

十九世纪中国风情画

民俗风情二百图

吴友如 著

庄子湾 编

湖南美术出版社出版

街巷奇闻百图
海国丛谈百图
海上百艳图
古今人物百图
古今百美图
古今谈丛二百图
名胜新闻百图
民俗风情二百图
走兽百图
花鸟二百图

民俗风情二百图

目 录

真情里程碑 颜新元	1
庸医龟鉴	3
卖大馒头	4
逆子沉井	5
严究蔑妻	6
惟口起羞	7
妒妇笑柄	8
吊有灵	9
男盗女娼	10
天道好还	11
鹰攫试卷	12
谁谓无羊	13
乐此不疲	14

贞男	15
谓他人母	16
天作之合	17
喜溢门楣	18
忖点	19
医不自医	20
盛暑披裘	21
灵爽式凭	22
得财丧子	23
魂恋花丛	24
陈平遇鬼	25
尸虫愈病	26
捕蛇伤臂	27

正能克邪	28
手谈扼喉	29
象戏酿命	30
棋癖	31
月缺重圆	32
故剑重逢	33
小夫妻	34
天生佳偶	35
强死为厉	36
死鬼作剧	37
以人殉物	38
九头鸟	39
八哥饶舌	40
闹房受刺	41
不受戒	42
正服色	43
吉凶同日	44
马政	45
姜尚受辱	46
石狮会	47
送瓜祝子	48
和尚破面	49
鬻子于神	50
大宴流丐	51
巫驱假鬼	52
龙灯祈雨	53
铁嘴破额	54
烧和尚	55
迁葬要求	56
冒称钟馗	57

火烧地狱	58
择婿拈阄	59
娇客受欺	60
称物平施	61
婢女见机	62
簪子齐行	63
大送船	64
数罗汉	65
巫蛊败露	66
呼吁无灵	67
土地娶妇	68
大香烛	69
略述在理教事	70
听命于神	71
铜鼓驱疫	72
溺情背礼	73
二煞相逢	74
拽神检药	75
香闺结契	76
绊马脚	77
白刃可蹈	78
蛊毒遇救	79
抢魂落魄	80
信奉无常	81
建醮奇观	82
冥宅宏开	83
佞神露丑	84
牧猪奴戏	85
计破堪舆	86
酒券肇衅	87

状元瞎眼	88
采青受挫	89
烛龙戏水	90
蟋蟀会	91
生菜会	92
磨子会	93
泥佛骗人	94
会赛翠冠	95
蟠桃会	96
攀辕无术	97
野居穴处	98
考校渡夫	99
民教释疑	100
朴作教刑	101
鬼犹求妇	102
妖巫杀人	103
至诚感神	104
明彻如神	105
邪术可畏	106
媚灶获罪	107
神符治病	108
生死无常	109
杀奸自首	110
送媳游街	111
硬着头皮上	112
闯马祸	113
真骗子	114
西妇殉节	115
诅咒恶报	116
驱逐劣医	117
枪上戒烟	118

和障	119
雷霆昭雪	120
玉貌涂煤	121
度道为僧	122
乳媪辱主	123
前倨后恭	124
抬洋笑柄	125
好梦难成	126
瞎子打虎	127
乱点鸳鸯	128
掩埋活佛	129
焚香同烬	130
铸金象佛	131
医生诈死	132
割须求婚	133
现世受报	134
易钗而弁	135
甘为雌伏	136
狎优酿命	137
当夥昧良	138
孔武有力	139
阿弥陀佛	140
设局骗财	141
吃醋奇闻	142
牛尾燃火	143
无头人命	144
水龙被焚	145
自投罗网	146
僧妓共睹	147
谋财害命	148
花丛蠹贼	149

掌上珠沈	150
诱奸恶报	151
盗党就擒	152
攫钱酿命	153
误食鼠药	154
自相鱼肉	155
护花之木	156
道士打店	157
实命不犹	158
瞎闹一场	159
至死不变	160
富贵争锋	161
情魔遇骗	162
欢伯驯狮	163
真清水货	164
炮烙之刑	165
真勿得法	166
瞎子讨便宜上	167
瞎子讨便宜下	168
讹传火起	169
有吃有看	170
前倨后恭	171
桃僵李代	172
险葬花窟	173
白日飞升	174
偷私遇盗	175
竭泽而渔	176
珍禽翔集	177
我与《十九世纪中国风情画》 的情缘 李智勇	178

