

● 中华全景百卷书
景观系列

46

中国 名山名川

汪家兴

● 京华出版社

中华



中华全景百卷书

○景观系

中国名山名川

汪家兴

京华出版社

《中华全景百卷书》

编 委 会

顾问:徐惟诚 袁宝华 于友先 任继愈

苏 星

总编委会主任: 李志坚

总编委会副主任:何卓新 孙向东

总编委:范西峰 董蕴琦 李学谦 李 伟

朱述新 母庚才 李建华

编委:(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绥台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正
张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉

陈绥祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启凤	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※

※

※

总策划·总编辑：朱新民

执行总编辑：傅亿伸

副总编辑：贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计：王 晖 尚云波

编辑人员：董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山；用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

名 山

一、泰 山	(4)
二、华 山	(12)
三、嵩 山	(18)
四、衡 山	(23)
五、恒 山	(28)
六、五台山	(32)
七、普陀山	(38)
八、九华山	(46)
九、峨眉山	(53)
十、黄 山	(59)
十一、庐 山	(64)

河 川

一、黑龙江	(73)
二、海 河	(75)
三、黄 河	(80)

四、淮 河	(89)
五、长 江	(94)
六、钱塘江	(105)
七、珠 江	(109)
八、雅鲁藏布江	(112)
九、塔里木河	(115)
十、京杭大运河	(117)

名 山

我国是一个多山的国家,山地丘陵约占国土面积的三分之二以上。但是,一座名山的形成要具有一定的条件,唐代诗人刘禹锡说:“山不在高,有仙则名。”他的意思是说,凡是“仙人”住过的地方,这座山就有名气了。世界上没有什么仙人。但是可以这样理解,一座名山除了山体本身的自然美以外,往往还有人文景观因素。人文景观和自然景观的多相融合,互为关照,构成山体的综合美。山的自然美表现为雄、奇、险、秀、幽、旷等美的形象特征。如“泰山天下雄”、“黄山天下奇”、“华山天下险”、“峨眉天下秀”、“雁荡天下幽”、“普陀天下旷”等。人文景观因素包括:僧寺、庙宇,历史人物遗迹,摩崖石刻、碑文,亭台殿阁等古建筑。因此,名山既是自然产物、又是历史文化遗产,集美学、科学、历史、文化、经济为一体的山地空间综合体。它往往反映一个国家深邃的历史文化渊源和地区经济文化发展的标度。

此外,有些山体不高不大,但往往与“神话”、“传说”、“掌故”,或与山中的宝藏、名特产、名花木有联系而成为名山。例如,湖南省洞庭湖内的君山,古称湘山,又叫洞庭山。该山是湖中的一个小岛,其面积不到一平方公里,但却很有名气,这除了与岛上优美的自然环境、人文景观和岛上生产誉满中外的“君山银针”茶叶有关外,主要还是与岛上有令人赞美的爱情神话有关。相传在四千多年前,舜帝南巡长久不归,他的两个妃子娥皇和女英,追到君山上,闻舜帝已死,便抱竹痛哭,洒泪成斑,“帝舜南巡去不还,二妃幽怨水云间。当时珠泪垂多少,直到如今竹当斑。”因而,斑竹成为纯洁、坚贞的爱情象征。后来传说娥皇,女英投湘水死了,死后为神,就叫“湘君”。这座山也就叫“君山”了。毛泽东在1961年写的一首七律《答友人》中,巧妙地借用湖南洞庭湖君山等处神话故事,热情赞美了社会主义新中国:

九嶷山上白云飞,
帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪,
红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪,
长岛人歌动地诗。

我欲因之梦寥廓，

芙蓉国里尽朝晖。

在这首诗中“斑竹”，“红霞”二句是写帝子今昔的巨大变化。“千滴泪”与“百重衣”，今昔对比，形象鲜明，深刻地表现了旧社会的黑暗与灾难和新社会的光明美好。

由此可见，所谓名山，乃是具有美感的，以典型山地自然景观为基础，渗透着人文景观美的地域空间综合体。

我国大小名山很多，由于篇幅有限，只介绍11座具有代表性的名山。

一、泰山

泰山，古称岱山，又名岱宗，而在汉初的《尔雅》中才开始称泰山。泰山位于山东省西部黄河南岸，耸立于鲁中南低山丘陵之上，群山拱卫，高入云天，真有“拔地通天”之势，“擎天捧日”之姿。泰山在古代被尊为“五岳之宗”、“五岳之长”、“五岳独尊”。

什么叫“五岳”？“岳”是指高大尊贵的山。五岳是指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山的总称。这里的东、西、南、北、中五个方位是根据古代的中原黄河流域一带，是早期华夏

