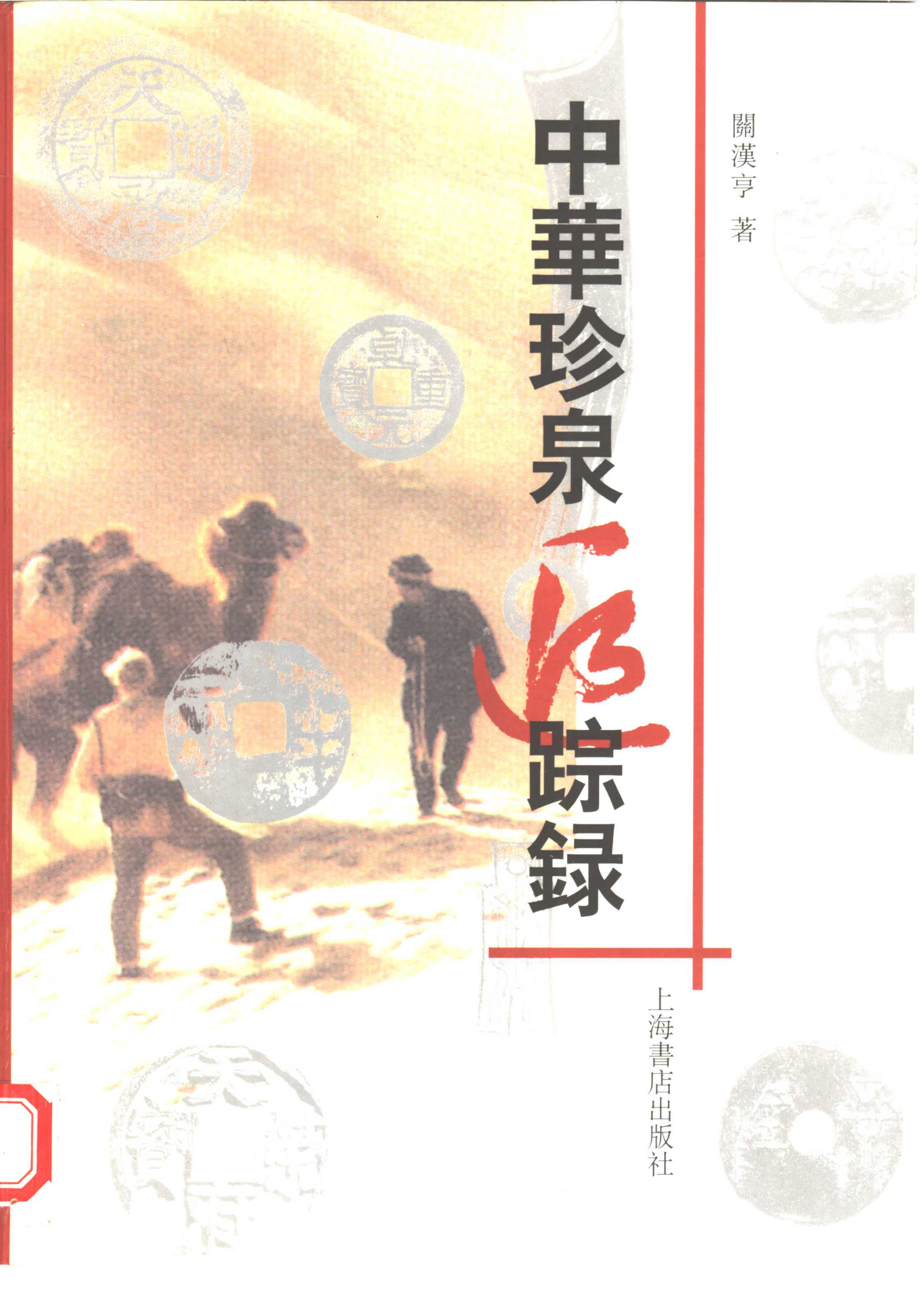


關漢亨 著

中華珍泉 一江 踪錄

上海書店出版社



關漢亨 著

中華珍泉追蹤錄

東主康辰孫國聲題



上海書店出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中華珍泉追蹤錄 / 關漢亨著. - 上海 : 上海書店出版社, 2001.3

ISBN 7-80622-573-0

I. 中... II. 關... III. 古代貨幣 - 中國 - 通俗讀物
IV. K875.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 11099 號

責任編輯 吳倫仲

裝幀設計 仕 野

書 名 中華珍泉追蹤錄

著 者 關漢亨

出版發行 世紀出版集團 (福州路 424 號 郵編 200001)
上海書店出版社

印 刷 上海印刷十廠

開 本 787 × 1092 mm 1 / 16

印 張 19.5

印 數 0001 - 5000

出版日期 2001 年 3 月第一版 2001 年 3 月第一次印刷

書 號 ISBN 7-80622-573-0 / G · 104

定 價 48.00 元

2001.5.18

北京圖書大廈

No. 0489384

序

對於珍泉名品行踪軌迹的研究，是錢幣學的重要方面。我國前輩學者已經注意并重視有關這方面的資料收集，為我們今天的研究提供了諸多方便，但是到目前為止，對於這方面的資料尚無系統的整理，更缺少分析和研究。漢亨先生却早就有心於此，經過十多年的積累，付出了大量心血，把見於著錄的有關資料，以及可以尋覓到的有關情況，匯集起來，系統整理，談其發現、源流、版別、珍稀，終於有了今天的《中華珍泉追蹤錄》的問世。這是一項十分重要又富有意義的工作，其功其德，必將得到泉學界同人的認定。

