

TS935.5

12

彩色棒针花样 300种

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本实用的绒线编结工具书。书中的300个花样,针法新颖,图案别致,而且全部是用彩色绒线编结而成的。本书的主体部分,由花样彩照和相对应的编结图构成,具体的针法变化与色彩搭配,一目了然,一般读者很容易看懂、学会。为了帮助读者运用这些花样图案进行总体设计,书中还展示了21款由模特儿穿着绒线编结服装的彩照,并附有详细的编结工艺图和文字说明。本书装帧精美,全部彩印,是城乡广大家庭及绒线编织爱好者的重要参考书。

主编:沈霞丽 翁亚敏
编著:沈霞丽 翁亚敏
张淑英 吴文佩
吴 敏 王冕丽



彩色棒针花样 300 种

彩色棒针花样 300 种

ISBN 7-80022-422-8/TS·78

出版、总发行:金盾出版社

社址:北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036

电话:8214039 8218137

传真:8214032

电挂:0234

印刷:北京二二〇七工厂

经销:各地新华书店

开本:16

印张:7.5

彩图:326

字数:11千字

1992年8月第1版

1992年12月第2次印刷

印数:50001—150000册

定价:8.50元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

写在前面

亲爱的读者,你们好!

这本《彩色棒针花样 300 种》,是我们继《新编上海棒针编结 500 例》之后,献给广大读者的又一本绒线编结工具书。如果可以把编结艺苑比做花园的话,那么它也许可以算是一枝最新盛开的鲜花了。

绒线编织,也好像是一项工程。建筑物,都是一砖一瓦地砌成的;机器,则是用许许多多的零部件组装的。搞绒线编织,也有它的“一砖一瓦”,也有它独特的“零部件”,这就是各种各样的基本针法和运用各种针法而设计编织的基本的图案花样。只要您学会了这些基本针法,掌握并积累了比较多的美丽动人的图案花样,您在日常编织中一定可以做到得心应手,成功地编织出自己心爱的服装或其他编织物。

我们前次那本“500 例”出版以后,承蒙读者厚爱,连续印刷 10 次,累计印数 160 多万册,还荣获了第三届向全国妇女儿童推荐的优秀图书奖。许多读者怀着喜悦的心情,向我们反映说,那本书对他们起到了良师益友的作用,帮助他们编织成功了一款又一款心爱的时装。许多读者在来信中还恳切地要求我们,再为他们设计一些新颖的花样,而且希望全部用彩色绒线编织而成。现在出版的这本书,就是为了满足这种希望和要求而编写的。

在本书的编写过程中,我们所追求的主要是两点:一是编织花样力求新颖、丰富、美观。我们一方面深入生活,努力拓宽自己创作的视野,从社会生活的森林沃野去采撷美的花朵;另一方面又在开放的大好形势下,尽可能吸取国外编织艺术的丰富营养,认真研究和借鉴编织艺苑的佳作精品。全书虽然只收入了 300 种花样,但它却综合和概括了当今流行的基本花样和种类。书中 1~252 号为实地花样,253~300 号为镂空花样,这些花样又是由不同的花型和针法编结而成的。二是突出了色彩的运用与搭配,多方面地多种风格地展示了针法与色彩的有机组合。书中的花样有 $\frac{2}{3}$ 是用两色线或多色线编结的,从效果看,有的色调自然柔和,有的对比强烈,有的温馨典雅,有的充满浓郁的民族风格,有的富有异国情调……。当然,所有这些都只是向读者提供一些配色的参考,读者还可根据自己的喜好、衣物款式和材料情况,编结出更美、更漂亮的花样来。

为了向读者提供具体运用这些图案花样的实例,把局部的花样与总体的设计结合起来,以显示视觉的艺术效果,书中还展示了 21 款由模特儿穿着的手编服装彩照,并附有这些款式的详细编结工艺图和文字说明。这些衣款凡采用书中花样编结的,文字中都作了说明。

