

黑龙江省文史研究馆编

黑土金沙录

上海書店

新编文史笔记

乾主编

xinbianwenshibiji congsu



黑龙江省文史研究馆编
张淑媛 王 竞 柳彦章 主编

黑土金 沙录

山人王田



沪新登字 119 号

责任编辑 刘华庭
特约编审 刘北汜
封面设计 何礼蔚

黑土金沙录

黑龙江省文史研究馆编

*

上海书店出版社出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海海峰印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 7 字数 1104 千字

1993 年 7 月第一版 1993 年 7 月第一次印刷

印数 00001—10000

ISBN 7-80569-662-4/I·172

定价:4.85 元

序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断，且往往出自亲历者之手。文直事核，不虚美，不隐恶，而文笔潇洒自如，意味隽永，自然朴实，篇幅不长；可以摊开来仔细咀嚼，也可供茶余酒后、行旅恹恹中，随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中，曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书，内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记，写人、

事而摒除误会曲解，述历史而符合真实面目。

作为一种短隼有味，文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁，笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋，盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，南宋陆游的《老学庵笔记》，明朝张岱的《陶庵梦忆》，清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及本世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。然而，近年来笔记乏人问津。因此，我们出这一套书，也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源，两千多位馆员和各馆联系的社会人士，都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿，见多识广，阅历丰富：有的反对过帝制，有的在“五四”运动中扛过大旗，他们目睹过军阀的横行霸道，也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士，他们的所见所闻，都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄

1949 年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界，从落后羸弱到奋发图强，是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间，发生过多少可歌可泣的事迹，涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品，必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上，我们坚持史料一定要真，内容要新；既要防止以讹传讹，也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度，希望借此在文风方面，提倡一下简约。在版式上，则想做到既利于阅读，又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者，不吝赐正。

—新编文史笔记丛书—

主 编 萧 乾
副主编 启 功
吴 空
王国忠

XINBIAN WENSHI
BIJI CONGSHU

—上海書店—

寿山将军戎装照



半园老人张朝墉像



莫德惠及其幼孙莫迺滇



金剑啸像



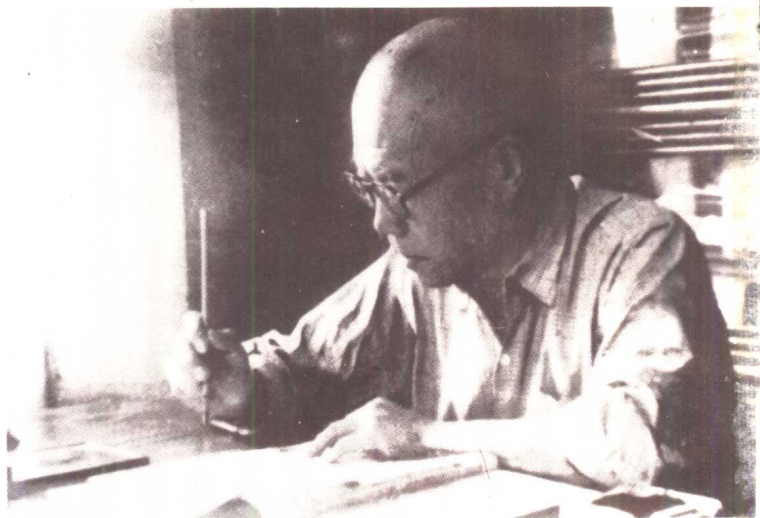
成多禄的蕉叶书墨迹



丁零宝印(印纽)

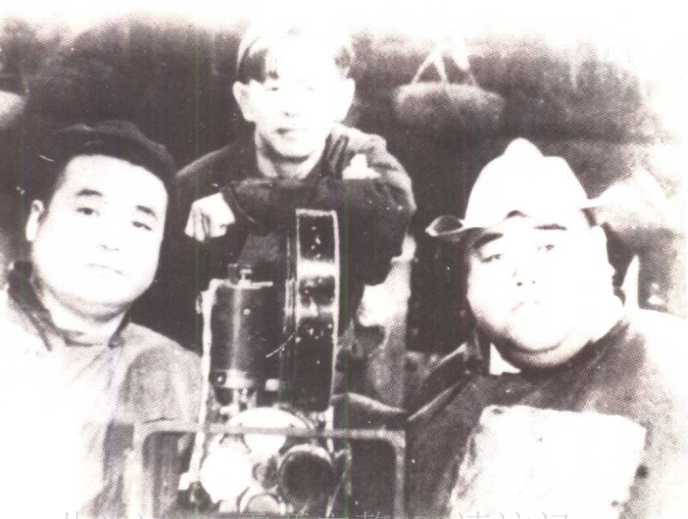


(印文)



邓散木在北京寓所

“三笑星”(左坐者为关宏达、中韩兰根、右殷秀岑)



目 录

序

萧 乾 (1)

史海钩沉

袁崇焕后裔寿山将军 刘邦厚 (1)

寿山将军招募义和团抗俄 齐锡鹏 (2)

寿山怒杀王焕 张 超 (4)

寿山将军之死 刘淑德 (5)

寿山与程德全的生死之交 王延华 (7)

清云阳程公以身御难之碑 王延华 (8)

凤翔浴血奋战北大岭 吴文銜 (9)

清政府发配已故将领凤翔充边

奇闻 张 超 (10)

庚子年依兰英三抗俄事迹 高武国 (11)

李金镛单骑走江东 刘邦厚 (12)

满铁接待国联调查团 吴景林 (14)

齐东野密呈《致李顿书》 姜晓春 (16)

马占山毁家纾难 王曦亮 (17)

赵尚志不修边幅 原子明 (19)

赵尚志不从乱命	李 龙(21)
抗联密营双结伉俪	魏舒奇(23)
我只知道他姓傅	朱新阳(24)