錢幣學是對錢幣實物進行研究的一門學科。研究者自然會注重錢幣實物的收集和整理，探究其製作，尋找其沿革變遷的脈絡。然而，如果只停留在就錢論錢的階段，那麼，只見樹木，不見森林，只會引出一孔之見，一得之見，甚至會引出偏見，貽誤後學。因此，科學的研究方法，必須把錢幣放回到歷史的長河中去，設身處地地去分析它的製作特徵，把它和當時的政治、軍事、經濟、科技、文化、藝術等聯繫起來，才會對它有全面的了解，真實的認識，才會通過錢幣自身的器形製作，體會到更深層次的内容。也只有這樣，才會對錢幣的鑒定，得出科學的結論。因此，這就要求研究者，必須拓寬視野，開闊思路，既有微觀分析的功力，又有宏觀洞察的能力；這也要求研究者，必須豐富知識結構，更多地瞭解和掌握錢幣與文化有關的各方面知識。其中，當然也應該包括錢幣學自身發展的歷史，錢幣的收藏、鑒定和研究的歷史。通過掌握和研究珍泉名品的來龍去脈，我們不僅可以知道國之瑰寶的去向，為祖國的文化遺產建立檔案，以利於更科學更有效地實施保護；同時，也可以瞭解各個時期錢幣學發展的歷程，前人對於錢幣重視的程度、研究的狀況，以及對這些珍泉名品的鑒定意見。知道了前人的研究成果，並從他們的成敗得失之中，引出經驗教訓，這將會增進我們對這些珍泉名品的瞭解，有利於我們在此基礎上，引出更確鑿更深刻的認識。