书中还介绍了棒针编结的基本针法及形象符号。每个符号代表一种针法。书中的花样都是用这些形象符号标示的。所以,在你学习编结这些花样之前,要弄清、记熟这些符号和它代表的编结针法,这样在编结时,就可以运用自如了。

本书的 300 种花样,均由彩色照片和编结符号图所组成,左右排列,互相对照。彩照的边下角标有顺序编号。编结图底边的数字表示针数和编结顺序;右侧的数字表示编结行数和走向。两行数字即构成一组花样。本书编结符号图,是从织物正面进行编结的表示方法,如从反面编结时,则与图上标注相反:结上针的应改为结下针,结下针的应改为结上针,而且看图时也应是由左向右的顺序。

书中的提花花样,为区分不同用色,编结图中以不同的符号作了标示,如×、·或空格等。有的提花花样,编结图中未标注不同用色符号的,在编结时,需对照实物彩照中花样的行数、针数或花型进行编结。

亲爱的读者,我们愿这本书能为你带来美的信息,美的享受,能使你掌握更多更好的编结技巧与花样设计,并使你亲手编结的成品达到一个新的境地,那将是我们最大的愉快和满足。

现在,本书已与读者见面,我们由衷地期待着您的批评与指正!

谢谢!

作者

写在前面

亲爱的读者,你们好!

这本《彩色棒针花样 300 种》,是我们继《新编上海棒针编结 500 例》之后,献给广大读者的又一本绒线编结工具书。如果可以把编结艺苑比做花园的话,那么它也许可以算是一枝最新盛开的鲜花了。

绒线编织,也好像是一项工程。建筑物,都是一砖一瓦地砌成的;机器,则是用许许多多的零部件组装的。搞绒线编织,也有它的“一砖一瓦”,也有它独特的“零部件”,这就是各种各样的基本针法和运用各种针法而设计编织的基本的图案花样。只要您学会了这些基本针法,掌握并积累了比较多的美丽动人的图案花样,您在日常编织中一定可以做到得心应手,成功地编织出自己心爱的服装或其他编织物。

我们前次那本“500 例”出版以后,承蒙读者厚爱,连续印刷 10 次,累计印数 160 多万册,还荣获了第三届向全国妇女儿童推荐的优秀图书奖。许多读者怀着喜悦的心情,向我们反映说,那本书对他们起到了良师益友的作用,帮助他们编织成功了一款又一款心爱的时装。许多读者在来信中还恳切地要求我们,再为他们设计一些新颖的花样,而且希望全部用彩色绒线编织而成。现在出版的这本书,就是为了满足这种希望和要求而编写的。

在本书的编写过程中,我们所追求的主要是两点:一是编织花样力求新颖、丰富、美观。我们一方面深入生活,努力拓宽自己创作的视野,从社会生活的森林沃野去采摘美的花朵;另一方面又在开放的大好形势下,尽可能吸取国外编织艺术的丰富营养,认真研究和借鉴编织艺苑的佳作精品。全书虽然只收入了 300 种花样,但它却综合和概括了当今流行的基本花样和种类。书中 1~252 号为实地花样,253~300 号为镂空花样,这些花样又是由不同的花型和针法编结而成的。二是突出了色彩的运用与搭配,多方面地多种风格地展示了针法与色彩的有机组合。书中的花样有 $\frac{2}{3}$ 是用两色线或多色线编结的,从效果看,有的色调自然柔和,有的对比强烈,有的温馨典雅,有的充满浓郁的民族风格,有的富有异国情调……。当然,所有这些都只是向读者提供一些配色的参考,读者还可根据自己的喜好、衣物款式和材料情况,编结出更美、更漂亮的花样来。

为了向读者提供具体运用这些图案花样的实例,把局部的花样与总体的设计结合起来,以显示视觉的艺术效果,书中还展示了 21 款由模特儿穿着的手编服装彩照,并附有这些款式的详细编结工艺图和文字说明。这些衣款凡采用书中花样编结的,文字中都作了说明。

书中还介绍了棒针编结的基本针法及形象符号。每个符号代表一种针法。书中的花样都是用这些形象符号标示的。所以,在你学习编结这些花样之前,要弄清、记熟这些符号和它代表的编结针法,这样在编结时,就可以运用自如了。

