柴科夫斯基

第五交响曲

e 小调

作品64

人民音乐出版社

柴科夫斯基

第五交响曲

e小调

作品64

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

柴科夫斯基第五交响曲 /（俄）柴科夫斯基曲. -北京：人民音乐出版社，1979.11

ISBN 7-103-02242-9

Ⅰ. 柴… Ⅱ. 柴… Ⅲ. 交响曲-俄罗斯-近代 Ⅳ. J657.611

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 52733 号

责任编辑：俞人悦

人民音乐出版社出版发行

（北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036）

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开 7.5 印张

1979 年 11 月北京第 1 版 2001 年 3 月北京第 3 次印刷

印数：4,521 — 6,540 册 定价：15.10 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

出 版 说 明

彼得·伊里奇·柴科夫斯基(П·И·ЧАЙКОВСКИЙ，1840—1893)是著名俄罗斯作曲家。他的创作活动开始于十九世纪六十年代，正是俄国废除农奴制度以后。他的早期作品，充满明朗乐观、肯定生活的思想感情。到了八十年代，当他的创作进入成熟时期时，整个俄国正处于亚历山大三世黑暗的反动统治之下，人民的自由和权利全被剥夺，而马克思主义刚刚开始在俄国传播，工人运动尚处在自发阶段。置身于1905年革命前夜这样一个动荡时代的柴科夫斯基，同当时许多俄罗斯知识分子一样，苦闷彷徨，为祖国的命运担忧，他时而想从托尔斯泰的著作和斯宾诺莎的哲学中找到人生意义的答案，时而想信仰宗教，时而热心于社会音乐活动，时而无可奈何地离开俄罗斯。正如列宁在《列·尼·托尔斯泰和他的时代》一文中指出的："悲观主义、不抵抗主义、向'精神'呼吁，是这种时代必然要出现的思想体系。"柴科夫斯基晚年时所写的《第五交响曲》和《第六交响曲》两部齐名的重要代表作，都是真实地反映了俄罗斯知识分子在这个变革时代惶惑不安、无所适从的思想情绪。从这个意义上讲，这些作品具有一定的历史认识作用。

1878年，柴科夫斯基写完《第四交响曲》后，隔了十一年才写了《第五交响曲》，这是由于他思想上的苦闷而出现的创作上的空白时期。1888年4月底，他从国外旅行回到俄罗斯的乡村新居，大自然的景色引起了他的创作欲望，两三个月后写成了《第五交响曲》，同年在作曲家指挥下于圣彼得堡演出。

柴科夫斯基曾在笔记中草拟过这一交响曲的片段标题，他想在第一乐章的序奏中表达“完全听从着命运”，命运主题带着某种潜伏的威胁力量出现。在第二乐章的草稿中，他称第二个主题为“一线光明”，称命运主题的再现为“不，没有希望”。这个“命运主题”在四个乐章中贯穿始终，并起着主导动机的作用，构成这部交响曲最重要的特点之一。但柴科夫斯基并没有把这部交响曲写成“完全听从着命运”。第四乐章的音乐热烈、辉煌，仿佛最终战胜了悲惨的命运，而在节庆般的庄严气氛中结束全曲。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

乐 队 编 制

长 笛（长笛Ⅲ兼短笛） Flauti	3	小提琴 Ⅰ Violini Ⅰ	
双簧管 Oboi	2	小提琴 Ⅱ Violini Ⅱ	
单簧管 Clarinetti (A)	2	中提琴 Viole	
大 管 Fagotti	2	大提琴 Violoncelli	
圆 号 Corni (F)	4	低音提琴 Contrabassi	
小 号 Trombe (A)	2		
长 号 Tromboni	3		
大 号 Tuba			
定音鼓 Timpani	3		