對於古錢應該這樣做研究，對於其他各類錢幣，也都應該這樣去做，包括近現代錢幣，也包括剛剛問世的當代錢幣，從一開始就應該注意記錄它們的檔案資料，為我們的後人，



247

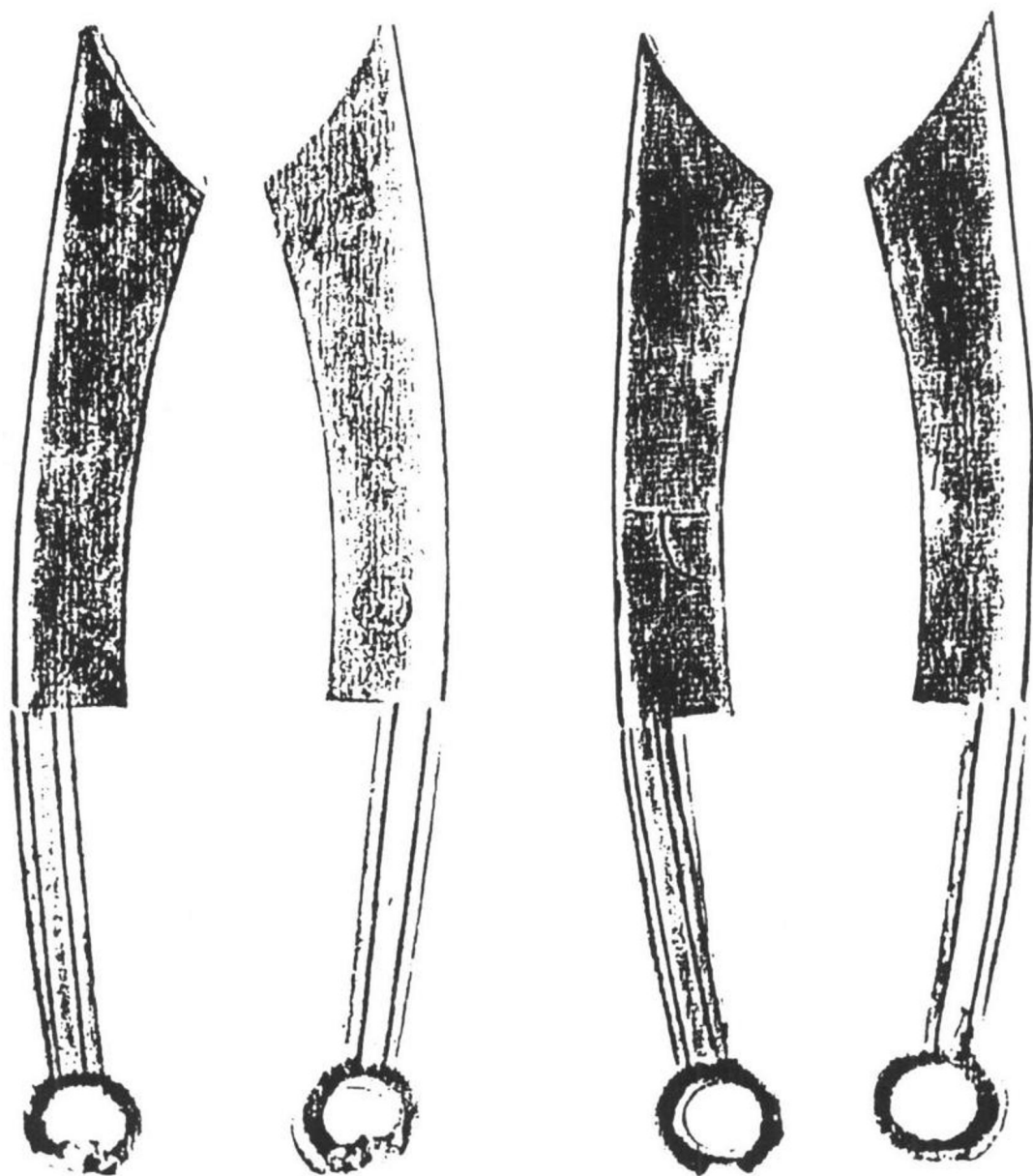


271



做好錢幣學的基礎工作。

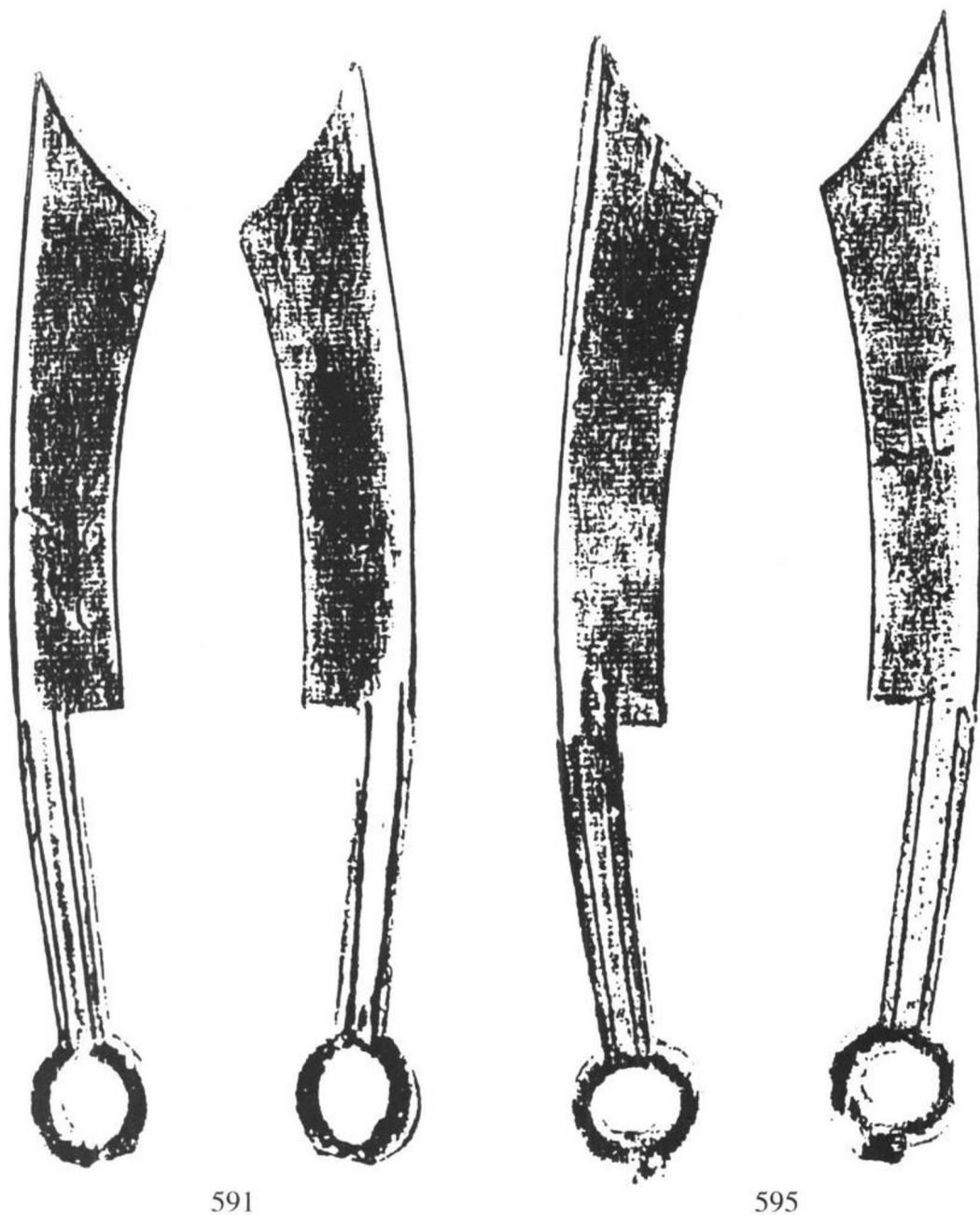
半個月前，因為參加在柏林召開的第十二屆國際錢幣學大會，我們順道訪問了巴黎，訪問了法國圖書館錢幣博物館。有一件事給我留下很深的印象：在法國錢幣博物館的東方錢幣部，弗朗索瓦·蒂埃里先生告訴我一個信息，他說拿破侖三世很喜歡中國錢幣，1867年豐大業（1869～1874年曾任法國駐天津領事）想把他在中國收集到的一批錢幣轉讓給法國錢幣博物館，開價7000法郎，當時錢幣館無力支付，是拿破侖三世代支了這筆款項。他



