

图说名家格言系列

格言 魏明伦

绘画 余熊鹤

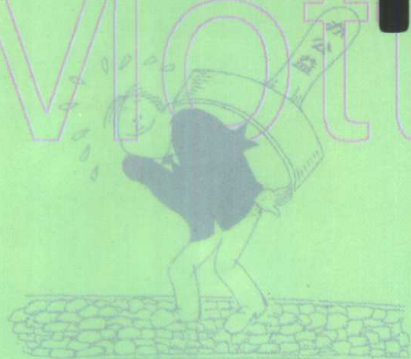
摘编 晓 帆

余熊鹤 图 说

魏明伦

格言录

Motto



图说名家格言系列

格言 魏明伦

绘画 余熊鹤

摘编 晓 帆

余熊鹤 图 说

魏明伦

格言录

Motto



上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

余熊鹤图说 魏明伦格言录 / 魏明伦著; 余熊鹤绘.
上海: 上海古籍出版社, 2001. 12

(图说名家格言)

ISBN 7-5325-3059-0

I. 余... II. ①魏...②余... III. ①漫画-作品
- 中国 ②格言-汇编-中国 IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第077652号

责任编辑 李 鸣

图说名家格言系列 余熊鹤图说—魏明伦格言录

(格言) 魏明伦

(绘画) 余熊鹤

(摘编) 晓 帆

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

经售处: 上海发行所发行 上海市印刷十厂印刷

开本 850 × 1092 1/32 印张 5.5 字数 45,000

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数: 1-6,000

ISBN 7-5325-3059-0

G·225 定价: 12.00元

才子文章警世言 (序言)

冯骥才

自古文人多，才子少。何谓才子？学富五车者，未必才子也；学贯中西者，未必才子也。我之谓才子者，举一例，巴蜀鬼才魏明伦是也。

初识明伦，是在一次会议上。会务人员告知，与我同住一室者乃是魏公。待入室一见，此公大头小身，双目如灯，模样非常，应是异人。他见我便说：“咱们这间屋应叫做‘金莲屋’。”未等我问，便说，“我的《潘金莲》，你的《三寸金莲》，咱们都是制造金莲的。”一句玩笑话，便把我俩连在一起。由此也显出此公的才智。

明伦最避讳与我站在一起。我长他短，似不公平。一次在我引以为得意时，他忽对众人说：“我俩这样子，正是他的小说《高女人和她的矮丈夫》！”引得众人大笑。他占了上风。

他有反败为胜的本领。

此公机敏灵透,好说好动。言谈举止,全凭即兴;嘻笑怒骂,兴之所至,直来直去,皆无遮拦。然而,在这之中,思维的速度飞快,而且千变万化,于是那种充满灵气的惊人之语也就闪烁出来。文如其人,文即其人——这大概就是明伦文章的风格了。

鬼才二字,亦缘于此。

明伦的文章,句短字精,好用对仗,骈文的功力尽在其中,炼字的功力更在其中。中国纯文学的传统主要在诗文方面。由于中国的文学史上,诗歌出现在前,散文勃兴在后,诗歌对于散文影响巨大,那便是对文字的讲究。使用单个的“方块字”的能力乃是中国文人的第一本领。字字珠玑,方为妙文。可是,今人多学习西文的写法,像明伦这般写文章的人已是不多;一手写戏一手著文俱为大家者更是寥寥。

然而,明伦又非泥古不化。流行语,大白话,时时泻于笔端。故而在其亦文亦白半文半白之中,既有古文的洗练高超,又有白话的明了自由。既精致兮又流畅,表情神气俱飞扬。

近年来,明伦又好作赋。明伦写戏懂戏,句中自有节拍,字里带着音韵。于是,古赋失却久,明伦翻新风。

我读明伦文章,所获得最大的快感,乃是那些佳句,绝句,警句。文以词藻为衣,思想为骨。明伦的文章议人

说事,纵论天下,言及万物,皆有不凡的见识。因无浮华空洞之态,亦无矫情作秀之姿。每每谈论时弊政弊,语如快刀,字字带刃,显出锐气勇气,以及文人的骨气。因而运笔行文之中,绝妙之句时现腕底。大多佳句,也是警句。这恐怕是明伦文章真正的价值了。相信读者读过此书,会与我有此共识。

我与明伦乃君子之交。平日一东一西,各忙各的。终岁难得一见,讯息偶而相闻。虽然常常阅读报刊,也很难尽读他那些美文。今日上海古籍出版社为他出书,嘱我写序,因之得以窥其“全豹”。尤其这是一本格言集,正是对其文章一种敲骨吸髓般的精选。读了大样,心中快活;向例文人好友之间,以读到文友好文以为乐事。乐之余,写此文,且为序。