目　　次

第一乐章　行板 …… 1
第二乐章　行板如歌 …… 75
第三乐章　圆舞曲 …… 109
第四乐章　终曲 …… 139

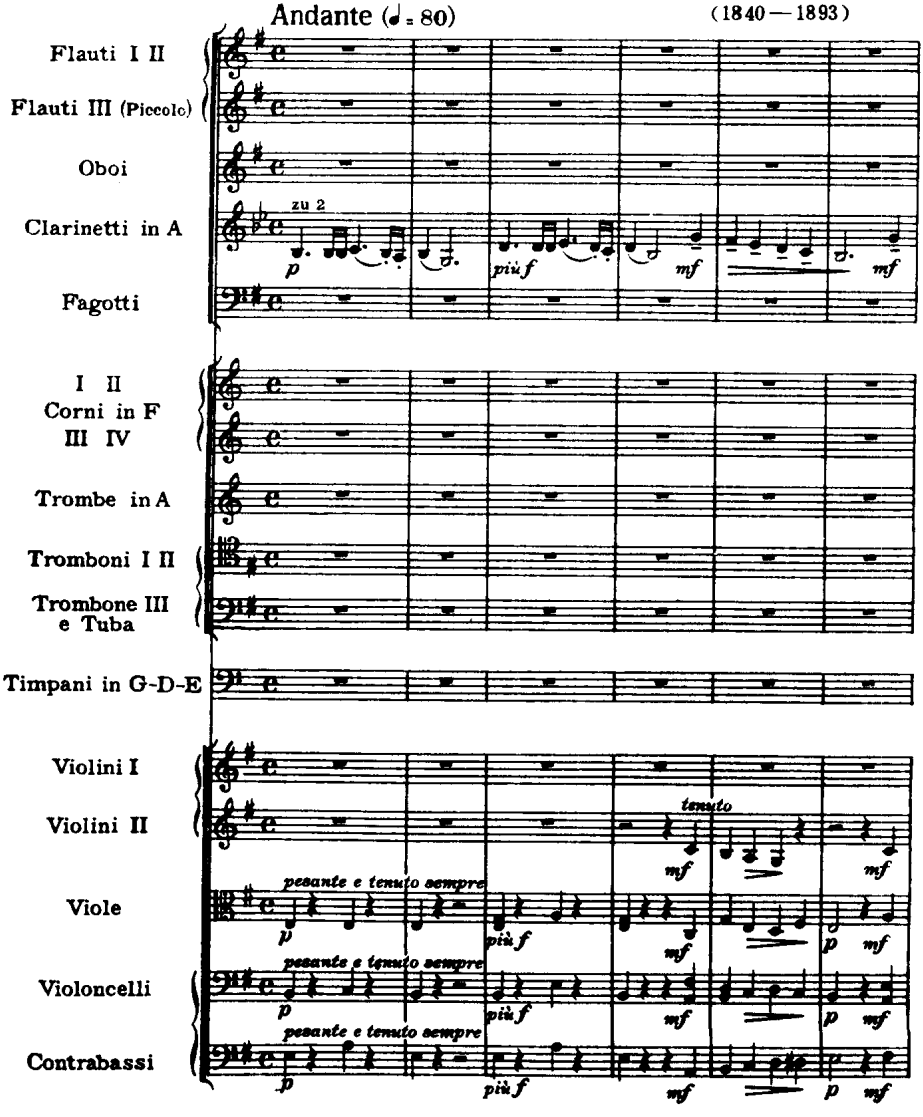