363

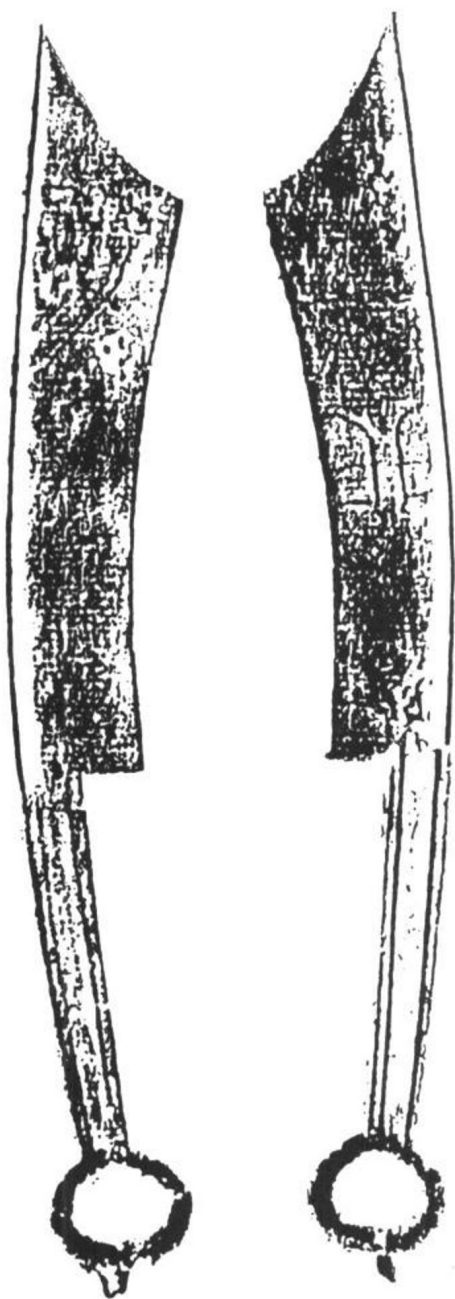
450

當即展示了豐大業交付的錢幣登記冊，並且告訴我，經過他的核對，在這批錢幣中，發現有一部分曾是《古錢叢》中記載過的。他隨即又取出幾頁錢拓的復印件，核對了館藏的錢幣原件，確認毫無偏差，然後把這幾頁復印件送給了我。回到北京以後，我再次核對了《古錢叢》的錢拓，至少有7枚尖首刀、4枚壓勝錢（見附圖，圖下編號為《古錢叢》錢拓的頁碼，上海古籍出版社1992年版）就是豐大業在1867年以前，購自李寶臺經手的原物。作為一位歐洲的錢幣學者，弗朗索瓦·蒂埃里先生對於中國錢幣的研究，如此用心，確實令人



起敬。

流傳幾百年、幾千年的中國古錢，有的或許至今仍沉睡地下，有的已經入藏國家博物館，有的流散於民間，有的則已飄洋過海，為宣傳古老的中華文明、中國的錢幣文化做着默默的奉獻。作為炎黃子孫的我輩，沒有理由不關心不重視這筆祖宗留下的遺產。漢亨先生今天整理出版的這部《中華珍泉追蹤錄》，邁出了第一步，相信我泉界同人，會在此基礎



601



1230



1324



1243



1348

上，繼續挖掘，不斷補充，使之更趨完善，使我們對這筆寶貴財富，真正做到心中有數，家底清楚。

故此不揣淺陋，聊以為序，并謝漢亨先生。

中國錢幣博物館館長 戴志强

前 言

中華錢幣文化源遠流長，博大精深。歷代鑄幣的種類及其版別極為繁雜，僅各朝鑄幣中之珍稀名品，粗略估計亦有數百種之多。這些珍泉歷經滄桑而流傳不絕，其中不少在湮沒多年後，於本世紀20至40年代再被發現，例如晉半小直刀、國寶金匱直萬、大齊通寶、大泉五千、永樂通寶背三錢、九疊篆皇宋通寶、篆書建國通寶及淳化御賜精銀等等。這些稀世珍錢，試問世間能有幾回見？

60年代以來，隨着考古事業的發展，更先後有不少古錢新品破土而出。例如河南出土的鐮形銀質布，山西出土的聳肩尖足多字空首布、多種不同面文的三孔布，陝西出土的半釐圓孔錢、西漢鑄大型半兩法錢。在各地區還先後發現西漢金質五銖錢、大明四銖錢、純熙元寶鐵錢、嘉定萬寶鐵母、會同通寶銅錢等。各種珍稀錢幣的出土和發現，已引起錢幣收藏界及學術界人士的關注。其中有不少集幣者積年累月地搜集這一類珍稀古泉資料。然而，珍泉散聚無常，行踪飄忽，流傳去向亦各有不同，部分收藏於民間的珍稀古錢，一直未向外界披露，不少珍錢已隨泉家歸山而星散人間，不知踪影。亦有許多珍泉名品已輾轉流出海外，為私人收藏家及博物館收藏。還有不少珍錢幾經易主，最後有幸入藏國家博物館，不再顛簸流離，有了歸宿。由於各種珍稀古錢行踪無定，時隱時現，其數量究竟有多少，實在難以作出準確的統計。

民國時期，有幾位錢幣界前賢在他們勤搜博集古錢活動中，十分重視收集各種珍稀錢幣資料，記下發現珍泉的來龍去脉及流傳去向。例如已故著名錢幣學家戴葆庭先生根據數十年集幣所見所聞，生前曾撰有自傳手稿3卷（即《身家雜記》），記錄了不少錢幣掌故及泉家收藏之軼聞趣事，是一份不可多得的錢幣資料。可惜這份手稿毀於“文革”時期，實在令人惋惜。已故上海著名錢幣收藏家羅伯昭先生，在50年代曾撰寫一份記述集藏50種稀見幣的書稿。此事在錢幣界內鮮為人知，去年承馬飛海先生披露并惠函相告。馬老先生說：“記得在50年代，羅伯昭先生曾撰寫稀見幣共50種，給我看，我感到極好，勸他出版。當時他有顧慮，認為不合時宜而沒有拿出來出版，不久他便去世。後來我曾向他一家屬追尋

先生所著书札等刊出后反映甚好，于左所赠之珍品，按原发现有缺种，按理应文，请其补发，源位服办。珍瑞为大家提供相等的知识和便利。

《靖原藏出土流傳及收藏小記》刊出。特書于五冊。
因整欠整發表，故未成兩期刊出。限于篇幅刊出小字字。
另據刊刊所譯大英博物館刊出小字字。今仍
還是三十字印。恒記。

大才！

金依平 上. 9.5

《中國錢幣》編輯部主任金德平來信

先生所寫此組文章刊出后反映甚好，於衆所矚目的珍品，挖掘發現有關材料，梳理成文，談其發現、源流、版別、珍稀，爲大家提供了相當的知識和便利。

中國歷代貨幣大系編輯委員會

讀書之美

12月9日 平山 夜記。

《中华钱币论丛》是创刊号，最发此向钱币界巨匠表示欢迎，但
有些读者认为内容理论太多，太深，语言又太生硬，读来如坠五
里雾中，以便今后改正。

在《中華書局影印本》《王羲之尺牘》上刊印。志刻本云：「因大書此王羲之草書伯也，字少，得一行，又 $\frac{1}{4}$ 。」此後評本不數而和字，但皆從伯有所出，不足。本仙會題帶其筆跡，故亦不究向否，下云：「一曰，此書可也。」