本书原作源于宣统年间由王念慈先生选定、上海文瑞楼印刷的《吴友如画宝》。原书曾有王念慈、叶楚仓、龙丁居士和方遁先生等作序，因篇幅和排法所限，原序未收录。本套书书名和各分册部分书名为编者所加，对原作品内容、顺序和归属有稍许删节、调整和校正。

真情里程碑

颜新元

十九世纪，这在中国美术史上是一个非同寻常的时段。随着鸦片战争的炮响，几千年闭关的国门被迫打开，中华大地的田头地角、街头巷尾每天传递着令人忧虑或令人窃喜的的传闻：外国人租住上海了；洋教堂里又闹事了；清政府又赔钱了；街上又有西洋镜了……，这个时候，国难当头的急迫感和一睹洋货为快的新鲜感使国民再也按捺不住他们浮动的性情，他们没有耐性去品尝自命清高的旧文人照老祖宗的腔调哼哼唧唧的无病呻吟，他们渴望听见新闻，渴望看见新鲜的场面，渴望有一本通俗的、图文并茂的画报让他们身临其境。

上海点石斋应运而生了。

受聘给点石斋画报作绘图新闻采访的就是本书的画家吴友如（？—1893）。

作为中国上下五千年第一位用写实手法绘画从事采访的新闻画家，吴友如近水楼台先得月，他有机会出入于朝廷上下、海关内外和城乡之间，有机会识破朝政机关、结识洋人洋货、目睹许许多多的奇人怪事、闻听许许多多的街巷传言。当然，更重要的是，作为清朝末代的中国画家，他最先接触由洋人引进的石版印刷和珂罗版印刷，并且在这些印刷品制作程序中领略照相机写实还原的快感。这些所得，是当时其他中国画家可望而不可及的。

中国文人画家自古师本民族前人之法，几乎任何一位画家都要在先他几百年以上的时代里挑出一个名家来“师承”。师承

来，师承去，千年中国画离不开散点取景、平面造型。吴友如继承传统，但他同时把学习的目光朝横的方位投向国外，接受西方透视画法与光影造型手段。在吴友如画生活中人物、事件、走兽、花鸟的那些画中，明显地可以见出他娴熟地运用透视原理与光影立体描绘技法。历来的水纹是平行的波状线，他画的水纹却是由密集的排线组成的光感素描；历来的走兽、花鸟是在平面的轮廓里填笔墨，他画的走兽、花鸟却是从画面上凸现出来的立体。《传教奇闻》中，建筑面近高远低，地面方砖近宽远窄，人物群像近大远小……

中国文人画家自古玩的是高雅、飘逸、孤芳自赏，多数画家将自身形象定位在“但愿身居幽谷里，赤心长与白云游”一类的超凡脱俗的模式里，他们当了秀才骂秀才，苦求利禄而又声称鄙薄利禄，梅、兰、竹、菊画了千百年，很少有人想到去表现身边的老百姓关心的事件。吴友如深感于此，放下旧式文人的架子，抛开传统笔墨的局限，用热心与才智去大量描绘现实生活中的民俗风情和新闻事件。他以数以千计的畫面去反映周遭平民百姓关注的新鲜事物和自己的新鲜见闻：中国大上海，女子以缝纫机做衣；美国旧金山，火车从树洞中通过；蒙古塞外，沙掩羊群；金陵城里，汉印出土；八月二十三日渔舟遇劫；粤东樵良登山蛇潜树腹；南亚的食蚁兽身长四尺；英国的鹿狗身细腿高……。这些题材不可以玩出旧文人的“萧疏幽淡”，它能够反映人世间的百态千姿、贤愚冷暖。

