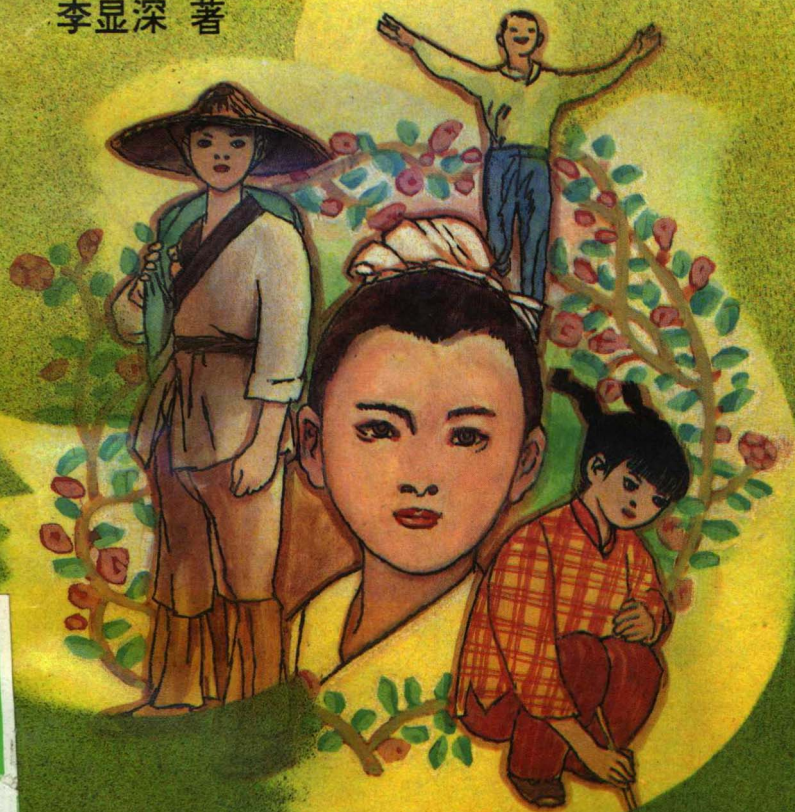


ZHONGGUOLIDAISHENTONGCHENGCAIZHILU

# 中国历代 神童成才之路

李显深 著



西苑出版社

(京)新登字 304 号

图书在版编目(CIP)数据

中国历代神童成才之路/李显深著. —北京:西苑出版社,  
1995. 12

ISBN 7-80108-014-9

I. 中… II. 李… III. ①早慧儿童-儿童教育-中国-通俗读物  
②早慧儿童-人才成长-通俗读物 IV. ①G763-49②C964. 2-49  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 23697 号



西苑出版社出版发行

(北京市南长街 81 号 邮政编码:100017)

河北徐水新兴印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 12.25 印张 252 千字

1996 年 3 月第一版 1996 年 3 月第一次印刷

印数 1—2000 册

定价 14.00 元



## 前 言

我们伟大的祖国，是世界上历史悠久的文明古国。在漫长的中华民族历史中，不仅有众多的思想家、科学家、军事家、文学家、艺术家；而且还有数以千计的聪明颖悟、才智超群的少年娃娃。他们铮铮有声，昭昭在目，是历代儿童中的佼佼者，人们往往称他们为“神童”。

什么叫“神童”？所谓“神童”，是指那些智力发展水平较高的超常儿童。这些儿童在历史上，常常被人们誉为“才童”、“诗童”、“圣童”、“小才女”、“小画家”、“小音乐家”；或冠以“夙慧”、“早慧”、“早化”等一类的美称。

翻阅卷帙浩繁的史书，有关“神童”的记载屡见不鲜。《史记·五帝本纪》中说：黄帝一生下来，就神奇灵异，在襁褓中会说话。《甘茂传》又记载：春秋时期“项橐生七岁，为孔子师。”“甘罗年十二……为上卿。”东汉开始出现“神童”的称呼。《旧唐书·刘晏传》中说，刘晏“年七岁举神童，授秘书省正字。”明代赵瑜著《儿世说》，辑录了汉代至明代的“神童”七十七人。