馬飛海先生的來信

大作《中華珍泉追蹤錄》已在《舟山錢幣》上讀到，感到學術、歷史、考證和興趣四者兼備，是不可多得的好文章。現在錢幣出版物很多，但有價值有新意的不多。大作會起帶動和推動錢幣研究向高水平發展的作用，祝您成功。

這份稿子，却不見了，不曉它落在何人手裏，十分可惜。”羅氏辭世后，只留下《沐園泉拓》及40年代發表在《泉幣》雜誌上的數十篇錢幣文章，這當然也是一份重要的錢幣資料。已故著名錢幣專家馬定祥先生對各種珍錢的發現及去向亦知之甚詳，誠如吳籌中先生所言：“馬老對錢幣的信息最爲靈通。何時何地發現何物，何單位何人集有哪些珍品，馬老大都知悉，十不離九。”（見《蘇州錢幣》總第7期）馬老生前曾寫有《馬定祥談泉書札》手稿。1991年，這份手稿已隨大批錢幣資料捐獻給浙江省博物館。

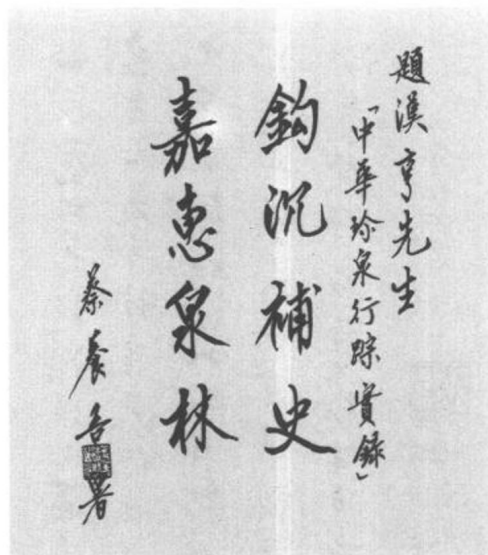
溫故而知新。借鑒前人豐富的集藏經驗及研究心得是十分重要的。其中收集整理歷代珍稀錢幣資料，也是古泉學研究中不可缺少的組成部分。當今我國錢幣事業發展形勢很好。在這大氣候催發下，拙著《中華珍泉追蹤錄》終於面世。

回顧50年代中期，筆者在大學念書時興趣廣泛，喜歡考古文物，收集錢幣。記得有一次在故鄉廣東南海縣松崗墟一間雜銅廢品收購店內，經過揀選獲得一百多枚宋、明代古錢及安南錢。這是我收集到的第一批古錢。這份古錢雖無珍品，却一直保存至今。70年代定居香港后，工作之餘重拾集藏錢幣之志趣。在假日經常流連錢幣店、書店及古玩錢幣市場，成為消遣自娛不可少的活動。1983年在港島中環三聯書店內，首次購得一冊《中國錢幣》創刊號，被該刊物豐富的内容所吸引，細心閱讀時重點作了筆記。自此以后，凡閱讀各類錢幣文物書刊，每當見有出土古錢新品種之報導，或創見品之發現，或介紹各地館藏及私人收藏的錢幣珍品、名譽品，已習慣隨手作一簡要記錄，記下有關資料，瞭解其出處及行踪去向，保存它的拓本復印件。十多年來已逐漸積累了一份錢幣資料。這些散見於各類錢幣文物書刊的珍泉資料，都是言之有物，并非道聽途說，是有根據的。

真實的記錄。它反映了19世紀以來三個歷史時期的集幣活動情況，也是一份重要的錢幣史材料。現不妨讓我們回顧過去這一段歷史。

大批古錢頻頻出土，必然引發收藏熱潮，於是孕育造就了一批錢幣收藏家和錢幣研究者。對古幣考證研究的結果，必然有一批錢幣著述問世，錢幣學的研究又向前邁進了一步。

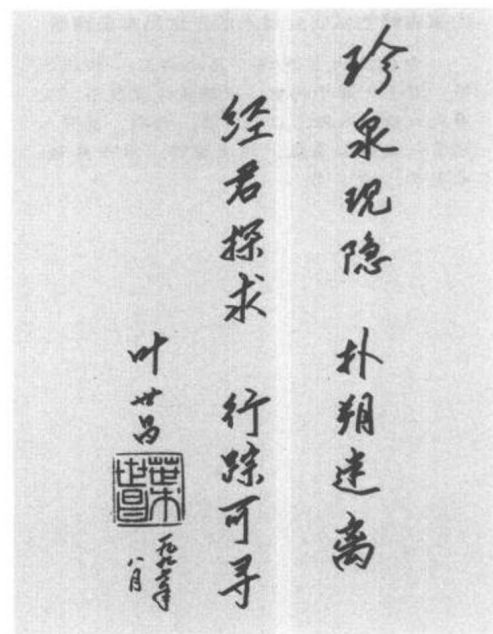
18世紀中后期，對古錢幣的搜集收藏與研究正處於萌芽狀態。川陝及中州地區古錢出土漸多，先秦古貨刀布圓錢，已成為清代金石收藏家征集收藏的對象。這批金石收藏家大多是當朝官吏或飽學之士，他們對先秦刀布圓錢尤其偏愛，並認真考證刀布文字，剖析源流，探討出土古幣之鑄期及歸屬。其中多位金石收藏家皆有著述傳世。例如：(1)錢塘人胡道周，集藏古錢千餘種，輯有《胡氏古泉及五銖範拓本》一冊傳世，拓本后為趙晉齋所得。(2)上海人張端木(字崑橋，1711~1774)，乾隆七年(1742)進士，喜藏金石古泉，著有《錢錄》12卷。(3)嘉興金忠淳(字硯雲)，收藏古錢珍稀品最多，乾隆四十七年(1782)著《古泉考》4卷。遺藏及著述流傳至本世紀為蘇州王蔭嘉先生所獲。(4)江德量(號秋史，1752~1792)，乾隆四十五年(1780)進士，官至江西道監察史。江氏勤搜先秦古幣，博集歷代錢譜資料，著《錢譜》24卷。(5)宋孝廉(號芝山)，乾隆四十八年(1783)舉人。篤嗜金石古泉，多集珍稀名品，舊藏大多歸張廷濟所有。(6)安徽望江人倪模(1750~1825)，嘉慶四年(1799)進士。他精鑒金石古泉，尤對古布文字詳加考釋，廣徵博引，著述有《古今錢略》34卷。(7)順天大興人翁宜泉(字樹培)，乾隆五十二年(1787)進士，官至刑部郎中。翁氏勤搜古錢數十載，著有《古泉匯考》8