中国画坛的山水画家、人物画家、花鸟画家历来各有所归，门类之间往往互不涉猎，到了清末，画种归宿，更是泾渭分明，文人圈子里甚至以触类旁通为画家之耻。偏偏吴友如无视种种跻身名流的戒律，山水、人物、花鸟、走兽无所不及，无所不能，八大山人的逸笔草草只作他故事里的背景，扬州八怪出名的成功路径在他看来也无须亦步亦趋。他甚至以他全然入俗的绘画心态与绝无仅有的绘画语言与他同时代的画界名流任熊、任薰、任伯年和吴昌硕之流远远地拉开距离。从吴友如的见多识广、博闻强记的才能，从他驾驭大场面的卓越的构图能力，从他对各种生活细节、对人物、禽兽动态和表情的生动刻画之本领，从他熟练自如地融会中西技法的水平，不难见出吴友如是个机敏、聪慧、通今博古的天才，倘若他想严守古法，玩一生寒山瘦石或十八描，想见他不会不是佼佼者，那样，也许今天的《中国绘画史》不致于视他为工匠之辈、甜俗之流而对他忽略不及。曾国藩意欲荐他朝廷官职，他不受，却终其生于绘画之事，而且以表现民俗风情为己任，显然，吴友如有他自己的追求。继点石斋之后，吴友如又独绘飞影阁画报，加入时装仕女之类，这使他的画题更趋“艳俗”入时。难怪鲁迅先生说，“《点石斋画报》是吴友如的主笔，神仙人物，内外新闻，无所不画”，“这画报的势力当时是很大的，流行各省，已成为希望了解‘时务’——那时就如现在之所谓‘新学’——的人的耳目”；它“影响到后来也实在利害”。

无独有偶，翻开西方现代艺术史，一些与吴友如同时代的西方画家正加盟世界性的现实主义思潮。杜米埃（1810-1897）关心的是巴黎生活中的一切小事，他的绘画完全根植于对现实生活的观察，他向《漫画》和《喧哗》周刊提供近四千幅素描，这使他一举成名；被称为现实主义之父的库尔贝（1819-1877）寻求画面真实，主张用立体的绘画表面来“模拟普通日常生活

中伸手可得的那些平凡的东西”……。十九世纪西方现代艺术大师们的主张和作法与吴友如的追求和尝试显然是相通的。不管吴友如是否从洋人那里直接或间接地接触了西方现代艺术，西方现实主义思潮肯定是影响了吴友如的。从吴友如画作的选题，尤其许多有关洋人生活的画面中，不难看出他的选材角度、画面内容和构图形式感有颇多的“杜米埃”味和“库尔贝”味。当然，主要离不开中国清朝末期新旧交替的时代风味。

吴友如在画面中表现的那一种时有时无的立体空间感觉，那几笔在树干明暗交界处由浅至深的皴擦或排线，在今天看来也许算不得多大的创意，但是，在那个男人留长辫、女人着三寸金莲、画家玩逸笔草草动不动“上溯沈周”的时代，这样的尝试已经是怎样的离经叛道。尽管吴友如基于反映民俗真实的理由在记录当时流行的古装人物典故图式的时候，少见有明暗和透视新法，但他那不忌讳与民间画匠为伍的行为就够让当世和后世许多的画家、理论家瞠目结舌的了。

吴友如宽泛的绘画题材和独到的绘画技法忠实于他广博的生活空间和独到的生活体验，他的绘画形式和绘画风格与他所从事的画报新闻和照相制版相协调，当这些作品变成出版物后，这些作品作为出版物的独立价值使它们平添许多新意义。因此我说，吴友如的这些画是平平常常的、真的大作，是中国最早与世界艺术思潮合拍的现实主义作品，是中国画家一份去除了迂腐之气的自由精神的财产，是一个江南人士无所顾忌地伸张通俗与柔美的举世宣言，是一份科学切片式的民俗历史资料。尽管今天看来，吴友如的作品受旧时代的局限，但是仍然应当说，吴友如是中国新连环画形式的创始人，是中国传统绘画的继承人和挑战者，是一个了不起的民俗画家，一个不该被美术史忽视或轻视的里程碑。