这些“神童”有哪些特征呢？

他们有强烈的求知欲望。这些“神童”，从刚记事的时候起，就懂得学习，喜欢看书识字，对学习产生了浓厚的兴趣。唐代大诗人白居易自幼好读书，直到后来成为大文学家，也依然

如故，毫不放松。有人在描绘他矢志读书时的情形时说：“昼课赋、夜课书，间又课诗，不遑(huāng, 黄)寝息，以至口舌成疮，手肘成胝(zhǐ, 指)。”以至十几岁就写出《古原草》这篇惊世之作。

这些“神童”好学不倦，嗜书如命，读书成癖。毛泽东在少年时期读的书最多，超过常人的十几倍，乃至几十倍。他不仅读史书，也读现代的；他不仅读国语，也读外语；他不仅读《四书》《五经》，也读正史、稗史、古典名著……他广泛涉猎，几乎无书不读。他曾说过，自己一到图书馆，“就像一头牛闯进了菜园一样！”

他们有刻苦的学习毅力。学习是件苦差事，一位名人说得好：“学习是苦根里长出来的甜果。”这些“神童”不仅好学，而且不怕苦不怕累。他们比别人读的书多，是超常的，克服学习上的困难也是超常的。我国著名的生物学家童第周曾说过：“世界上没有天才，天才是用劳动换来的。”童第周小时候，家贫上不起洋学堂，只念过几年私塾。可是由于他勤奋刻苦地努力，不仅考上了全省一流中学，而且考的又是三年级插班生。为了能听懂英语教学，他夙兴夜寐，有时甚至通宵学习英语，结果期末考试成绩名列前茅。

为了克服学习上的倦怠，我国古代“神童”有的“头悬梁”，有的“锥刺股”，这种“锲而不舍”的精神，是十分可贵的。

他们有惊人的记忆力。记忆是人脑对过去经验中发生过的事物的反映。由于记忆，人才能保持过去的反映。没有记忆就没有知识，一切智能也无从谈起。我们说这些“神童”，神就“神”在他们有惊人的记忆力。他们天资聪睿，过目不忘，有的甚至“读书数行并下”，西晋的张华，东晋的释道安、唐代的卢

庄道等能把读过的书，全都背诵下来。北魏的李德林，四岁能诵《三都赋》。南北朝时期，八岁的祖莹，有一次上课时，把《尚书》忘带到学校，当老师让他读课文时，他竟一字不落地背诵下来。少年毛泽东更是博学强记，他读的书最多，记忆的最牢。从他的演讲、著作中大量引用典故看，不仅说明他的学识广博，更可说明他的记忆力是相当好的，就是到了暮年，还能背诵好多古典诗词。据张玉凤讲，毛泽东在临逝世的头几天，还在一字一顿的苦吟庾信的《枯树赋》。

他们有敏锐的应变能力。这些“神童”聪明伶俐，能答善辩，反应极快。如曹植七步成诗，王勃即席为“滕王阁”作序，黄琬、贾嘉隐、梁启超、蔡锷、鲁迅、郭沫若的巧对，张邱建解百鸡，华罗庚的妙算，史丰收的速算，都反映了他们的脑细胞极度活跃，思维能力敏捷，应变能力是很强的。

最后一点，就是有稳定的注意力。这些“神童”读起书来专心致志，注意力集中。注意力在心理学上占有重要位置。有稳定的注意力才能事半功倍，有好的学习成果。注意力与学习是成正比的。隋朝史学家王劼幼年好学，他读书的最大特点，是精力高度集中，不受外界任何影响。每次吃饭时，王劼总是闭目思考回味书中的趣味，所以饭桌上的肉，往往被仆人偷吃了，他也不知道。

少年毛泽东上课时，总是端笔静听，认真思考。为了锻炼自己在各种环境下读书和思考的能力，毛泽东有时只身到学校后山的妙高峰“静中求学”；有时又故意来到车水马龙、人声嘈杂的长沙城门口“闹中求静”。

