请审正	
京师图书馆暂定阅览章程书·····	(106)
京师图书馆暂定阅览章程·····	(106)
教育部致京师图书馆函·····	(107)
京师图书馆阅览章程·····	(108)
教育部训令社会教育司接收京师图书馆·····	(109)
京师图书馆之改组·····	(109)
教育部致国立京师图书馆馆长梁启超公函·····	(112)
教育部部长蒋梦麟训令国立北平图书馆·····	(113)
国立北平图书馆第一号电报致南京教育部长·····	(113)
国立北平图书馆第二号函致教育部长·····	(113)
国立北平图书馆第一馆、第二馆沿革及概况·····	(114)
国立北平图书馆呈教育部送本馆组织大纲请备案·····	(124)
国立北平图书馆组织大纲·····	(124)
教育部指令国立北平图书馆·····	(125)

教育部呈行政院·····	(126)
教育部、中华教育文化基金董事会合组	
国立北平图书馆办法·····	(126)
国立北平图书馆委员会组织大纲·····	(127)
教育部训令国立北平图书馆·····	(128)
1909—1949年北京图书馆纪事·····	(128)
北平图书馆善本书籍运美经过·····	钱存训 (151)
 叁 近代学者与图书馆 ·····	(154)
国立北平图书馆记·····	蔡元培 (154)
蔡元培复袁同礼函·····	(155)
袁同礼致蔡元培函·····	(156)
裨补学界 潜滋暗助·····	蔡元培 (156)
——纪念美国友人韦棣华女士	
在北京高等师范学校图书馆二周年	
纪念会上的演说辞·····	李守常 (157)
乐亭通讯·····	守 常 (160)
北大图书馆之现在与将来·····	(160)
鲁迅日记·····	(161)
鲁迅与图书馆·····	许钦文 (162)
我所知道的鲁迅·····	张宗祥 (162)
郭沫若题《图书馆学通讯》·····	(163)
为繁荣中华民族的文化做出贡献	
——纪念北京图书馆建馆 75 周年·····	任继愈 (164)

第二编 中国古籍与教化 (167)

壹 中国古代的文字记录及其研究 (167)

仓颉造字 (167)

蔡侯纸 (168)

纸赋 傅 咸 (169)

文字 封 演 (169)

笔记 宋 祁 (171)

小学 王应麟 (171)

活板印刷术 沈 括 (172)

墨版摹印六经 李 焘 (174)

周代书册制度考 金 鹗 (174)

汉唐以来书籍制考 金 鹗 (177)

古经典题说 金 鹗 (178)

十驾斋养新录 钱大昕 (179)

宋槧本 (179)

借书 (180)

大题在下 (180)

史汉目录 (181)

诸史目录皆后人增加 (181)

貳 汉唐宋校刊群经诸史诸子书及其影响 (182)

玉海 王应麟 (182)

经解 总六经 (182)

讎正五经 石经 (182)

汉校中五经秘书 (183)

汉曲台校书 (183)