1998年6月于长沙庄子湾书屋

庸

醫之鑑

蘇郡某甲者習軒岐術醫堂碧
鳳坊巷延之醫崇值甚昂雖甚
貧病不顧也有事淮南王之生
業而設肆於華陽橋者因家
有病入請中往診中索英銀五
翼又錢一事作與金某告以艱
苦求減其值甲不許某不得已
如數奉之及開方後謂以連服二
劑何如甲拂然曰此種病證須
逐日換方豈可視同兒戲吝惜
此區區者翌日某復攜醫資招
之來及明日又加之而病毫無起
色因問以病得毋變遷否甲堅
謂不妨詎甲去後病勢轉變藥
到病死某知為甲所誤悔恨交并
思得甲而甘心焉鄰人悉得悉之
乃復延之來將至門甲見勢不佳
棄輿欲遁某與衆擁之曰以先
生高明索重資為能起死人而肉
白骨也今若此參之肉其豈食乎
惟死者貧無以給已先生解衣
之先生之與亦暫借一發俾死者免
後步之勞死者無孝子亦屈先生好
為之母令後人笑汝拙也甲大窘不
知所為幸某大姓出為調停罰甲
出五十金以為棺殮費甲始得狼
狽而歸



賣大饅頭

饅頭二字不見經傳不知助自何時惟六才子傳奇有句云將五千人作一頓饅頭餉是元時已有其名也泥城陳市安橋北境舊校場口月前新開德信園麵館兼售饅頭其所售饅頭碩大無朋甲於他處一至於後戶外之屢常滿爭先恐後擁擠異常一日有一八歲幼孩分得杖頭錢數十文手持小籃一筐踴躍而來意甚得也詎行至該園門首人多於蟬將孩擁住欲進不得欲退不能孩大呼救命面色如灰幸有大力者携之而出送之回家不至斷送性命云噫一餅之味未嘗五尺之軀盡世之貪便宜貨而唯恐不及者其亦知所殷鑒乎