臺灣錢幣收藏鑒賞家蔡養吾先生為本書題辭

鈞沉補史

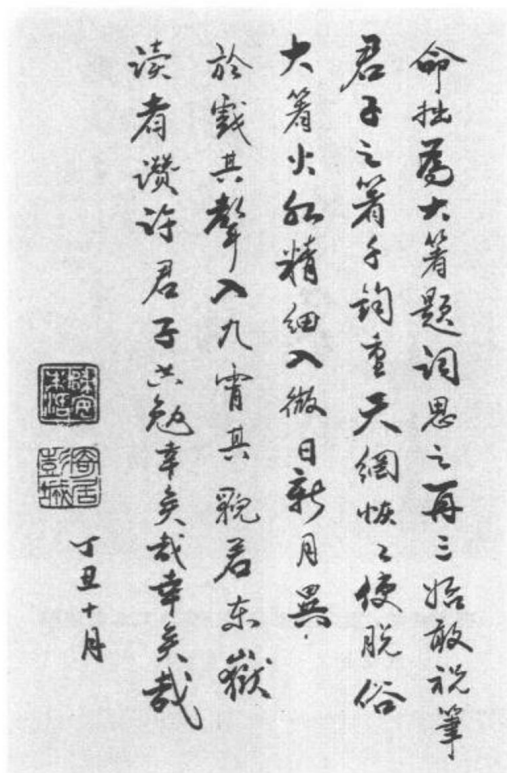
嘉惠泉林



上海復旦大學教授葉世昌先生為本書題辭

珍泉現隱
經君探求

撲朔迷離
行蹤可尋



山東省博物館研究員朱活先生為本書題辭

命拙為大著題詞，思之再三，始敢祝筆。君子之著千鈞重，天網恢恢使脫俗。大著火紅精細入微，日新月異，於戲，其聲入九霄，其貌若東嶽。讀者贊許，君子共勉。幸矣哉。幸矣哉。

卷。此書被視為我國古泉總匯，系清代較重要的一部古泉學著作。此書稿經劉燕庭之手得以傳世。山東圖書館亦藏此書稿手抄本。(8)何夢華，與翁樹培同年代人物，擅長考證古貨文字，並收錄多位金石名家古泉手拓本。他常與翁、江、宋、倪諸君互贈泉拓，切磋泉學。上述這批早期金石名家的集藏活動，揭開了對我國先秦古幣搜集研究的序幕。

承前啓後，繼往開來。19世紀是我國錢幣學發展的一個重要時期。清嘉慶至咸同年間，各地古貨頻頻出土。例如中州出土數以百計的空首布，山東出土齊燕刀幣，秦中出土大批榆莢半兩，四川出土為數不少的兩宋鐵錢。古錢幣出土此起彼落，品種日新月異，引發了新一輪的收藏熱潮。這個時期名家輩出，較有名氣的錢幣收藏家有：(1)劉師陸(字青園，號子敬)。嘉道年間劉氏集藏富與翁宜泉相當。以收藏安邑鉏布及梁當釿布見稱。著《虞夏贖金釋文》1卷，卒後遺藏多歸李佐賢。(2)嘉定人瞿木夫(字莨生，1769~1842)，收藏先秦刀布300餘枚，其中古錢珍品尤多。嘉慶十二年(1807)著《泉志辨誤補遺》2卷。(3)山東萊陽人初渭園(字尚齡)，於嘉慶廿四年(1819)著《吉金所見錄》16卷。該書收錄古錢1200餘種，鮑康評述此書“最為善本，一掃舊譜沿訛之陋”。(4)常州武進人呂仙孫(字堯仙)，道光十六年(1836)進士，官至福建巡撫。呂氏酷嗜金石，曾得孝建四銖數百枚，輯有《孝建四銖五十四種拓本冊》傳世。(5)山東濰縣人陳介祺(字壽卿，號篁齋，1813~1884)，道光進士，收藏金石之富甲海內。古泉以收藏戰國刀幣、刀範及新莽六泉十布見稱，著述有《篁齋集古錄》、《篁齋吉金錄》。(6)錢塘人戴熙(字醇士)，道光十二年(1832)進士，官至禮部、兵部侍郎。以家藏“大齊通寶”而享譽泉壇。著《古泉叢話》4卷。(7)嘉興張廷