这些“神童”的超常智力，是从哪里来的呢？古代有人认为是天赋神授的，是从母体中生下来就有的。这种看法，显然是



不对的，是唯心主义的先验论。唯物主义认为“神童”不是天生的，主要是依赖后天的培养教育，“神童”不过是比一般儿童学得早学得好而已。

现代心理学告诉我们：儿童智力上的差异主要是受遗传、环境、教育三种因素影响的。其中，遗传的因素（大脑结构机能的差异），对儿童智力发展快慢有一定影响；但是一个小孩能否成为“神童”，还在于后天的教育与学习。宋代王安石《伤仲永》中讲的方仲永，是江西省金溪县一位农民的儿子，他天资聪慧，五岁就能写诗；后来放松了学习，长大后，“泯然众人矣”。这说明一个人天赋再高，但不肯学习，也不会成才；相反，有些儿童天生素质虽不算太好，但能刻苦学习，最终也能成才。西晋的左思，明代的王守仁，从小天资迟钝，左思说话口吃，王守仁五岁时还不会说话。后来，由于他们勤奋学习，左思写成名篇《三都赋》，成为大文学家；王守仁著有《王文成公全集》，成为大教育家。我国数学家华罗庚深有体会地说：“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。”

由此可见，“神童”不“神”。纵观历史上“神童”的学习成就，大致都是同付出的劳动成正比的，他们的超常智力，是他们用超常的毅力奋斗的结果。

历史上有些“神童”的学习条件，并不太好，可是他们知难而进，积极创造条件。如路温舒用蒲草抄书，车胤聚萤夜读，匡衡凿壁偷光，江泌借月光苦读，欧阳修以荻作笔，岳飞在沙滩上练字，无不付出几多艰辛，才有了收获。有些家贫上不起学，如王冕放牛，王禹偁磨面，贫困得连亲友都不肯相帮的李颙等全靠自学成才的。他们的成才之路，要比常人多付出数倍、几十倍的努力和代价。这些“神童”留给我们的绝不仅仅是他

们的优美诗文和书画,更重要的是他们那种“如川之逝,不舍昼夜”的治学态度。

撰写“神童”,宣传“神童”的根本目的是在于:帮助儿童及早打开智慧的大门:

早期教育对孩子们的成长有相当重要的意义。这些“神童”尽管出身不同,爱好不同,但有一点是相同的,都是早期智力开发的结果。他们人小志大,有的三四岁就识文认字,读《三字经》、《千字文》等启蒙教材,有的四五岁,就读完《四书》《五经》等儒家经典。好多“神童”七八岁,就能写出一手好诗文。如元代历算家王恂三岁背诵《千字文》,梁朝昭明太子萧统三岁读《孝经》。唐末农民起义领袖黄巢五岁作《咏菊诗》。北宋著名词人晏殊,自幼才思敏捷,五六岁就“下笔成文,出口成章”,七岁被举为神童,十五岁中进士。

在早期的开发智力中,家庭教育占有举足轻重的地位。父母是孩子的最初教师,也是智力开发的基础条件。从这些“神童”成长过程来看,好多是出自书香门第,即使出自寒门,也有不少是依靠父母或亲人培养教育出来的。这些知书达理的父母或亲人与孩子们接触较多,不用说是有意培养和教育,就是凭借父母或亲人的耳濡目染以及良好的家庭环境的熏陶,也会在孩子们身上起到潜移默化的作用。因此,父母本身的文化素养、道德情操的高低,对孩子们早期智力开发是有直接关系的。梁朝大才子许善心的母亲范夫人,学识渊博,常常引导许善心读优秀的诗词,名人的文章和历史书藉,使许善心从小就养成了求知若渴的良好习惯。唐代的韦温,由于从小就受到父亲韦绶的严格家教,十一岁就考中了举人。《沈阳日报》1994年12月19日载:一个名叫刘襄卿的三岁小女孩,识字3000

多个,能背诵 100 首唐宋诗词,会说 100 多个英语单词,原因不是别的,就是她有一个好妈妈。她妈妈从这个小女孩生下来 6 个多月,就开始教看画识字。一周岁多就识字 1000 多个,自己能看幼儿读物。

常言说:“自古英雄出少年”、“人皆可以为尧舜”。这些历史上的“神童”,是孩子们的学习榜样,而我们这些“望子成龙”的父母也会从中得到借鉴。教育孩子早日成才,是天下父母的神圣职责。《中国历代神童》便是提供给父母教育孩子成才的启蒙教材。有了金色的童年,未来才不致苍白。只要我们从小抓起,从幼儿抓起,我们就会有更多的跨世纪的科学家、军事家、文学家、艺术家,从我们的孩子中诞生。

我读过师范,搞过教育。我喜爱儿童,更关心他们的成长。写作《中国历代神童》是我多年的夙愿。这部拙作的付梓,对自己来说,是一种心灵上的慰藉;对社会来说,也是尽一点绵薄之力吧!