本书的 300 种花样,均由彩色照片和编结符号图所组成,左右排列,互相对照。彩照的边下角标有顺序编号。编结图底边的数字表示针数和编结顺序;右侧的数字表示编结行数和走向。两行数字即构成一组花样。本书编结符号图,是从织物正面进行编结的表示方法,如从反面编结时,则与图上标注相反:结上针的应改为结下针,结下针的应改为结上针,而且看图时也应是由左向右的顺序。

书中的提花花样,为区分不同用色,编结图中以不同的符号作了标示,如×、·或空格等。有的提花花样,编结图中未标注不同用色符号的,在编结时,需对照实物彩照中花样的行数、针数或花型进行编结。

亲爱的读者,我们愿这本书能为你带来美的信息,美的享受,能使你掌握更多更好的编结技巧与花样设计,并使你亲手编结的成品达到一个新的境地,那将是我们最大的愉快和满足。

现在,本书已与读者见面,我们由衷地期待着您的批评与指正!

谢谢!

作者

1



1. 深绿色的花纹图案,有一种素洁典雅之美;红绿色提花的点染,明快活泼。适于性格开朗的女青年穿着。

3. 此款包括背心和裙裤两件套。整体构思新颖,造型别致,图案颇具异国情调,有极强的装饰效果。女青年穿着,显得文雅脱俗,衬托出与众不同的气质。

2



2. 温文尔雅、娇柔妩媚的青春衫,色调淡雅,造型活泼,是年轻姑娘春末秋初的理想服装。

2

3



4



4. 通身采用豆绿色毛线编结,色彩柔美、秀丽,V 领双排扣紧身上衣,配上一短裙,看上去端庄、高雅,清新宜人。

5



5. 运用色彩的反差,突出了图案的细腻、丰富和变化,男女青年穿着,显得生气勃勃,很有魅力。

6



6. 款式简洁,色彩柔和,前襟及袖口以白色镶边,形成独特风格。中老年人穿上它,庄重、随意,给人以清新、洒脱的感觉。

7

7. 开襟、翻领的大衣款式,美观大方;黑色和浅灰色交错的斜线花纹,富于流动的韵律。中老年妇女穿着,潇洒气派,别具风韵。



9

10



8



8. 具有现代风韵的宽松式轻便衫,迎合了当今服装的流行趋势,似套衫,又似开衫,别具一格。如果配上黑色的裙子或脚踏裤,更能显示出女性轻松潇洒、热情开朗的气质。

10. 以白色为基调,前身及左袖饰以多彩立体钩针花叶,领边、袖口、下摆以红色镶边,女青年穿着,更显得纯真、清秀,倍增青春之美。