第五交响曲

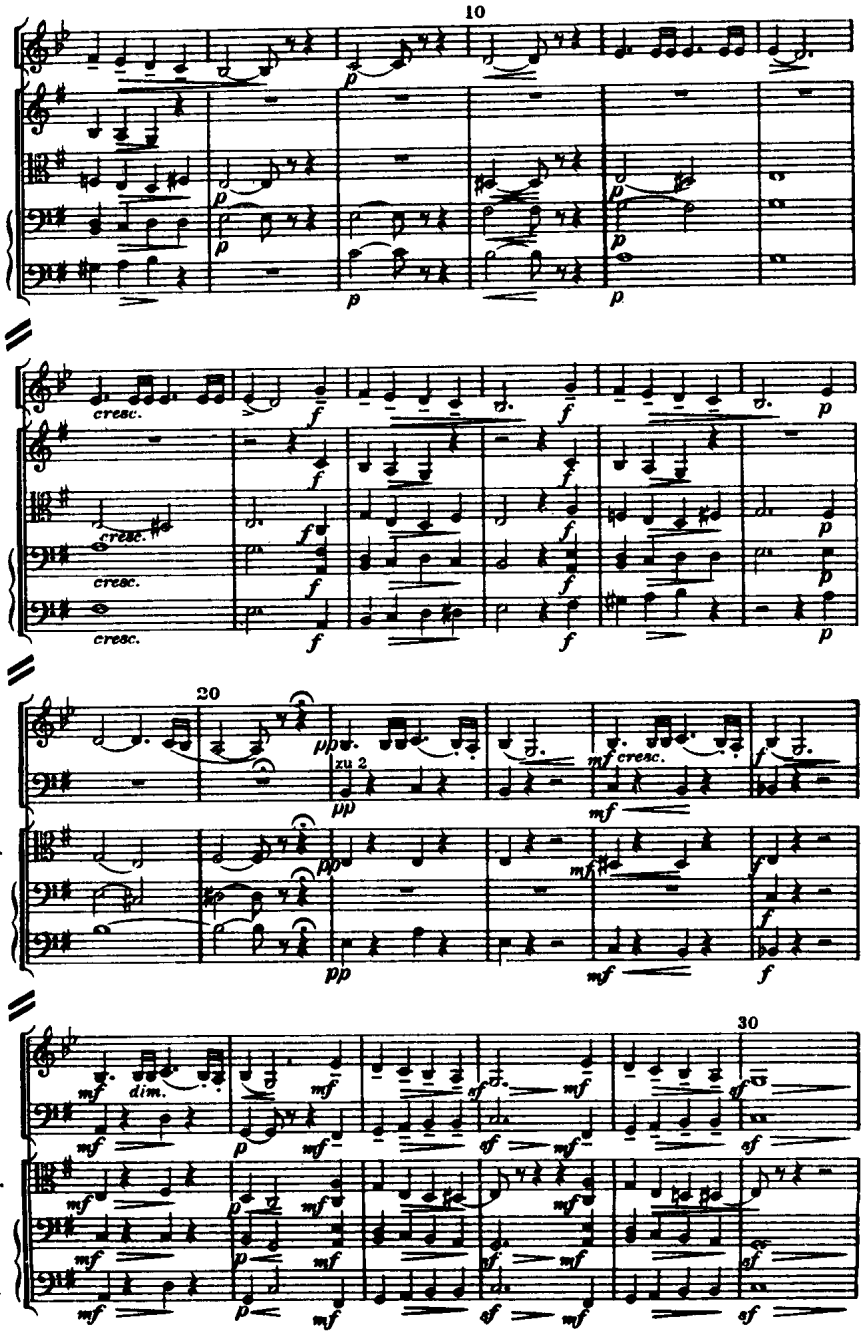
I

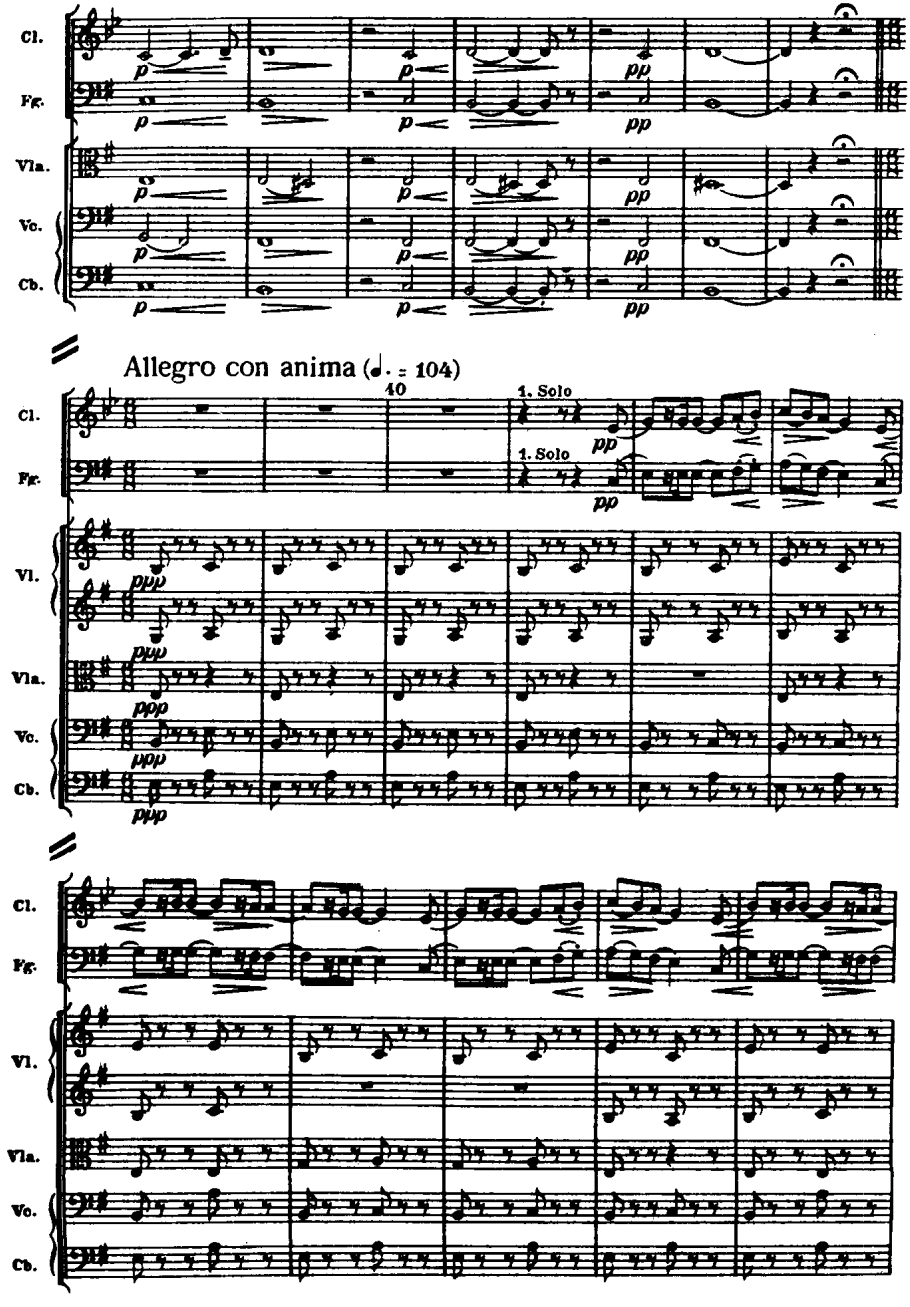