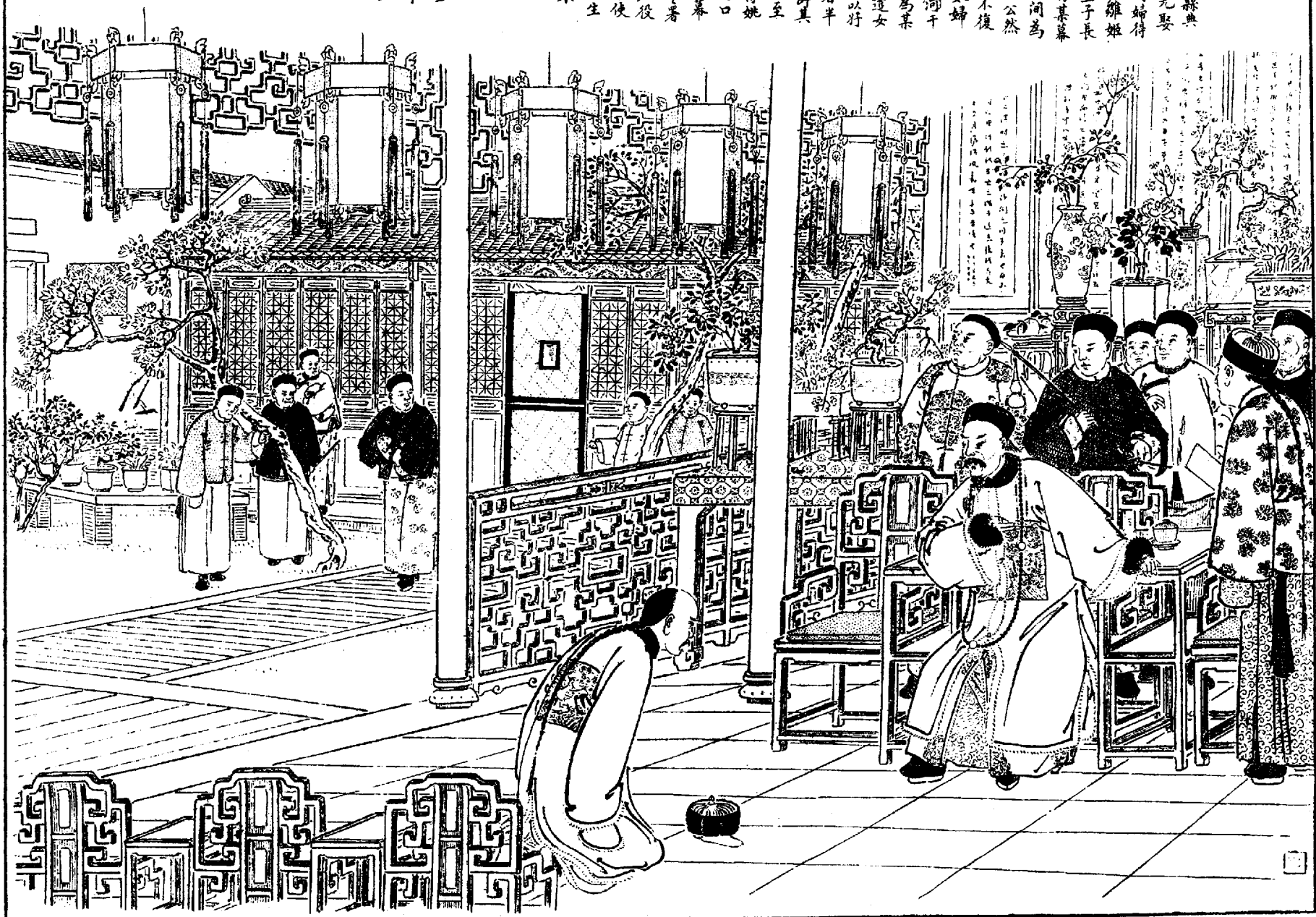
逆子沉井

李貴慈而郭姆渡人習朱買臣
飲時之業每日入山樵採鬻之市
上輒以杖頭錢向壺頭覓醉性豪
鷁三杯入肚不知胡帝胡天人有
櫻其鋒者雖爺孃妻子作於
色飽以奉不顧也今年天中節
其母端正角黍蒲觴以應良辰
今序李聞懷暢飲玉山逸頗通
有李姓族長來李一見即致灌
夫之罵座其母喝阻之李忿甚
將母髮髻揪住如宋萬之批仇
牧族長以爲是可忍孰不可忍
呼族人執而縛之繫以長繩沉
之於井以恐嚇之蓋將置之死
地而後生也詎李在井底倔
強如故將兩足亂蹬繩遂中斷
迨用挽篙鉤上則三魂六魄已
隨井底蛙去矣逆子下場稍
固宜如是



嚴究茂妻

松江府華亭縣典史姚某四川人先娶同鄉某氏女為婦待子早殤乃購一雛姬為蓮室連舉二子長者年已弱冠聘某幕友女客歲八月間為之授室姚與妻公然受子婦參拜不復齒夫婦於人數婦忿不欲生適之河干意圖軍命事為某縣令夫人所聞遣女僕招人署中慰以行言與共飲食者半月後某幕友憐其困苦由縣署接至家中以禮相待姚又感於彼婦之口飭差役數名奉幕友之不備也拘之署公服升堂頒眾役曰此婦本吾家使婢收房後並未生育胆敢私逃不法已極勒令書明實供驅逐出署夫婦哭失聲忿執不從姚大怒喝令鞭背數百掌頗二百通恩太守由省回郡聞之立傳該典史入署大加申斥姚自知悖謬長跪不起翼日太守委華亭葛邑尊細加研詰提該典史署差役答責有差刻潤太守尚須親提集訊備文申詳不禁拭目俟之