为写作《中国历代神童》,我蛰居茅屋,遨游史海,查阅了除正史以外的《状元传》、《太平广记》、《中国历代才女小传》等若干种资料,从中筛选了自春秋以来各个时代被称为“神童”的 115 人。按历史年代顺序编写,文字力求浅显易懂,较生僻字加上了注音,熔历史性与趣味性于一炉,是广大家长、教师和少年朋友的良好读物。

但由于自己学识浅陋,谬误之处,在所难免,敬盼专家和读者批评指正。

李显深

1995 年仲秋于沈阳陶然书屋





# 目 录

|                 |      |
|-----------------|------|
| 前言 .....        | (1)  |
| 项橐七岁为师 .....    | (1)  |
| 甘罗十二岁为上卿 .....  | (4)  |
| 路温舒用蒲草抄书 .....  | (7)  |
| 司马迁十岁读古文 .....  | (9)  |
| 匡衡凿壁偷光 .....    | (11) |
| 贾逵隔篱听课 .....    | (13) |
| 小才女邓绥 .....     | (16) |
| 学问广博的张衡 .....   | (19) |
| 孔融“幼有奇才” .....  | (23) |
| 黄琬七岁巧应对 .....   | (26) |
| 荀悦读书过目不忘 .....  | (29) |
| 过目成诵的王充 .....   | (31) |
| 能文善辩的蔡文姬 .....  | (34) |
| 曹植七步成诗 .....    | (37) |
| 才智超人的张华 .....   | (41) |
| 以勤补天资的左思 .....  | (44) |
| 释道安记忆惊人 .....   | (48) |
| 借萤火读书的车胤 .....  | (51) |
| 陶弘景在土灰中练字 ..... | (53) |
| 江泌月下苦读 .....    | (56) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 刘孝绰七岁写文章 .....     | (58)  |
| 陆氏祖孙三代为神童 .....    | (61)  |
| 张邱建九岁解百鸡 .....     | (65)  |
| 张率学习持之以恒 .....     | (68)  |
| 刘歆十二岁读懂《逍遥游》 ..... | (71)  |
| 萧统三岁学《孝经》 .....    | (74)  |
| 沈约好学不倦 .....       | (77)  |
| 少时神童晚年才尽的江淹 .....  | (80)  |
| 借佛灯读书的刘勰 .....     | (83)  |
| 祖莹八岁背《尚书》 .....    | (86)  |
| 从小酷爱读书的柳庆 .....    | (89)  |
| 杨惲六岁读史书 .....      | (92)  |
| 机敏直言的王紘 .....      | (95)  |
| 李德林四岁背记《三都赋》 ..... | (97)  |
| 许善心读书废寝忘食 .....    | (100) |
| 于仲文五岁爱读书 .....     | (103) |
| 王劭读书专心致志 .....     | (106) |
| 才气惊人的王勃 .....      | (109) |
| 女诗童徐惠 .....        | (115) |
| 善于对应的贾嘉隐 .....     | (117) |
| 卢庄道记忆力过人 .....     | (120) |
| 生性聪敏的李贤 .....      | (124) |
| 骆宾王七岁作《咏鹅诗》 .....  | (128) |
| 刘晏八岁作《东封书》 .....   | (131) |
| 苏颋七岁作《咏兔诗》 .....   | (134) |
| 李白“五岁诵六甲” .....    | (138) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 多才多艺的王维·····     | (144) |
| 李泌七岁作《棋诗》·····   | (147) |
| 小才女薛涛续诗·····     | (150) |
| 大书法家柳公权·····     | (153) |
| 勤奋好学的元稹·····     | (157) |
| 白居易五岁学诗文·····    | (160) |
| 七岁诗童李贺·····      | (165) |
