

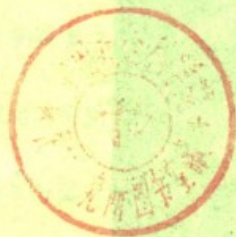
中国民族文化专题研究丛书



民族服饰：
一种文化符号

——中国西南少数民族服饰文化研究

33.7081
141
1



民族服饰：一种文化符号

——中国西南少数民族服饰文化研究

邓启耀 著

云南人民出版社

赠平 07198

C9125

责任编辑：杨 洁
封面设计：贾国中
插 图：王冬明 等

民族服饰：一种文化符号
——中国西南少数民族服饰文化研究

邓启耀 著

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)
云南新华印刷厂印装 云南省新华书店经销

开本：850×1168 1/32 印张：16 字数：350,000

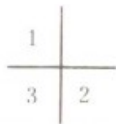
1991 年 4 月第 1 版 1991 年 4 月第 1 次印刷

印数：1-1,500

精装 ISBN 7-222-00774-1/G·61 定价：11.15 元

中国民族文化专题 研究丛书

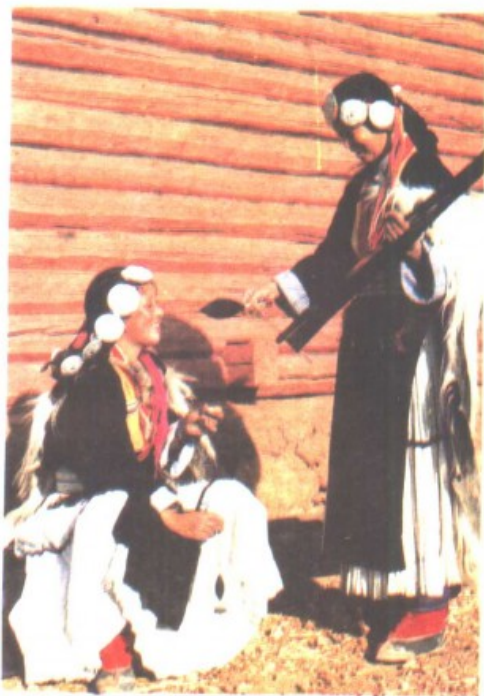
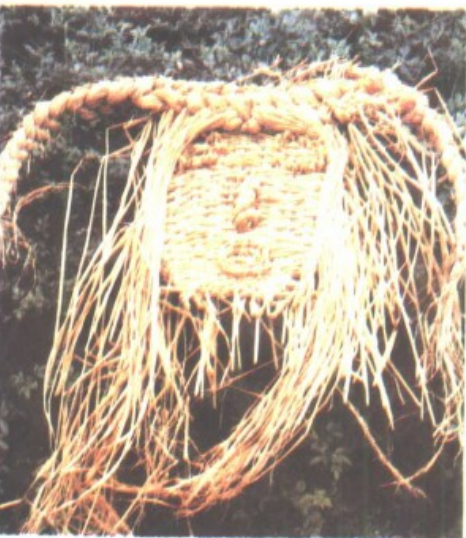
主 编 杨 堃
副 主 编 严汝娴
执 行 编 程志方
主 编 张 克
王育英



1 独龙族服饰 (刘石 摄)

2 云南迪庆州纳西族服饰 (格桑尼玛 摄)

3 壮族草面具 (邓启耀 摄)





4 云南麻栗坡县彝族花倮人贯
头衣式祭服
(邓启耀 摄)



5 云南沧源佤族腰织
(邓启耀 摄)



6 | 7
8

6 原始崖画（沧源）人物服饰一瞥（邓启耀 摄）

7 古代“滇人”服饰之一（“四人乐舞俑”）（惠松生 摄）

8 古代“滇人”服饰之二（“献俘铜扣饰”）（惠松生 摄）





9	10
31	32

9 苗族“高孚”——蚩尤帽 (李志雄 摄)

10 布依族儿童服饰 (杨德崑 摄)

31 云南临沧拉祜族 (郝跃骏 摄)

32 傣族服饰 (和水祥 摄)





11	13
12	

11 沧源佤族男子服饰 (邓启耀 摄)

12 大理、玉溪等地白、彝、汉等民族
绣花鞋

(赵跃鑫 供稿)

13 勐海打洛布朗族头饰三尾螺

(邓启耀 摄)





14苗族独角髻（张志诚 摄）

15哈尼族傣尼人头饰（郝跃骏 摄）

16哈尼族奕车人服饰（郝跃骏 摄）

14		
15	+	16





17 基诺族男女服饰 (张仕荣 摄)

18 避邪护腰的白团毡 (彝族) (谢小燕 摄)

19 景颇族妇女银饰 (李耀波 摄)

20 彝族花倮人男服图案与铜鼓图案 (邓启耀 摄)



17	19
18	20





21 德昂族妇女服饰 (李耀波 摄)

22 哈尼族送葬头饰“吴芭”

(史军超 摄)

23 送子当和尚 (傣族披黄单) 仪式

(李玉龙 摄)

24 彝族花腰人头饰及肩饰火纹

(郝跃骏 摄)



23	
22	
21	24



25纹身的佛爷
(邓启耀 摄)



26纹面(独龙族)与绘面
(彝族)
(李跃波 郝跃骏 摄)



27傣族(水傣)妇女服饰
(尹欣 摄)

26

25 | 27





28 傣族 (花腰傣)
妇女服饰 (石安达 摄)



29 佤族老妇服饰
(邓启耀 摄)

30 哈尼族鱼饰
(郝跃骏 摄)





33 烧佛活动中的阿昌族妇女
(何少林 摄)



34 西藏藏族 (徐芸 摄)



35 傣化的回族—帕西傣
(郝跃骏 摄)



36 怒江怒族 (李跃波 摄)

37 贵州苗族银冠 (张 征 摄)

38 瑶族头饰 (李耀波 摄)

39 白族老汉 (李耀波 摄)

40 四川羌族少女服饰 (黄祖德 摄)

37	38
39	40



《中国民族文化专题研究丛书》

编者献辞

中国民族众多，文化悠久。各民族在长期共存中文化上彼此交流，经济上互通有无，血缘上互相融汇，共同创造了我国灿烂的古代文明。中国各民族所处的具体历史条件有别，文化也各具特色，这又是中华文化丰富多彩的源泉。中国各民族的文化，都有其独创性和自身的价值，又都处于不断的变迁与发展之中。

中国历史上对民族文化的研究，往昔多局限于汉族文化。只有在新中国建立以后，才有可能对各民族文化的历史与现状进行系统和综合的考察。近年来，有份量的有关民族文化的调查报告纷纷面世，从而为深入展开各民族文化的研究创造了条件。

更重要的是，我国各民族正向社会主义现代化迈进，新的时代将迎来民族文化繁荣昌盛的新局面。随着国内各民族的密切往来以及中外文化交流的进一步拓展，我国各民族千姿百态的文化现象必将更加引人注目。这样，描绘民族文化的真情实况，发掘民族文化的珍贵宝藏，分析民族文化的社会功能，阐释民族文化的意义与价值，探讨民族文化的发生和发展，便构成一项庄严而诱人的使命。《中国民族文化专题研究丛书》，正是以此为宗旨应运而生的。