族的政治、经济活动中心，因而五岳的五个方位都是以中原地区为基准确定的。这五座名山被人们看作天下名山的代表。其中泰山位居东方，古人以东方为万物交替，初春发生之所，因而被尊为五岳之长。自古以来，泰山被认为人间吉祥之物，当作伟大崇高事物的象征，至今还留传着“重如泰山”、“稳如泰山”、“泰山石敢当”、“有眼不识泰山”等用语。根据史料记载，历代帝王登基之初或“太平盛世”，多来此朝拜，举行封禅大典，祭告天地（登泰山筑坛祭天曰“封”，到梁父山辟基祭地曰“禅”）。文人墨客也来探胜访古，瞻仰雄姿。孔子“登泰山而小天下”，泰山至今留有“孔子登临上”，“孔子小天下处”等遗迹；李白有“凭崖望八极，目尽长空闲”；杜甫有“会当凌绝顶，一览众山小”的佳句。

泰山，论其海拔高度并不算高，主峰天柱峰海拔 1545 米，在五岳之中排列第三。然而，泰山，总被人看成是“天下第一雄山”。

（一）古老的山岳 泰山是一座古老的山，在五岳之中，论其海拔高度只排在第三位，但论组成山体的岩石年龄，它不但是五岳的长辈，而且也是九州群峰的“老太爷”。泰山岩石的年龄据地质学家测定有 25 亿年。远在 25 亿年前，泰山位在华北古陆中心，在地球内力作用下发生了造山运动，在

地质上称为“泰山运动”，形成“古泰山”。它是由变质岩和花岗岩等组成，岩石坚硬，后来经受 10 亿多年的流水等外力长期侵蚀，逐渐夷成平面。剩存下来的“古泰山”随着华北地区大面积的下降，整个华北变成一片汪洋。在海底的古泰山经历了长达 1 亿年的时间，在其上面又沉积了深厚的石灰岩质的沙页岩。直到大约 4 亿年前时，华北地区才整体上升变成陆地，从此这一地区逐渐上升。到了 1 亿多年前的“燕山运动”时，低矮的泰山快速隆起。到了新生代中期，这个古陆中心出现了块状断层，在距今 500 万年前，其中一块两侧断裂而上升的断块终于拔地而起，同时受到大自然的强烈剥蚀，使原来覆盖在古泰山上的沉积岩层全部被剥蚀掉了，泰山古老的变质岩又露出地表，形成了悬崖峭壁、形势雄伟的断块山，这就是今日的泰山。泰山屹立于华北平原之东，西俯黄河，东眺大海，附近没有与之抗衡的高山，所以就显得气势雄伟、壮丽了。

(二) 绮丽的自然风光 泰山雄伟奇丽，气象万千。青峰陡峻，山谷深幽。从南天门外到天柱峰的山顶地段，著名的风景名胜月观峰、日观峰、探海石、仙人桥等组成了岱顶风光，而号称泰山极顶的天柱峰则是岱顶风光的精华与象征。峰顶建有玉

皇观而得名玉皇顶。从这里可以观赏“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”四大奇观。

泰山的飞瀑流泉，给壮丽的泰山带来了动态美和音乐美。在整个登山途中，几乎到处可以看到气势不同的溪流山泉和飞瀑深潭。在众多的溪流中，最有特色的是山阳的中溪和西溪。

中溪（即梳洗河）发源于中天门所在的黄岬岭，溪水澄清，滌洄于罗汉崖、斗母宫。在斗母宫凭轩临溪，溪水自山上奔流而来，依次跌落三个小潭，水流激荡有声，因而获得了“三潭叠瀑”的雅称。西溪（即奈河）发源于泰山主峰之南。它自东北而西南流经云步桥，水急瀑猛，气势不凡。这里四周峰峦叠翠，山势险峻。云步桥高悬如虹，百丈崖瀑布飞流如练，景色十分壮观。因此“云桥飞瀑”成为千百年来人们讴歌不绝的揽胜之地。有明诗“百丈崖高锁翠烟，半空垂下玉龙涎。天晴六月常飞雨，风静三更自奏弦”的写照。

从云步桥往西南循泰山西路下山，来到傲徕峰下，有三处百丈悬崖，每当夏秋雨季，瀑布如从天而降，飞珠溅玉，声若雷鸣。瀑底的岩石，受千年不息的瀑布冲蚀成口小腹大的石穴，潭水呈深蓝色，故称黑龙潭。黑龙潭下，现修建有龙潭水库，湖光山色别有一番情趣。