| 十一岁中举人的韦温·····   | (169) |
| 少年才子柳宗元·····     | (171) |
| 崔铉八岁作《咏鹰诗》·····  | (174) |
| 林杰五岁写诗篇·····     | (177) |
| 黄巢五岁作《咏菊诗》·····  | (180) |
| 何仲举吟诗免赋税·····    | (183) |
| 陈彭年挑灯夜读·····     | (185) |
| 王禹偁五岁咏白莲·····    | (187) |
| 杨亿七岁作《登楼诗》·····  | (190) |
| 欧阳程十岁咏池亭·····    | (193) |
| 晏殊十五岁中进士·····    | (196) |
| 范仲淹吃粥苦读·····     | (199) |
| 欧阳修以荻作笔·····     | (202) |
| 王安石《伤仲永》·····    | (205) |
| 苏轼“立志读尽人间书”····· | (207) |
| 机智超群的司马光·····    | (211) |
| 刘恕过目成诵·····      | (215) |
| 黄庭坚五岁背《五经》·····  | (219) |
| 汪洙九岁作《神童诗》·····  | (224) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| “布衣状元”朱梅渠·····     | (226) |
| 女词人李清照·····        | (229) |
| 汪应辰拾柴草照明·····      | (233) |
| 岳飞苦读兵书·····        | (236) |
| 吴澄苦读成才·····        | (239) |
| “连中三元”的张孝祥·····    | (242) |
| 陆游“爱书百事废”·····     | (245) |
| 朱熹拜师求学·····        | (250) |
| 三位老师教不了的许衡·····    | (254) |
| 王恂三岁学习《千字文》·····   | (258) |
| 马祖常勤奋好学·····       | (261) |
| 欧阳玄十岁赋《梅花》诗百首····· | (264) |
| 放牛娃王冕读书学画·····     | (267) |
| 百里求师的宋濂·····       | (270) |
| 解缙六岁作诗免徭役·····     | (273) |
| 善于对答的杨慎·····       | (278) |
| 王守仁勤学成才·····       | (283) |
| 喜爱神奇故事的吴承恩·····    | (286) |
| 一代畸人徐文长·····       | (289) |
| 幼小聪明的汤显祖·····      | (293) |
| 叶小鸾早慧善作诗·····      | (296) |
| 顾炎武马背读书·····       | (299) |
| 李颀自学成才·····        | (303) |
| 夏完淳九岁出诗集·····      | (307) |
| 袁枚十二岁中秀才·····      | (312) |
| 戴震好问·····          | (315) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 纪昀读书机敏巧对·····    | (318) |
| 毛奇龄十三岁中秀才·····   | (322) |
| “童年擅文”的林则徐·····  | (324) |
| 埋头苦读的魏源·····     | (326) |
| 黄遵宪“比猴子还机灵”····· | (330) |
| 梁启超十六岁中举人·····   | (333) |
| 潇湘小神童蔡锷·····     | (336) |
| 邹容六岁入私塾·····     | (338) |
| 鲁迅对课本全是红圈圈·····  | (341) |
| 詹天佑十二岁飘洋过海·····  | (345) |
| 李四光童年早慧·····     | (348) |
| 郭沫若童年巧对·····     | (352) |
| 从小立志造桥的茅以升·····  | (355) |
| 童第周夙夜失踪·····     | (359) |
| 高士其苦攻英语关·····    | (363) |
| 华罗庚勇攀数学高峰·····   | (367) |
| 速算发明者史丰收·····    | (371) |