辛巳秋浓于俯仰堂

世态与心态





才子文章警世言(序言)冯骥才 1



世态与心态 1



人生戏台 29



时评之美 49



人眼看人 65



艺术与明星 79



文学就是我 103

世态与心慈

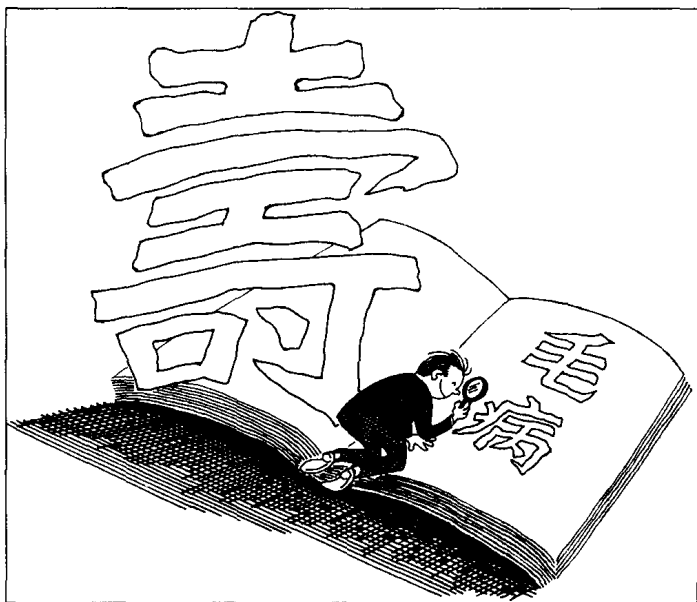


國民性

绝大多数中国人在长期思想禁锢与血腥镇压之下养成中华特有的国民性：苟安、健忘、说谎、吹牛、拍马、红眼病、窝里斗、帝王崇拜、僵尸迷恋、麻将狂热、精神胜利法、以无知为光荣、把肉麻当有趣。散则一盘散沙，聚则一盆酱缸！最致命的弱点是麻木不仁，深受专制之害却又俯首贴耳接受专制！暗骂官场腐败却又与腐败同流合污！

《威海忧思》





我中华大国古已有之，足够编印《土产模糊语言大观》。其中最模糊、最玄妙、最典型、最普遍、最有中国特色、最最最者，当推“毛病”二字。

毛

语出徐咸《相马书》：“所谓毛病，为害最大也。”原意专指瘟丧马儿，后由老百姓二度创作，举凡五癆七伤，千疮百孔，红崩白浊，花柳麻风，一切不可名状之顽症，统称毛病。二字千钧，盖世无双，内涵悠悠，外延茫茫，说不清，道不明，摸不透，摆不脱，应用万物，普济众生，放之四海皆准。海可枯，石可烂，惟毛病万寿无疆。

病

《毛病吟》

妙哉，唇舌

妙哉，唇舌！与各种会议各地会堂结下不解之缘。大会报告，小组讨论，对坐谈判，围桌论证，无一不靠摇唇鼓舌。世间可有全不开腔说话之会议欤？真话、实话、亮话、佳话；仗义执言，逆耳忠言，盛世危言，治国良言，多从唇舌流泻。套话、废话、大话、假话；整人谰言，拍马谰言，专制狂言，河汉斯言，也从唇舌吐露。故尔唇舌之善恶两重性，牵涉会议之是非多元化。开会诸君有舌，隔墙百姓有耳。听其言，观其行，广大群众岂无舌耶？堂内舌尖如何龙蛇绕，堂外舌端自有月旦评。凡以深圳座谈为范例之大小会议，必然口碑载道，唇舌流芳。反之，庐山悲剧，文革痛史，腐败黑幕，反贪过场；即使动用现代最新科技，也造不出钳口封舌之锁。古有常山、孝孺之舌，近有彭德怀、张志新之舌，将来还有多少饶舌之徒？喉舌可断，舆论不止。哲人辩证法曰：防民之口甚于防洪决堤，堵塞言路不如疏导论潮！

《会堂赋》





不说为好

有时候，“不说为好”比“实话实说”更加耐人寻味。

有一出古装戏曲，名叫《颠倒乾坤》。主角是一位敢于直谏的铁笔御史，欲向皇帝万岁实奏国家危机。御史夫人阻挡，预言老公此举必遭倒悬之灾。御史坚信万岁爷英明，必会听取真话。两口子抬杠，打赌：后果真如印证老婆预言，老公头脚倒置回家认输。

喜剧演下去，说真话的下场果然是砍脑袋。临刑之前，御史不忘打赌诺言，恳求万岁准许他头脚倒置，遥向贤妻认输。仁慈的万岁满足死囚愿望。死囚谢恩，头脚倒立，往外一看——

万岁爷与刽子手问他倒着看见了什么？

这时，观众料定这位坚持讲真话的铁笔御史必会最后点出剧名，说他看见的是“颠倒乾坤”？

不料此公一反其常，摇头几下，苦笑几声：“哈哈，还是不说为好！”

《鬼话与夜谈·自序》



后退没有出路

如今是吟罢低眉有写处，好歹容许讲几句真话，不似毛病大发之时，文字狱，瓜蔓抄……时代进步，标志在此。后退没有出路，还得向前继续治病，行吟而不卧床呻吟，风骚而不空发牢骚。何年根治？相信当代扁鹊有数，后世华陀增多，但愿吟出东方的希波克拉底誓言，写出一部新陈代谢的助产优生喜脉案。

《毛病吟》

“国情”与“球情”

遥想未来之中国，不再片面强调
“国情”。应当与国际通行列车接轨，以
符合环球世界之“球情”也！

《小鬼自白》



人 寫 人





贤相、大将、神、鬼、龙、蛇……其实都是人，或曰“龙的传人”。龙争虎斗的青史《三国志》，神出鬼没的小说《三国演义》，通通都是由人写成。人是古人，理是古理，理所当然要造神，造成精致完美的人格神，抬进南薰殿，供进武侯祠，搬上大戏台，飞入寻常百姓家。代代流传，喜闻乐见，各取所需：芸芸众生需要人格神的灵光庇护，汲取人格神的大智慧，化为老百姓的小聪明！形形色色的皇帝万岁则需要臣仆们学习人格神的耿耿忠心，为真龙天子的事业鞠躬尽瘁，死而后已！

传到现实而今，世风不古矣！不信神，不信鬼，也不信圣人的凡人逐渐增多；审世标准，审美尺度逐渐变化。鄙人禁不住试问——人写的名垂宇宙的人，人写的名声狼藉的人，以及人未写到的无名无声，埋没蒿莱的人，总而言之都是人！是否都应各自具有人的光辉点，人的晦暗面，人的复杂性呢？

《〈夕照祁山〉初演自白》