古老多姿的泰山松和翠柏也是泰山迷人的自然景色。由泰山中路歇马崖以北的山路两侧翠柏组成的浓郁走廊，俗称柏洞。二万余株高大的古柏树冠相接，枝叶遮天，人行其间如入洞府。在泰山云步桥北，有名垂青史的“五大夫松”。据《史记》载，秦始皇二十八年（公元前 219 年）东封泰山，避雨树下，因松树护驾有功，被封为“五大夫”。原树已被洪水冲走，清雍正八年（公元 1730 年）补栽了五棵，现只剩下了两棵，苍老遒劲，虬枝曲磐。松旁建有五松亭，亭南巨石横卧，名飞来石。五松亭西侧，孤立一株古松，干径数围，状如伞盖，一秀枝如手臂伸向空谷，似招手迎客，这就是闻名天下的“望人松”，又称“迎客松”。

五松亭北的对松山，因苍松之多有万松山之称。这里满坡青翠，万松竞秀，有的生在岩石缝里，盘根错节，如蛟似龙；有的挺立于悬崖峭壁之上，如护卫的哨兵，任凭风吹雨淋，气度非凡。真是松涛如浪，碧波似海。乾隆皇帝见此奇观写下“岱宗最佳处，对松真绝奇”的诗句。

（三）众多的古迹 泰山历史悠久，文化遗迹满山遍布。在泰山周围发现了“智人牙齿”、中石器时代的石器，尤其是闻名中外的大汶口文化遗址的发现，为龙山文化（章丘龙山镇）找到了渊源。大

汶口文化是我国新石器时代晚期的一种文化，其时为母系氏族公社开始向父系氏族公社过渡时期，它的发现为研究黄淮河流域及沿海地区原始文化提供了重要线索。

春秋战国时期，泰山南北一带是鲁国和齐国，泰山成为齐鲁两国的界山，曾经举行过重要的诸侯会盟活动。据《史记·封禅书》记载，在周朝以前就有七十二君先后到泰山封禅祭天。周以后的秦始皇、汉武帝、宋真宗、清康熙和乾隆皇帝，都到泰山祭天封禅。因此，泰山上下，行宫、楼、殿、寺、阁、亭、台等古建筑物星罗棋布。主要建筑群多达 20 余处，其中主要有：

1. **岱庙** 位于泰山脚下泰安城内，面积约十万平方米，四面围筑城堞。祀“东岳泰山神”而得名，为历代帝王到泰山封禅举行大典的地方，内有殿堂八百余间，是一座规模宏大的建筑群。岱庙内碑碣林立，共存历代碑刻 170 余块，向有“岱庙碑林”之称。其中著名的有李斯篆书秦二世诏书石刻、东汉的《衡方碑》、《张迁碑》、西晋的《孙夫人碑》以及宋真宗的《封祀坛颂碑》等等；从书圣王羲之、王献之至宋朝的苏、黄、米、蔡四大家，真草隶篆，颜、柳、欧、赵，体例俱全，镌刻精湛，是中国书法艺术宝库。主体建筑天贶殿，为祀“东岳大帝”

(即泰山神)之殿,建于宋代,距今 985 年,与北京故宫的太和殿、曲阜孔庙的大成殿合称为中国三大宫殿式建筑。取名“天贶殿”,谓有天赏赐之意。殿内东、西、北三面墙上绘有传为宋代巨幅壁画,名“泰山神启跸回銮图”。画面共有各种人物多达 672 个,画中人马,千姿百态,栩栩如生,堪称精品。院内有五株古柏,相传为汉武帝亲手所栽,距今已有 2100 余年。

2. **岱宗坊** 为泰山门户,泰山的第一道大门。以泰山花岗岩为材建造,四柱三间式。其北门为“一天门”石坊。“一天门”与“中天门”、“南天门”合称为泰山“三天胜迹”。

3. **红门宫** 在一天门之北。因其西北部大殿上有两块红色,形同门扉而得名。红门宫是和尚主持的寺院,宫前有“一天门石坊”、“孔子登临处石坊”、“天阶石坊”三座石坊,号称“坊群”。每天清晨,旭日东升,半山皆红,有“红门绕日”胜景可观。

4. **斗母宫** 在泰山万仙楼北,登山盘道东侧。此宫原是一个女道观,因院内有龙泉一眼,故又称“龙泉观”。“斗母”是道教信奉的女神,全名叫“先天斗姆大圣元君”,传说是北斗众星之母。龙泉亭下,有三潭叠瀑,层层而下,瀑鸣谷应。宫门外有明代古槐一株,枝叶繁茂,状若虬龙,故称“卧龙槐”。