## 项橐七岁为师

《三字经》说：“昔仲尼，师项橐”，讲的是孔子拜项橐(tuó, 馱)为师的故事：

春秋时期，有一个叫项橐的孩子，聪颖过人。三岁时，父亲便教他读书了。他读书时精力集中，非常用功，肯开动脑筋，善于提出问题，遇有不懂的地方，就虚心向人请教，直到弄明白为止。

由于项橐勤奋好学，到七岁时，便学了不少文化科学和有关兵法方面的知识，因而被邻人称为小“神童”。

有一天，小项橐和邻居的一个小孩在辩论“太阳什么时候离人近”的问题。那个小孩也是十分聪明，善于思考的人。两个小孩说钱(qiāng, 枪)了，各讲各的理，谁也说服不了谁，便在路上堆起了墙，以谁堆的高决胜。

这时，孔子(名丘，字仲尼)和弟子乘车到一个地方去讲学，正好经过这里。他们见前面有两个六七岁的小孩在路上堆土玩，挡住了去路。孔子的学生子贡便抢步上前，想把孩子轰走，好让车马通过。

可是乖巧的小项橐却拦住，不让他们过去，并高声叫道：“站住！前有城池，过不去了，你们退回去绕道走吧！”

子贡没好气地大声嚷道：“你这顽童休得胡闹，这是孔夫子的车，赶快让开！”

“不管是谁也得讲道理！我来问你们，到底是车躲城呢，还是城躲车？”项橐有理有据地说。



冷不丁大家被问得张口结舌。子贡又急又气，刚要发作，这时孔子从车上走下来，拦住说：“小孩讲得有理，你们不要乱来！”

说着，孔子走上前对项橐施礼道：“神童在上，受老夫一拜。我们有事在身，万望高抬贵手，借个路让我们过去吧！”

项橐问道：“你们有什么要事呀？”

“周游列国讲学传道啊！”

“讲学传道，要有一套本事和才学，那您知道些什么道理呀？”

“不是老夫夸口，上至天文，下至地理，什么事我都略知一二。”

项橐又问：“那你知道自己的眉毛有多少根吗？”

孔子说：“眉毛本人看不见，怎么能知道呢？”

小项橐把眼珠一转，接着问：“你看不见眉毛可以，那天上的星星看得见，你知道有多少颗吗？”

“天上的星星浩如烟海，数也数不清，怎知道多少呢？”孔子为难地说。

小项橐笑着说：“这回你又嫌多，那日头只有一个，早晨像磨盘，晌午像玉环，什么时候近，什么时候远？”

孔子想了半天也回答不上来，便诚恳地对小项橐说：“本人还是才疏学浅，以上事情确实不知，甘心拜你为师，还望多加指教！”说着，便磕头下拜。

接着，又听两个小孩辩论开了：

小项橐说：“我说早晨的太阳离我们近。”另一个小孩不甘示弱地说：“我说中午的太阳离我们近。”

孔子见他们争论得很有劲儿，就让他们说说各自的理由。

两个小孩都争着回答。

小项橐说：“早晨的太阳像把伞，离我们近，看上去就大；中午的太阳像只盘子，离我们远，看上去就小得多。”

另一个小孩说：“早晨的太阳很凉爽，因为它离我们远，晒来就不热；中午的太阳很炎热，因为它离我们近，所以晒来滚热。”

孔子虽是位大学问家，也被将了一军。他觉得两个小孩说的都很有道理，但又很难给以科学解释。

这时，两个小孩反而对孔子笑道：“人家都说您是一位大学问家，原来您也有不懂得的地方啊！”

孔子谦逊地回答：“我不懂就向你们学习，‘三人行，必有我师焉。’你们俩就是我的小老师啊！”

后人为纪念此事，就在小项橐当年“筑城”地方，即今河南省修武县城西五里堡村西头的路旁，立下了“孔子问礼碑”。



## 甘罗十二岁为上卿

甘罗出身于官宦世家，是战国时期甘茂的孙子。甘茂在秦武王、秦昭王时，担任左丞相，建立了许多丰功伟绩，在诸侯国中享有很高声望。

甘茂死后，十二岁的甘罗在秦国的相国吕不韦府中做侍从。甘罗为人机敏，口齿伶俐。在相国府经常与上层人物交往，不仅熟悉了秦国的内政外交，而且对各国的政治、军事情况也了如指掌。他勤学好问、善于观察和思考问题，平日从相国府中有广博学识和奇特谋略的人那里学到了许多东西。甘罗的才学与日俱增，加上他处事周到，思路敏捷，很受吕不韦的赏识。

为了实现消灭六国统一天下的大业，秦王嬴政决定采取“远交近攻”的策略，他派张唐出使燕国，说服燕国和秦国联合起来攻打附近的赵国，扩充秦国河间一带的领土。张唐心想，秦国并不是真心与燕国友好，只不过是利用燕国。我到燕国，实际上就是当人质。一旦秦燕之间发生事变，我的处境不堪设想。于是他就以有病为理由委婉地回绝了这个差使。

吕不韦又亲自劝说张唐。张唐推托说：“从前我替秦昭王攻打赵国，赵国君臣对我恨怨死了。如今派我去燕国，中途要经过赵国。这样，恐怕我未到燕国就会被赵国抓了起来。对于国君和相国的重托，我实在难完成了，太辜负相国的提拔了。”

甘罗听到这个情况后，假装不知道。有一天，他问吕不韦：“相国这几天总是闷闷不乐，莫非有什么不顺心的事吗？”