惟口起羞

婦有長舌

惟厲之階若

洗靜寡言置

舌劍唇鎗於不

用則鄰里相安勅

谿弗作尚有貽人

以笑柄者鮮矣

州嚴衙前甲婦與

乙婦比屋而居晨夕

遇彼時之交謗甲與乙

不能禁也一日兩婦因

細故口角針鋒相刺者

不能平訴許多時與

王用武經旁人站力解
功台幸上而散翌晨甲

霍於悼而晉孟晨甲
昂手寺同純注老虎

婦手持銀盒往老房
注買用水垂過乙婦

之丁一帛皆二女突出

之門已婚。但二女實出
位之入室。并力克毀。既

柱之入室併力克圖而母女三人將甲歸愾

而母女三人將甲加括
到生也虎其細服出

併州決剪乃向私雲

并州快事不侔和字
亂剪直至力竭聲嘶

治僱人昇瑞甲詢惡情

由不覺怒從心起糾集

由不覺然和士多一
多人與師問罪後經地

甲等調停罰令

乙 婦 修 造 嚴

前柵門柵

欄玉甲歸傷

實則令甲自

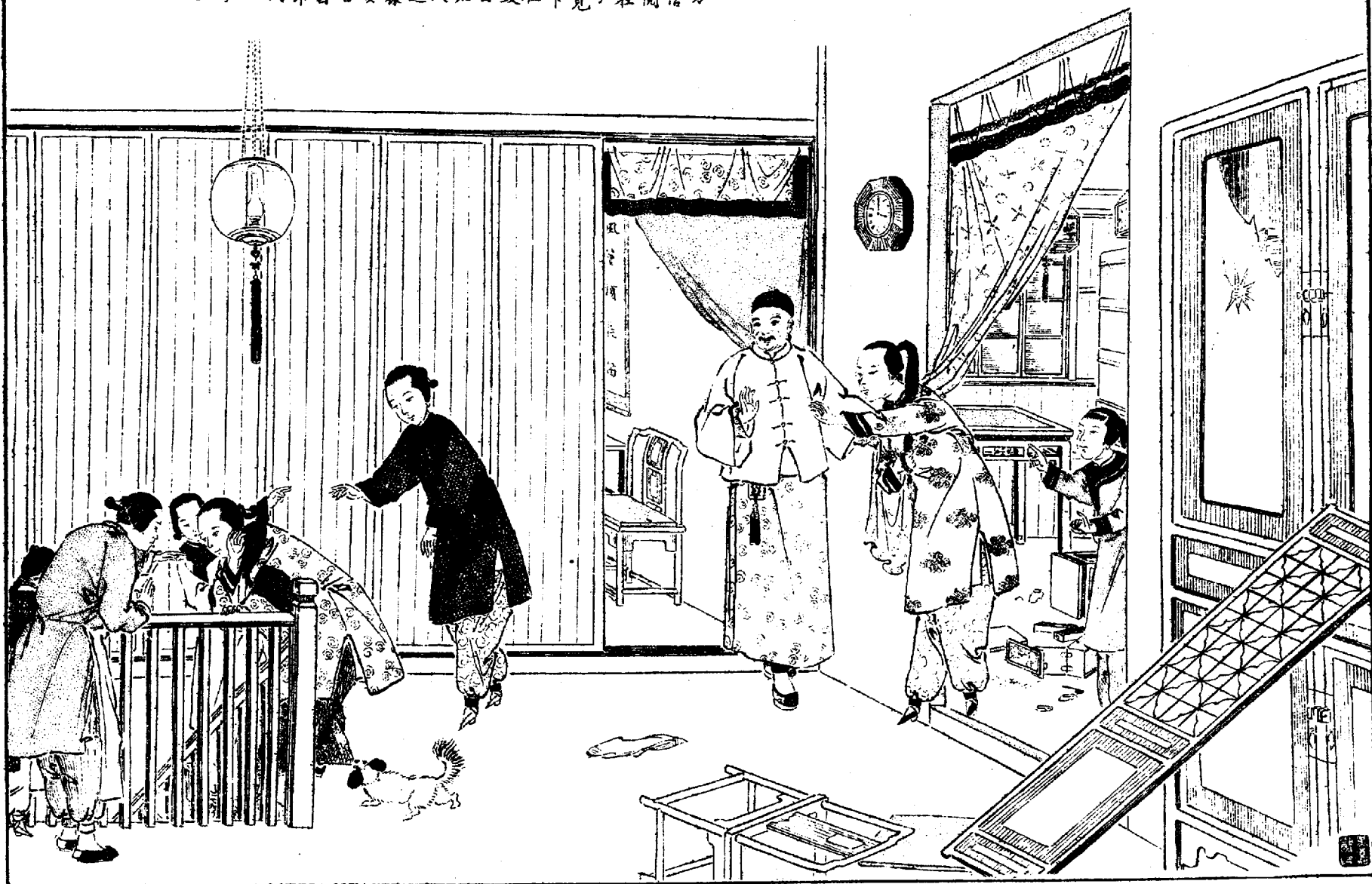
行醫治云

名
著
卷
一



姑婦笑柄

京師果子巷有
銓部郎某每散
納妾輒為其婦某
氏所梗而止一日銓部謂其婦
曰汝屢阻我娶妾入門我已另
營外室故數日不歸也某氏信
之賄館家人查訪許以賞賜閱
數日家人回告探得姨太現在
大荔會館居住某氏即命家
人引導與師河罪及到該處見
門首所標官銜姓氏不認竟下