11



12

11. 一字领短袖套衫, 款式简洁大方, 图案新颖美观, 穿上它显得随意自然, 轻松活泼。

12. 款式简洁, 图案新奇, 如配以黑色短裙, 更显得新潮活泼, 随意自如。

13. 此款以蓝白色相搭配, 白色的衬底上, 嵌以蓝色的雪松花边, 给人以舒心朗目之感, 年轻女性穿着, 显得清新洁美, 婷婷玉立。



13

14

14. 此款纹样新颖，立体感强；色彩鲜明，富有古典的庄重美。男、女青年穿着，热情奔放，朝气蓬勃。

15. 注重色彩的搭配及图案的变化，给人耳目一新之感。整体款式实用、大方，配置的帽子，既是装饰，又可保暖。是女青年休闲旅游的理想服饰。

15



16



16. 用马海毛与丝带相间编结而成的波浪花纹,犹如金色的稻田、丰收的麦浪,流泻出淡淡的田园情调。

17



17. 前胸由上至下结成的两个V型图案,打破了中黄色调的宁静,显得端庄大方,富于质感,适于中青年女性穿着。



18

18. 以中黄色为主色调，领口和裙摆用白色与咖啡色编织成的精美图案勾勒，整体设计文雅大方，不落俗套，颇具民族特色，很适合中青年妇女仲春或初秋时节穿着。

21. 以白雪公主为主要图案，格调淡雅温馨，可衬托出穿着者天真烂漫、活泼可爱之美，最适合少女穿着。



19

19. 浅粉色的基调，淡雅温馨；前身及两袖的菱形菠萝花图案，简洁明快，平添几分活泼。这一款式，突出表现了少女文静、含蓄、灵秀的特点。

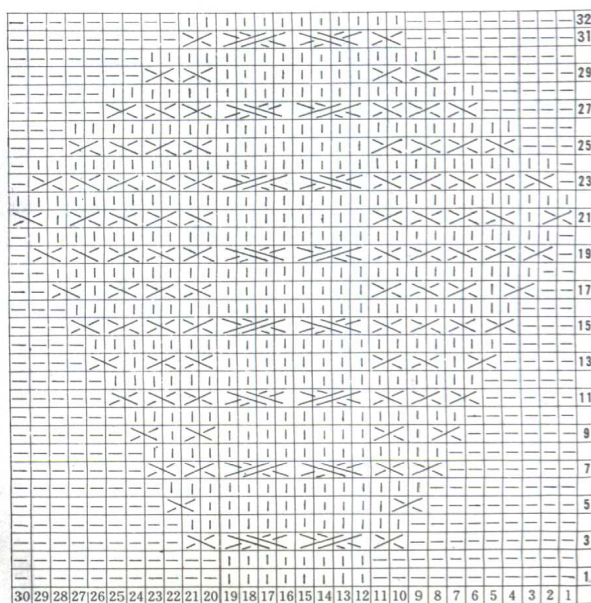
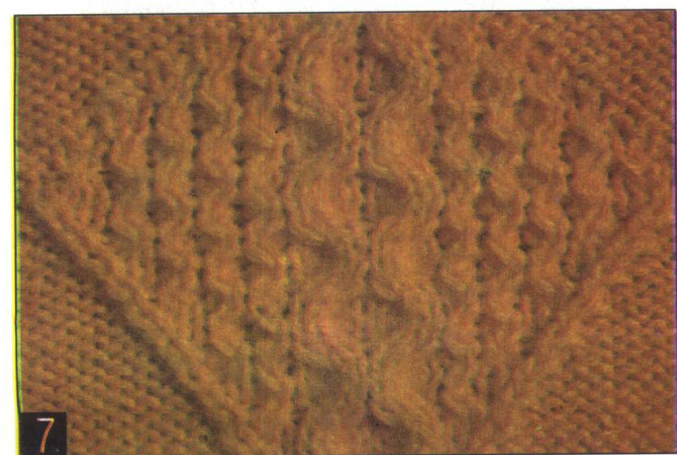
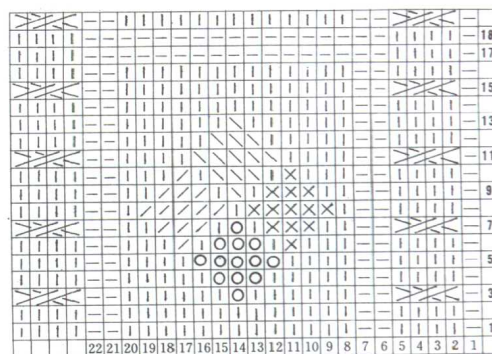
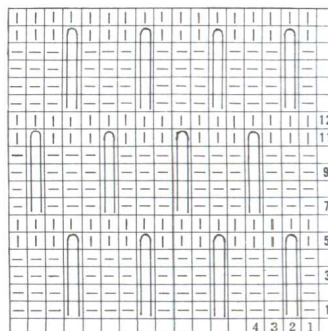
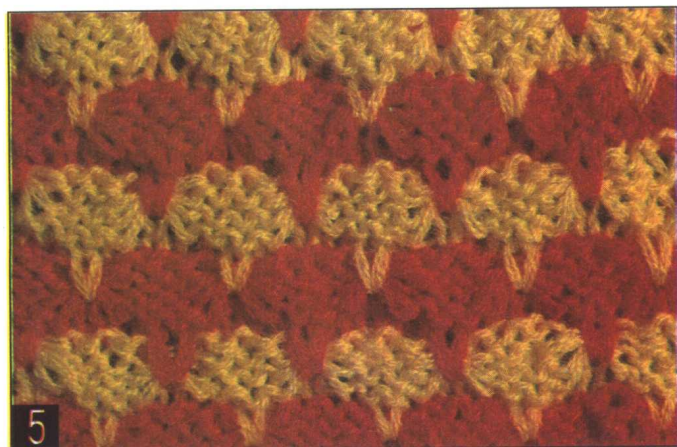
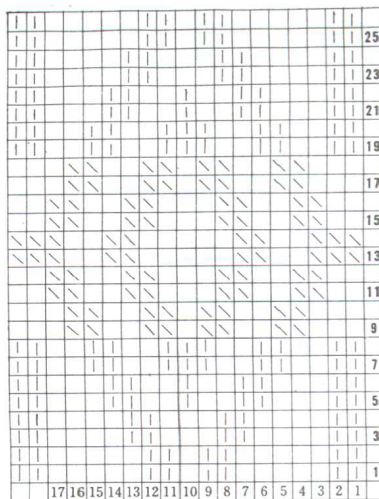
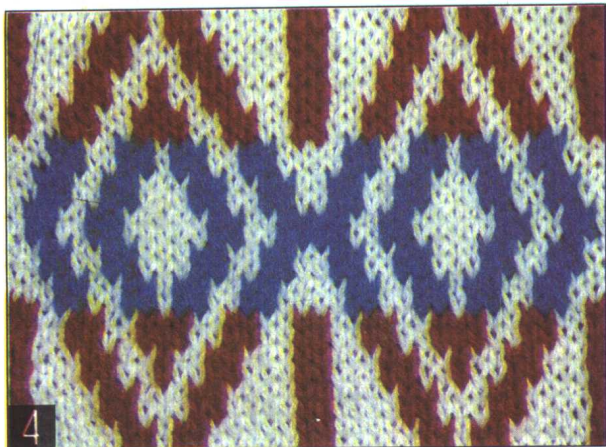