柴科夫斯基

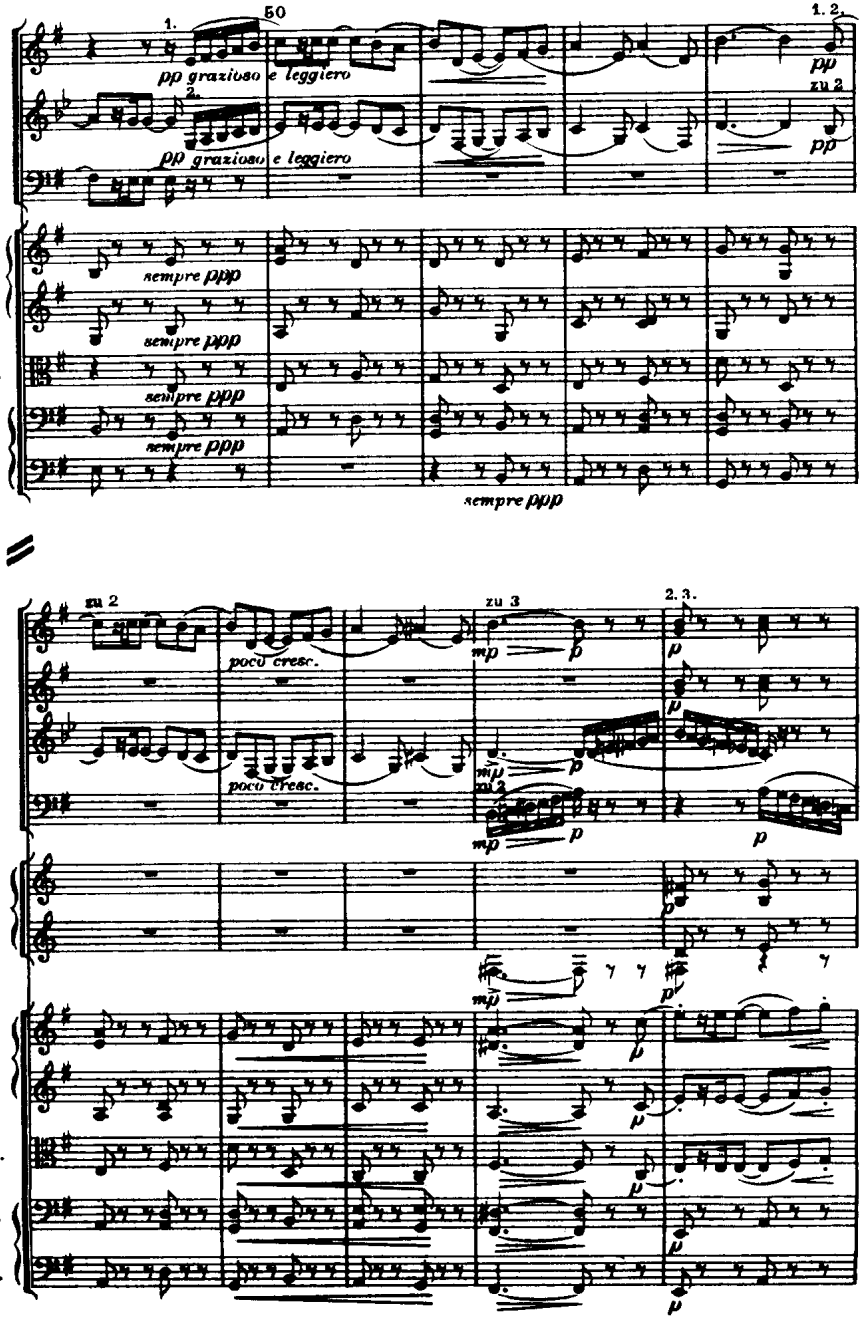
P. I. Tschaikowsky, 作品64

(1840—1893)