車直進上房見某姨太正在
梳頭出其不意揪住毆打並毀
器具某姨無端受辱致問緣由
某氏謂我乃正室太不識不知
耶某姨茫然無謂既係太至此
且請息怒俟主人回來再作計較
某姨之主入歸未向之泣訴謂前據
君言妾已逝何以今日忽來將妾
毆辱現在上房等候該主人聞言
不解遂至上房見面兩不相識因
問來意曰拙夫乃某家年嫂也某氏
官該主人始知為家年嫂也某氏
甚窘自認錯誤欲飲杯謝罪某在
進退維谷時某姨謂既係我家
太之到來訓責而不救惟今夕
休弟之微理應奉讓妾而願
作側室也某姨失色倉黃適走
聞某主人與某銓部係屬同姓
同年同司以數語成此錯也
故事後亦未深究而都中已
咸傳其事以為笑談云



有靈

騙術以京師為最多，以京師為最奇，誠有想入非非者。九月中有匪徒假冒許大司馬之名，捏稱其嫂夫人在宣武門外廣惠寺，某日在宣武門外廣惠寺，某林洞吊刷印，計開通計於宣鄉年，詔及各科門生，並延陪祭，知客官帳等皆似官途中人，場面闊綽，體制堂皇，旁觀者固無從知其為假冒也。詎初四日有某邱特備挽幛一軸，祭席一桌，奠儀八金，遣人直達許之府第，門見此禮物，深為駭異，遂將者以在廣惠寺，謝吊等情告人，轉稟於大司馬。飭人往探，果有其事，因赴西城坊，按寺拘拿，謝吊等人並起獲金甚夥，旋由坊解城，訊究各犯，供認不諱，惟刻下人德未齊，暫行管押，諒須盡法懲辦也。