人物逸闻

王道尹筑堤修桥	孙 波(26)
朱庆澜为官清廉	康振祥(27)
宋小濂宴请幕僚的一次讲话	谭彦翘(28)
张朝墉取号“半园”的由来	张 超(30)
詹天佑争路权	郑长椿(31)
先父李立三轶事二则	李人纪(33)
莫德惠撕书断亲	马亚川(35)
莫德惠在国民参议院会上大哭	马亚川(36)
马氏子女记遁园	马淑贞等(37)
民初云南督军兼省长唐继尧	张第东(39)
冯玉祥激动人心的募捐讲话	李北开(41)
马寅初舌战“群儒”	李新邦(43)
马寅初六十岁的祝寿会	李新邦(46)
马占山不佩戴军阶	杨治兴(48)
舒群一瓶汽水的故事	王 竞(49)

文事发轶

《黑龙江志稿》成书之难	柳成栋(51)
林传甲与《黑龙江乡土志》	王廷华(53)

祝宗梁创办女学	王延华(54)
达族藏书家敖庆善	王洪生(55)
奉天学生“留学”哈尔滨	王静秋(57)
车向忱创办平民教育	黄宇宙(58)
楚图南与灿星社	陈 隄(60)
哈尔滨“两剑”闯上海	李 龙(62)
一毛钱饭馆	支 援(63)
“牵牛房”与左翼文化人 董金铨	周淑珍(65)
忆王道书院	刘 炎(66)
张学良致力东北体育	王昭文(69)
“撑竿跳高大王”符保卢	高文志(70)
伍连德防疫获“二士”	杜 诗(72)
叶圣陶先生的一封信	吴中匡(73)
闻一多先生治学之勤	张志岳(74)
施剑翘为丛云小学募捐	施羽尧(75)

诗书撷英

胡传在宁古塔	何俊芳(77)
漠河金矿局与塞鸿诗社 郑 翬	李兴盛(78)
寓居龙江的女诗人曹奉昭	封 敏(80)
马忠骏与遁园吟社	杜 确(81)
高吟过后是悲歌——记松滨吟社	马维权(84)
卜奎书坛三张	谭彦翹(85)
张朝墉遗墨《江上四绝》	潘西平(87)

成多禄的蕉叶书	谭彦翘 (89)
张謇书极乐寺山门匾	贺文章 (90)
刘春霖为哈尔滨文庙题匾	贺文章 (92)
卜奎豆芽店联	李 龙 (93)
萧红父亲自署门联	姜世忠 (94)
一副俞樾手书对联	柳成栋 (95)
于右任书法有代笔	张第东 (97)
冯玉祥题写“寅初亭”	李新邦 (98)
冯玉祥将军送我书画	李北开 (100)
两方独具一格的名号印	王 竞 (102)
朱雪轩治印	谭彦翘 (103)
邓散木的“怪”与“畸”	王建国 (104)

艺苑拾萃

满族戏——“朱春”	隋书今 (110)
《龙沙剑传奇》——黑龙江的	
第一部戏文	王全兴 (111)
《杨三姐告状》诞生在哈尔滨	刘 炎 (113)
李金顺与《爱国娇》	董金铎 王小明 (114)
李杜看评剧	王 越 (115)
胡二浪受辱艺更精	张 川 (116)
中国第一家电影院及早期纪录片	姜东豪 (118)
哈埠早期中国电影园	姜东豪 (120)
哈尔滨口琴社冒险演播《沈阳月》	董金铎 (121)

任国治和白鸥弦组

姒元翼(122)

关宏达与体育

李丽馨(124)

民俗掠影

赫哲冬钓

黄任远(126)

赫哲人的鱼皮衣裤

黄任远(127)

水上快马——桦皮船

于学斌(128)

狗拉雪橇——拖日气

鞠桂兰(130)

赫哲族婚俗

尤金良(131)

喜丧

爱新觉罗·墨汉等(133)

摇篮与摇篮曲

傅英仁(135)

满族习俗“食肉大宴”

王雁冰(136)

生鱼宴

爱新觉罗·墨汉等(138)

哈尔滨旧时正月纪事

王 和(139)

稷子米饭和鲫鱼子汤

贺 震(142)

龙江蒙古族姓氏

马拉钦(143)

珍异勺录

挖人参的规俗

马亚川(145)

贡貂

谷鸿宾(147)

乌拉草

于凤阁(149)

锡伯人的鲤鱼差

吴克尧(150)

依兰东珠

王希遼(152)

空青石

谭彦翹 张 超(153)

海东青	胡绍增(154)
鹤乡说鹤	崔喜林(155)
龙江珍禽——飞龙鸟	徐学良(157)

史迹寻踪

黑龙江驿站	刘邦厚(159)
雅克萨在哪里	郑培厚(160)
江东岂止六十四屯	刘邦厚(161)
“桦叶四书”辨	王全兴(163)
曹廷杰与阿城史迹	李建勋(164)
“风刮卜奎”的传说	柳彦章(166)
黑龙江恐龙的发现	魏正一(168)
梁思永考古昂昂溪	魏正一(170)
齐齐哈尔藏的一枚“洪化通宝”	李 龙(172)
丁零宝印	金 铸(173)
李绮青与“忆榭亭”	杨勇琴(175)
虎头镇的“赵公德政”碑	刘翰章(176)
张学良将军的《哈尔滨文庙碑记》	高慧敏(178)
哈尔滨文庙没有正门	高慧敏(180)
哈尔滨极乐寺	朗 明(182)
哈尔滨的旧街名	李述笑(183)
哈尔滨的东正教堂	杜 确(186)
东正教的冰上洗礼祭	杜 确(187)