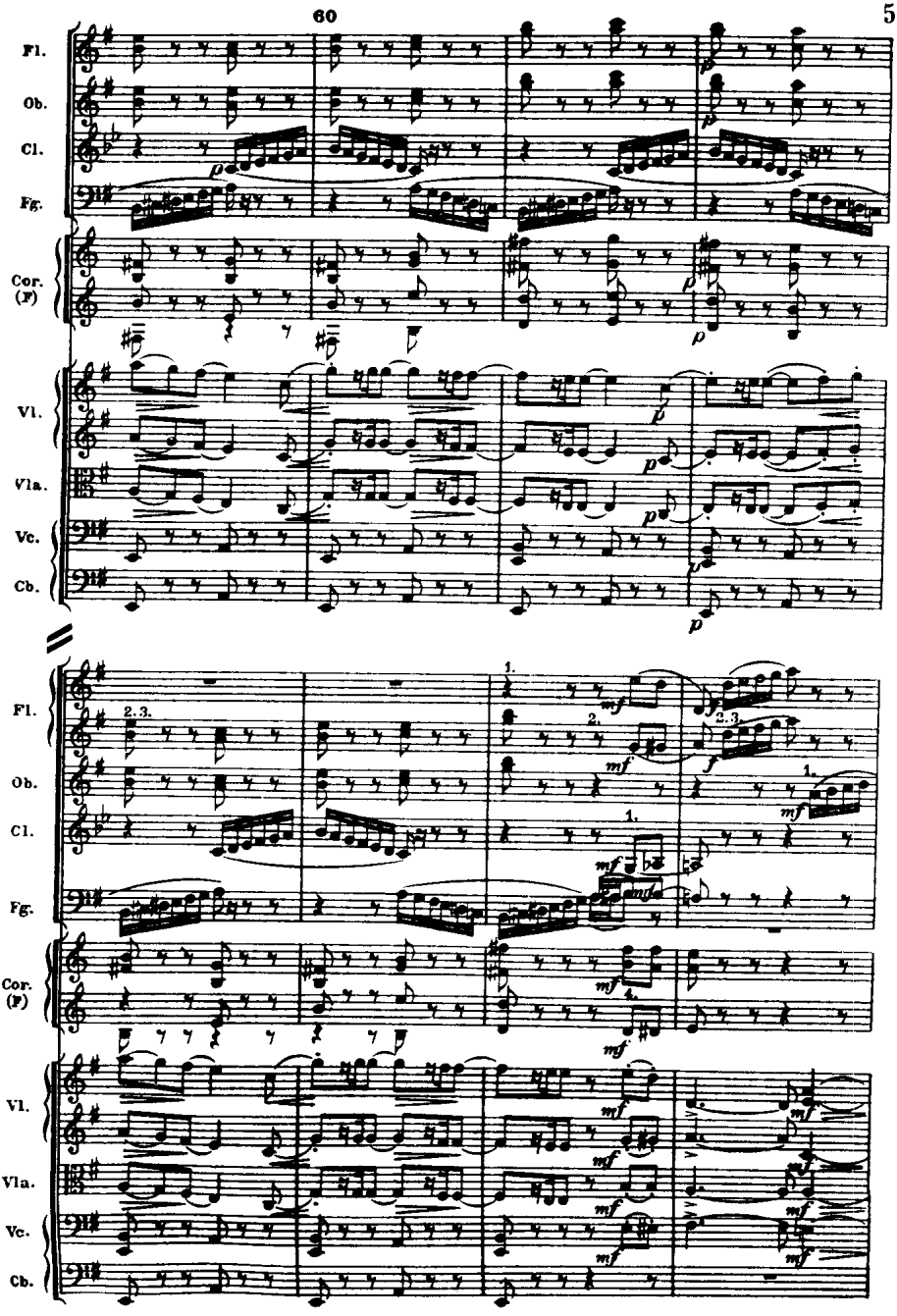


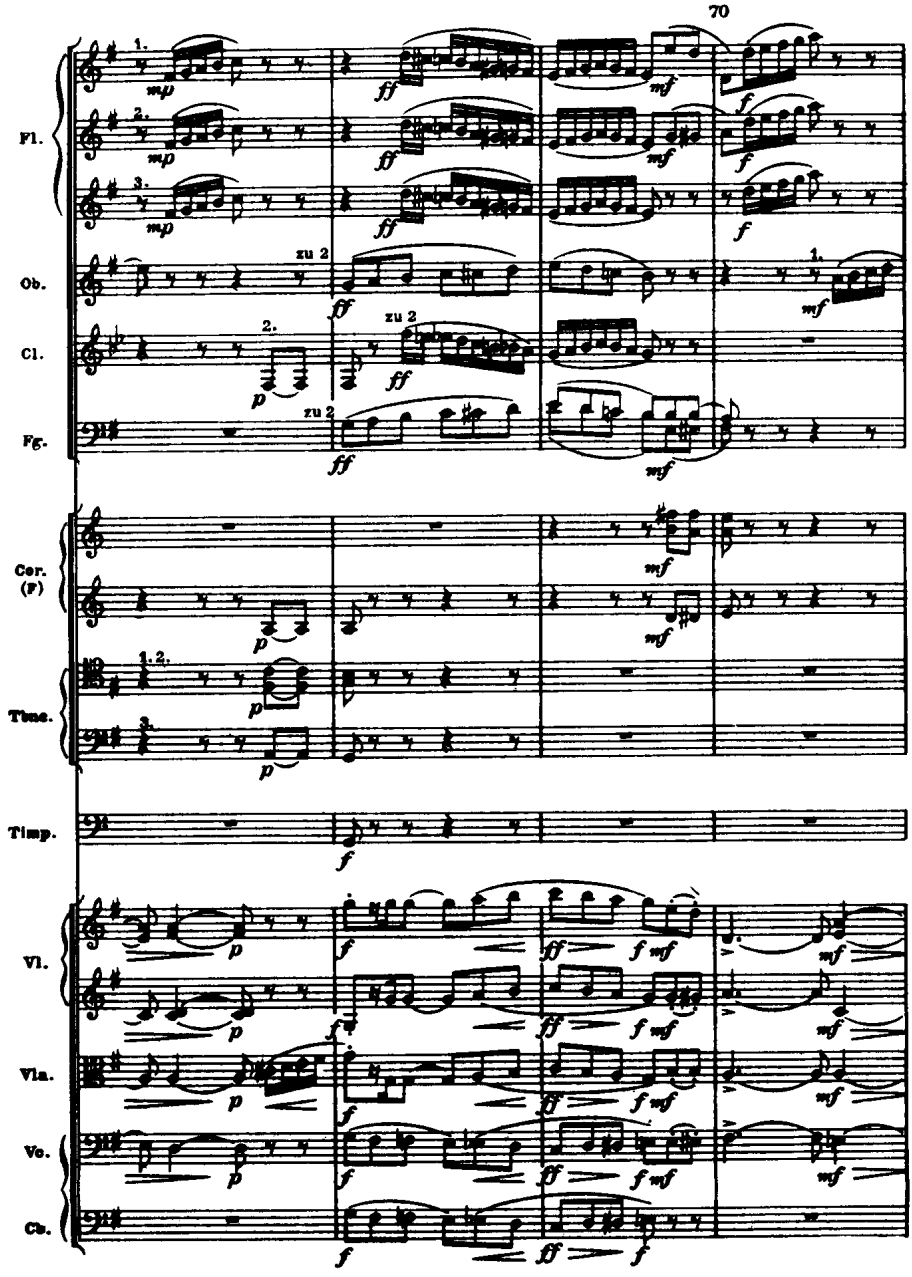

10
Cl.
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