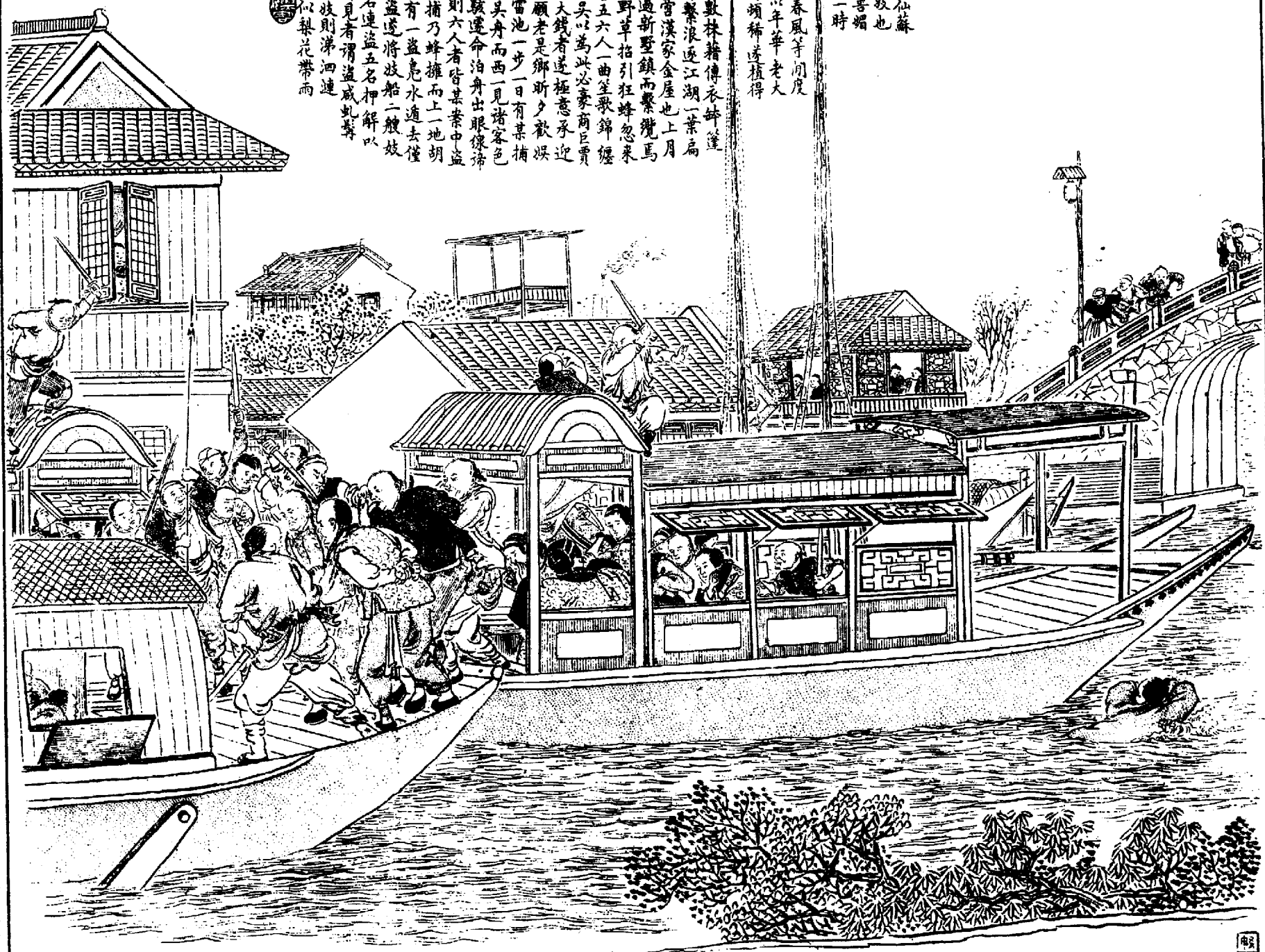


男盜女娼

吳雅仙蘇
州名妓也
工浙善媚
傾動一時

秋月春風等閒度
去嗣以年華老大
車馬頻稀遂積得

錢樹數株藉傳衣鉢蓬
飄萍繁浪逐江湖一葉扁
舟不啻漢家金屋也上月
某日過新野鎮而繫鸞馬
聞花野草招引狂蜂忽來
狎客五六人一曲笙歌錦
纏無算吳以爲此必豪商巨賈
使憤大錢者遂極意承迎
客亦顧老是鄉斯夕歡娛
不越雷池一步一日有某捕
役掠吳舟而西一見諸客色
然而駭遽命泊舟出眼像諦
視之則六人者皆某寨中盜
魁也捕乃蜂擁而上一地胡
拿內有一盜亮水遁去僅
獲五盜遂將放船二艘妓
女六名連盜五名押解以
去有見者謂盜威此弊
盡目收則涕泗連
而幾似梨花帶雨
矣



天道好還

有地名五區頭者
離金山之沫涇鎮
數里而遠木橋一道
年久失修半就傾圮
鄉人以茅竹橫置其間
藉作中流砥柱而霖日
夕陽欲墜皓月未升有
某乙者大衍年華精力
尚健才于而來拾級以上
自以爲小橋低跨履險
如夷詎步至中央危木
忽墮乙亦隨之而墮
所繫茅竹不固巧爲
厲階穿入乙之穀道呼
號終夜絕少行人爲之
援手連旦後始有某丙
過此見而憫然愛其能
助乃奔赴其家得其子
婦倩匠役來將竹鋸
斷昇返里門復延傷
科數以刀圭用力將
斷竹拔出血流漂杵
閱二日而斃有知乙者
謂髮逆故平時乙曾
以木梢插入某甲聲中
而汲其資令其
茅竹始修報也
天道好還信然



鷹攫試卷

考試卷子由官給費
鈐以關防所以杜弊實
防更替也鄉會試卷先
期由考生親填籍貫履
歷於卷首而後交納謂
之納卷納卷後由官編
封鈐印及點名人場方始
發給考生一經遺失再
難補給故各考生於接卷
後失以卷夾策以卷策懸
諸臂前跬步不離以昭
慎重乃今年辛卯正科江
南場中狀元新號有某旗
生於膳正首裁後不知如
何將杯中之茶滾翻卷
上一時驚惶失措遂將
卷子拋諸樓屋之上適一
鷹振翅而過攝至空中
幾如紙鳥之隨風飛舞
既而四五鷹互相爭奪
將卷撕破又如湖山雁
信忽從天末飛來生
號哭不已求監臨官
補給監臨以向無是
例不允所求出場後
生氣鬱而不舒致
成痼疾有謂旗人
喜獵故有是報者
安得獲是鷹而
質之