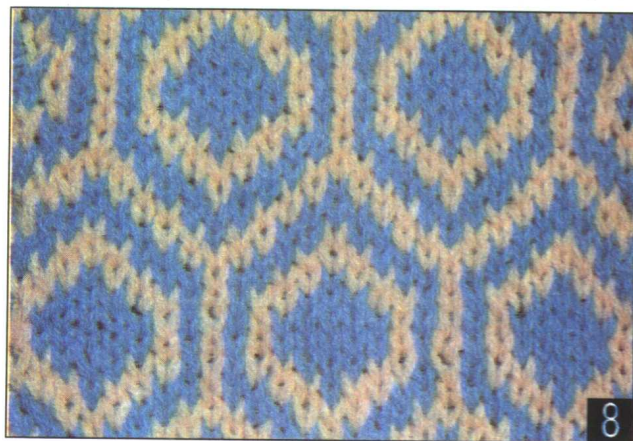
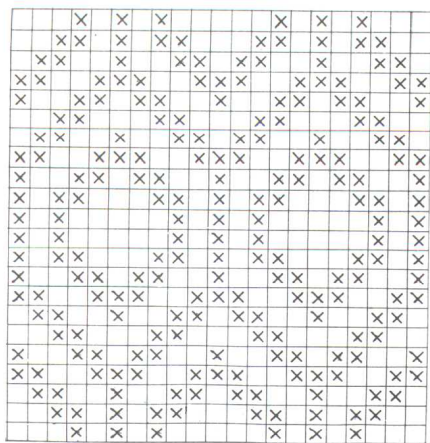
20