20
Fg.
zu 2
30
dim.

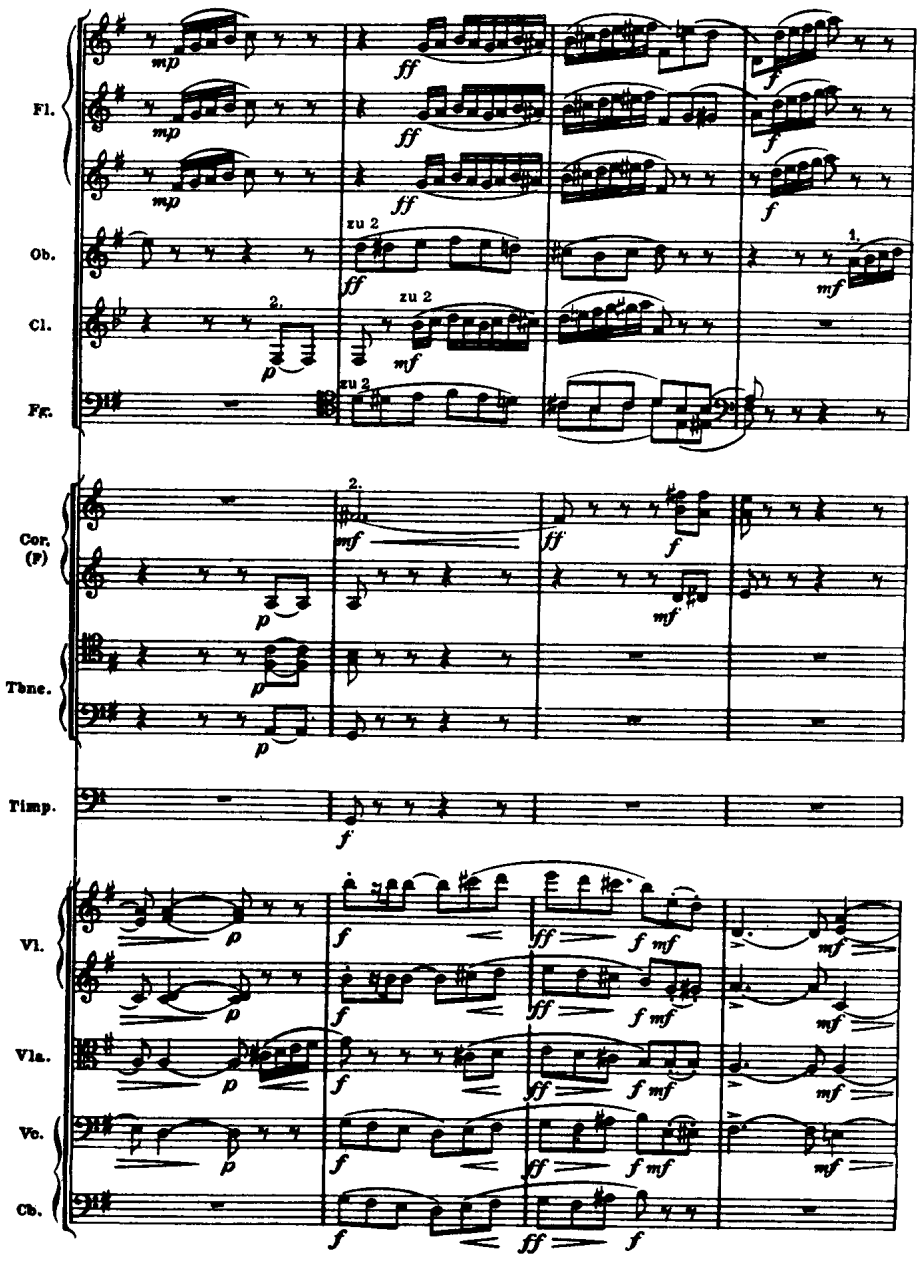

Cl.
Fg.
Vla.
Vc.
Cb.
Allegro con anima (♩. = 104)
10
1. Solo
1. Solo
Vl.