濟(字叔未)得宋芝山舊藏,獲古錢珍品尤多,包括三孔布、臨安府銅牌等。著有《清儀閣集古款識考》、《古泉拓本》等。(8)山東利津人李竹朋(字佐賢,1806~1876),19世紀錢幣學界三大名家之一。著《古泉匯》64卷,收錄古錢5000餘品,洋洋大觀。該書被視為我國古泉學中一部經典著作。李氏遺藏多為羅振玉所得,再輾轉入藏遼寧省博物館。(9)山東諸城劉喜海(字燕庭),為19世紀錢幣收藏界三大名家之一。劉氏集藏古錢40多年,其中得空首布200餘枚,四川出土兩宋鐵錢400餘品。著《古泉苑》101卷,收錄古錢4600餘品,古泉範拓本數十幅,惜未刊行。另有《泉苑菁華》傳世。(10)安徽歙縣人鮑康(字子年,1810~1881),官至工部侍郎,被譽為我國第一古泉學者、錢幣界三大名家之一。收集古錢1700餘種,著有《觀古閣泉說》1卷、《大錢圖錄》1卷、《觀古閣叢稿》5卷,又與李佐賢合著《續泉匯》16卷。另輯諸家古泉拓本60餘冊。(11)楊繼振(字幼雲),官至工部郎中,以收藏空首布及榆莢半兩見稱。輯有《莢泉拓本》、《楊氏空首布》1卷。

19世紀后期即晚清同光年間,仍有一批金石藏家活躍於泉壇上,使19世紀中期的集幣熱潮得以延續。其中包括河南光州胡義贊、長沙葉德輝、嘉興高煥文、吳縣蔣敬臣、平湖何雲裳、山東福山王懿榮以及端方、劉鐵雲、張渭渙等。他們留下一批錢幣著述,如《癖泉臆說》、《談泉雜錄》、《釋泉糾誤》、《古泉雜咏》、《鐵雲藏貨》等。它反映了這個時期錢幣研究的成果,也是一份較重要的錢幣歷史資料。

清末民初時期,由於政局動蕩,一批晚清金石藏家相繼辭世,集藏活動轉趨凋零沉寂,大約持續十多年。至本世紀20年代中期,以上海為中心的江浙地區以及京津地區,掀起本世紀第一次集幣熱潮,并且一浪高過一浪。此情此景,如張綱伯先生所描述:“百十年來,各路泉商四方雲集,諸家精英廣泛搜尋。蓋以出土之品,往往朝發墟壠,夕登几案。空前絕後,集其大成。”這個時期錢幣收藏家有羅振玉、方若、方地山、袁克文、程文龍、董康、宣哲、劉體智、鄧秋枚、張綱伯、陶心如、張叔馴、鄭松館、鄭家相、王希賢、王渭川、張宗儒、劉嘉靈等。1926年曾成立古泉學社,出版《古泉雜誌》。

30至40年代,我國集幣活動更推向高潮,先後在上海成立中國古泉學會及中國泉幣學社,曾出版《古泉學》及《泉幣》雜誌。這個時期的錢幣收藏家有丁福保、葉恭綽、王蔭嘉、張季量、戴葆庭、方天仰、蔣伯璦、羅伯昭、程伯遜、李映庵、駱澤民、陶庭耀、陳亮聲、諸葛韵笙、蔡季襄、趙權之、盧翰屏、王守謙、施孝先、陳恕齋、沈子槎、蔣仲川、平玉麟、李蔭軒、程宗進、許小鶴、伊近岑、秦子幃、房良、席先偉、高善謙、包申甫、陳仲璧、方子才、戴葆湘、陳仁濤、馬定祥、楊成麒、崔家平、張翼成、陳南琴、朱劍靈、胡聚玉、楊介仁、李峻嶺、李慶裕、顧麴人、繆繼珊、喬六易、衛聚賢、陳鐵卿、張公午、李偉光、孫鼎、張東明等。當中不少是有學問的收藏家,集藏之餘,尤對古錢的整理研究做了大量工作,對后世影響尤為深遠。

80至90年代,由於開放改革政策的成功,人民生活大大改善,此時集幣人數與日俱增。在80年代前期,中國錢幣學會成立,直接推動了更廣泛的群眾性集幣活動,從而掀起本世紀第二次集藏熱潮。各地集藏活動的盛況有目共睹,本文不再贅述。

1994年5月,當筆者完成拙著《半兩貨幣圖說》書稿并付梓後,便開始着手整理案頭上這份經多年搜集所得的錢幣資料,並以一泉一文形式撰寫成篇。經過三年多時間伏案編寫,已完成110篇小文,現將它結集成冊,取書名為《中華珍泉追蹤錄》。每篇文章記述該

種錢幣的出土、發現、流傳、現今存世數量及收藏價值。當中有小部分錢幣的歸屬及性質仍有爭議，或鑄造年代未有定論，但不影響這些錢幣本身的珍貴價值。還有兩點需要說明：一是《追蹤錄》所介紹的珍錢以歷代正用品為主，但亦有少部分屬於紀念幣、鎮庫錢或官賞錢等；二是珍錢存世的數量，不包括未向外界披露的各地館藏品及民間私人藏品，因這部分珍泉無從查考，惟有讓知情者拾遺補闕，以後不斷加以充實完善之。