20. 此款以两种花型、两种色彩搭配，简洁明艳，不落俗套。女青年穿上它，轻俏活泼，富有朝气。

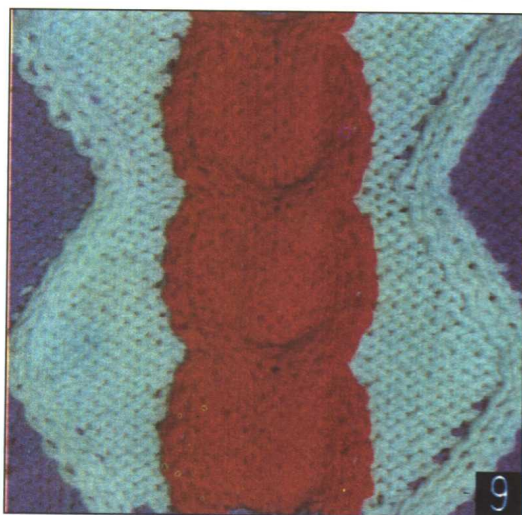
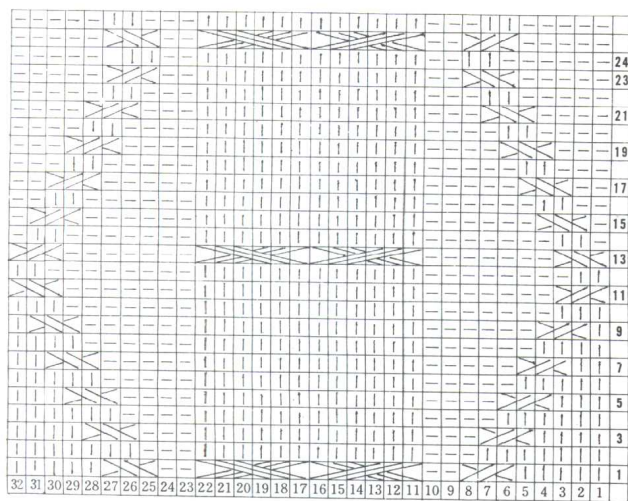


21

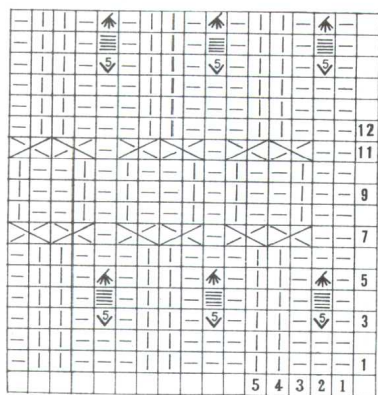




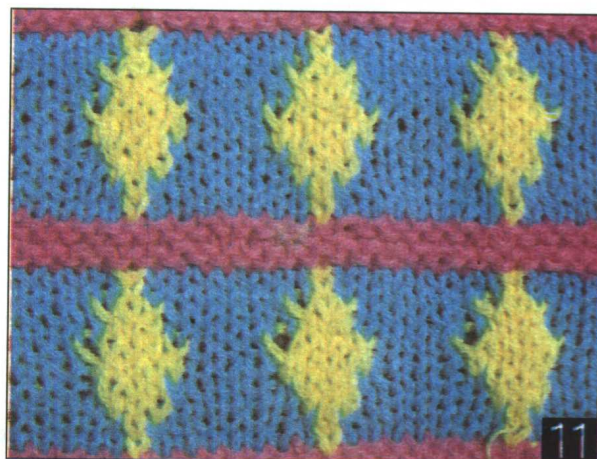
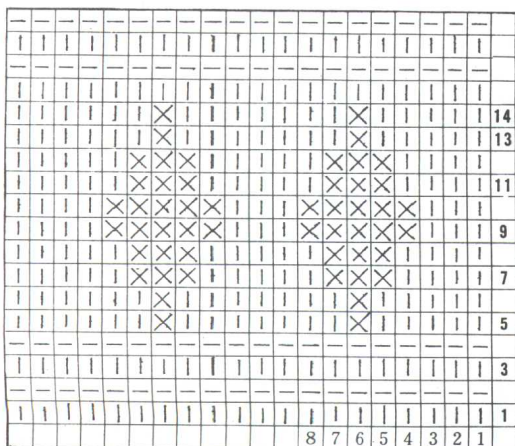
8



9



10



11