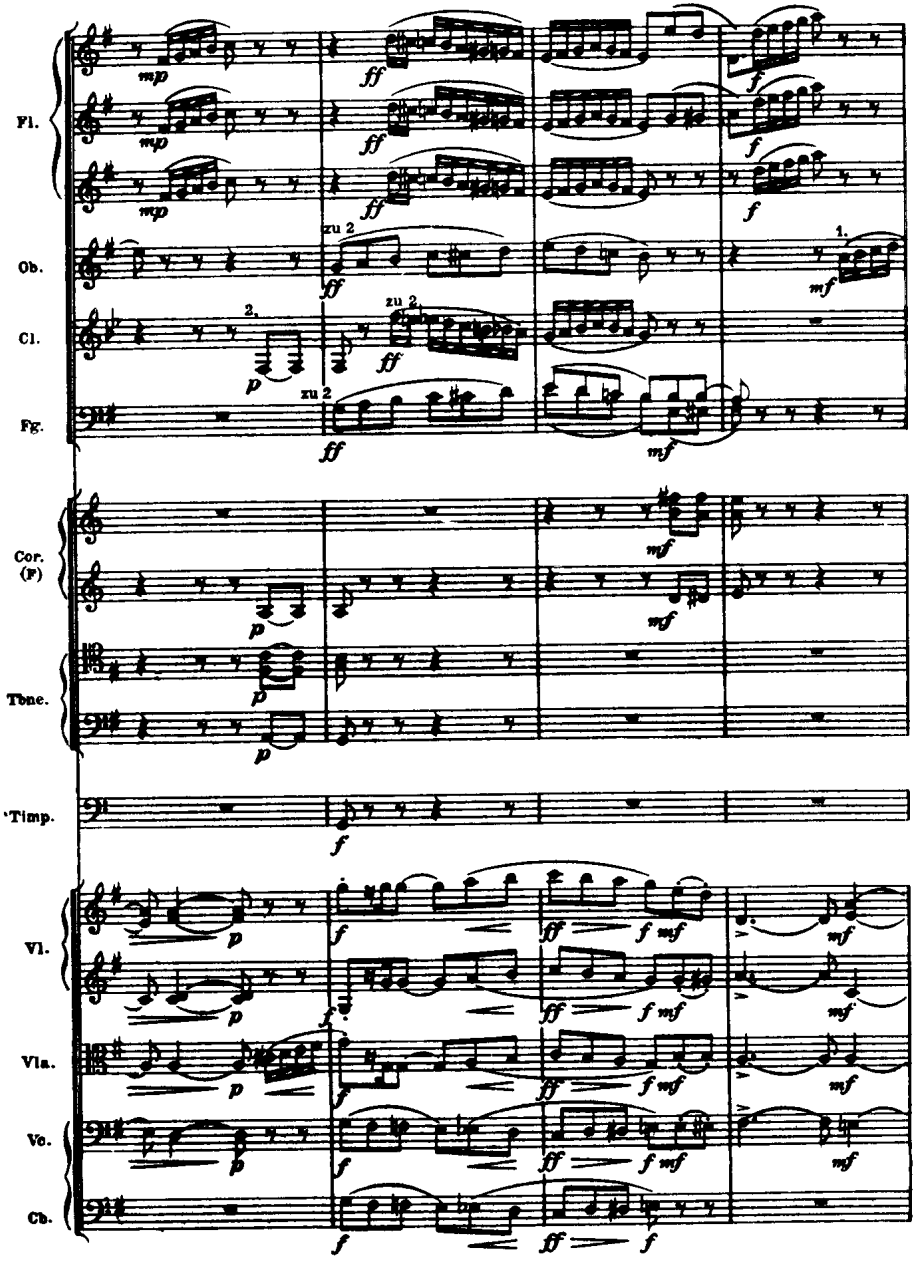


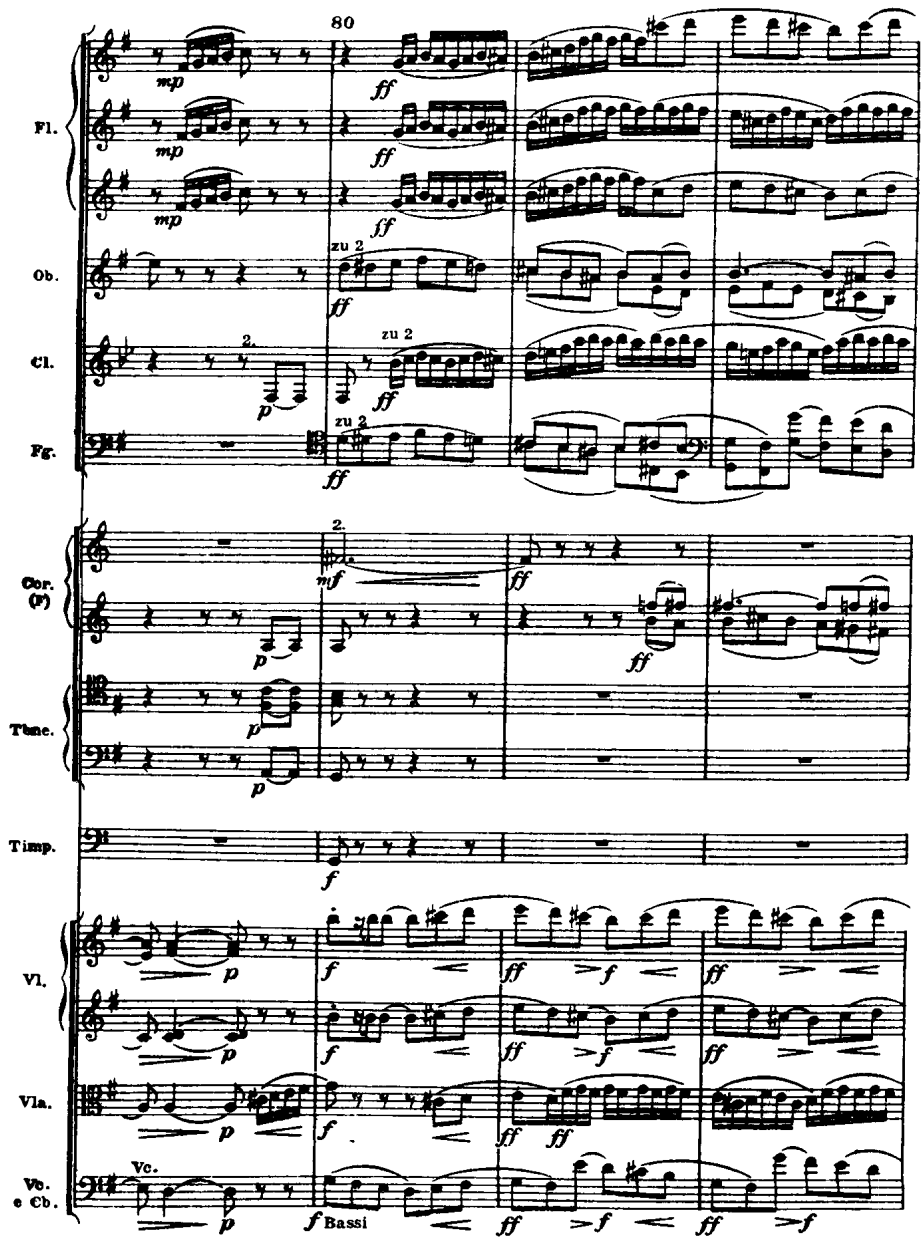
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