承上海余榴樸先生協助，負責統籌本書的出版工作。并承中國錢幣博物館館長、研究員戴志强先生為本書作序。序文肯定了對歷代珍錢資料的整理研究之重要性，并指出搜集整理歷代珍泉資料，摸清家底，為這部分錢幣“建立檔案，以利於更科學更有效地實施保護”。戴先生提出這一點確實具有指導性意義。本書得到山東博物館研究員朱活先生、上海復旦大學經濟系教授葉世昌先生及臺灣錢幣收藏鑒賞家蔡養吾先生題詞。本書在撰寫過程中，還得到王貴忱先生、吳榮曾先生、王健興先生、党順民先生、盛觀熙先生、汪昌橋先生、沈鳴鏑先生、殷國清先生、華光普先生、劉栓厚先生、梁榮新先生、劉大有先生、翁翼翔先生、邢鵬先生、黃志剛先生、于農先生、姬文煥先生、周慶忠先生及美國趙本先生等，他們提供了有關錢幣書刊及珍泉拓本資料，補充了筆者搜集所缺者。此外，還有馬飛海先生、金德平先生及高桂雲女士，他們一直關心着本書稿的撰寫情況，并給予熱情的鼓勵與支持。上述二十多位朋友乃筆者之亦師亦友者，多年來得到他們的指導幫助，獲益良多。藉此機會，表達筆者衷心的感謝。

十多年來談泉集幣，摩挲品賞，其樂無窮。筆者生肖屬牛，丁丑牛年剛好步入耳順之年。“老牛已覺黃昏近，不待揚鞭自奮蹄”。六十載寒暑，幾許風雨，幾許滄桑。昔日的一切已是過眼雲烟。如今晚年希冀繼續為古泉學做點資料整理工作。現謹將《中華珍泉追蹤錄》書稿整理出版，作為香港回歸后的一份賀禮。

漢亨謹識

目 錄

序	戴志强 1
前 言	1



先秦珍泉	1
1. 享有盛名的六字齊刀	3
2. 博山刀鑄地在山東莒縣故城	7
3. “晉半”、“晉化”小直刀	8
4. 羅伯昭收藏針首刀最多	10
5. 聳肩尖足多字空首布	13
6. 鏹形銀布幣	14
7. 三孔布幣實物多已湮沒無聞	16
8. “山陽”布幣流傳甚罕	28
9. “亳百涅”銳角方足布	30
10. 多種面文不同的橋足半釐布	31
11. “共屯赤金”圓錢	33
12. “珠重一兩”圓錢	36
13. “西周”與“東周”圓錢	39
14. “半爰”錢	40
15. “蘭”字圓錢	42
16. “濟陰”圓錢	43
17. “武坪”與“安臧”圓錢	45
18. “半釐”古幣珍品	46
19. 戰國秦半兩三珍錢	47



漢魏六朝珍泉	49
20. 西漢鑄大型半兩錢	51
21. 西漢金質五銖錢	54
22. “壯泉四十”至為珍稀	55
23. “國寶金匱·直萬”僅發現兩枚半	58
24. 孫吳鑄“大泉五十”	60
25. “大泉五千”世所罕見	62
26. “涼造新泉”多出自涼州	64
27. “太夏真興”錢傳世甚稀	66
28. “太清豐樂”罕之尤罕	67
29. “大明四銖”近年出土	69
30. 劉宋“永光”錢珍品	70
31. 劉宋“景和”錢珍品	71



唐五代十國珍泉	73
32. “大唐鎮庫”為海內孤品	75
33. “咸通玄寶”珍品	76
34. “高昌吉利”為高昌國鑄幣	77
35. “開平元寶”與“開平通寶”	79
36. “壹當佰錢”迄今仍為孤品	81
37. “天成元寶”珍品	82
38. “天德通寶”與“天德重寶”背“殷”	84
39. 馬殷鑄“天策府寶”紀念幣	87
40. “乾封泉寶”銅品傳世絕少	91
41. “廣政通寶”有銅鐵鉛三種	95
42. “大蜀通寶”傳世僅十余枚	97
43. “大齊通寶”僅見兩枚	99
44. “保大元寶”背天珍品	100
45. “永通泉貨”製作文字皆精整	101
46. “乾亨通寶”銅品傳世稀少	105
47. 珍貴的永安錢	107



兩宋珍泉	113
48. 北宋“太平通寶”金銀錢	115
49. 宋太宗淳化御賜精銀	117
50. 兩次出土“淳化元寶”佛像金錢	118
51. 九疊篆“皇宋通寶”為古錢大珍	120

52. “至和重寶”背“坊”、“號”錢	122
53. “元豐鐵母”及“元豐重寶”錢	125
54. 紹聖錢珍品	127
55. 元符錢珍品	130
56. 北宋錢孤品篆書“建國通寶”	132
57. “聖宋通寶”當伍錢	134
58. 御書出號大觀	136
59. 政和錢珍品	139
60. “重和通寶”小平對錢	142
61. 宣和錢珍品	145
62. 靖康錢版別最繁雜	147
63. “建炎元寶”傳世極罕	155
64. “紹興元寶”平錢不多見	156
65. 乾道鐵錢有珍品	159
66. “純熙元寶”鐵錢	160
67. 篆書“淳熙元寶”小平僅發現兩枚	161
68. 紹熙錢中不乏珍品	165
69. “慶元通寶”有預鑄紀年鐵錢	167
70. “大宋通寶”當拾大錢	168
71. 淳祐錢以折三光背及中樣當百最珍稀	173
72. 臨安府錢牌形製獨特新穎	176
73. “應運元寶”與“應感通寶”	183
74. “招納信寶”有金、銀、銅三種	185



遼夏金珍泉	187
75. “通行泉貨”方若齊齋收藏最多	189
76. “天贊通寶”多出土於遼故地	191
77. “天顯通寶”存世極罕	193
78. 遼錢孤品“會同通寶”	194
79. “天祿通寶”僅三枚存世	195
80. “應曆通寶”為遼錢大珍	196
81. 遼錢珍品“保寧通寶”	198
82. “大康通寶”大銀錢	199
83. 西夏珍錢篆書“光定元寶”	201
84. “助國元寶”與“牡國元寶”	202
85. 篆書“皇統元寶”為海內孤品	204
86. 楷書“泰和通寶”折十大錢	205
87. 金朝鑄幣珍品“貞祐通寶”	207