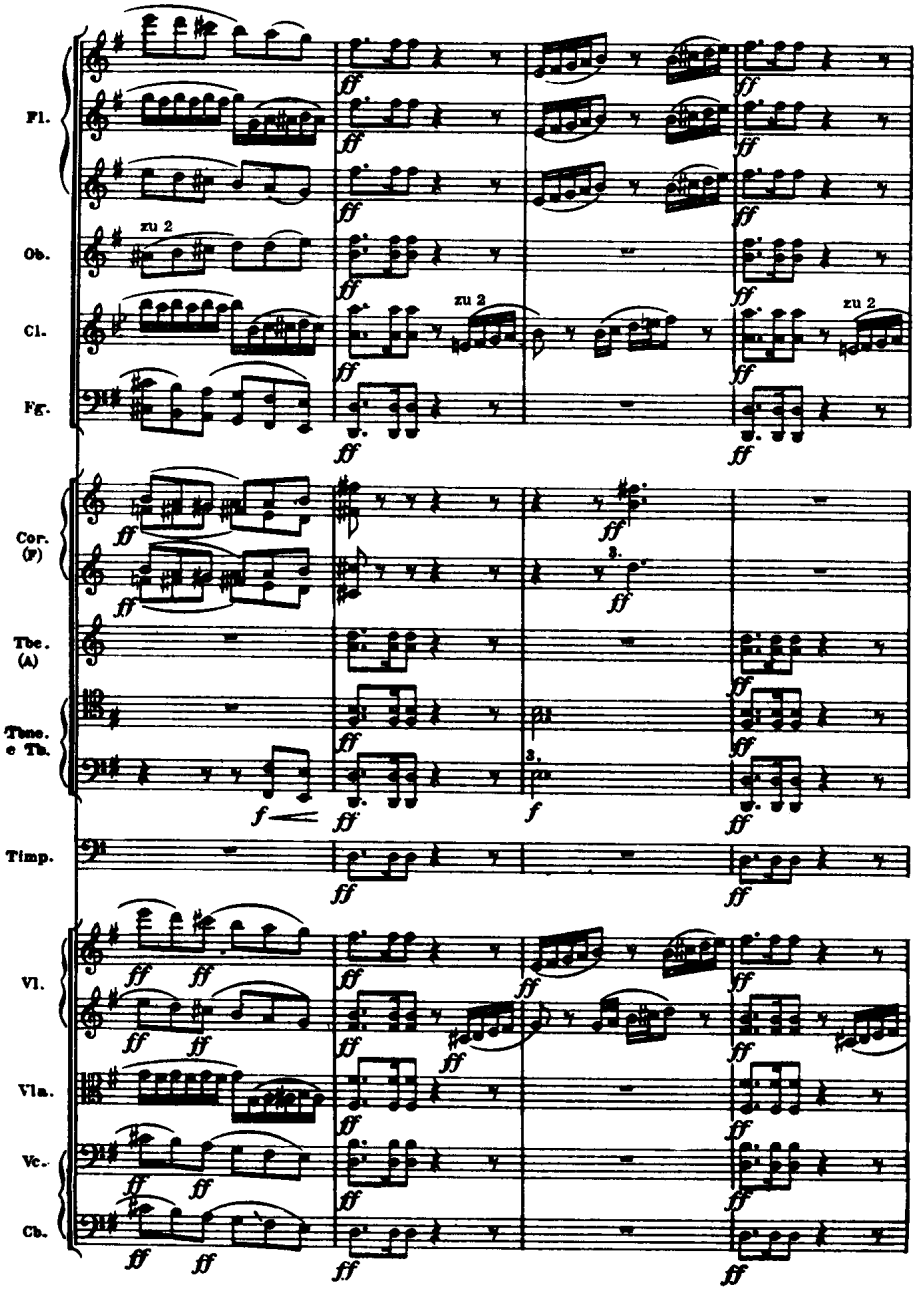

60
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (F)
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
mf
f
1.
2.
2.3.
4.


70
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (F)
Trbe.
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
zu 2


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (F)
Tbne.
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
zu 2
1.
2.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (F)
Tbne.
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
zu 2
1.
2.


80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
zu 2
Cor. (F)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
Vc.
Bassi



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com