

动 生 用 采 书 丛 本
事 轶 闻 趣 的 象 形
绍 介 来 事 的 说 传
粹 精 的 学 文 华 中
更 餐 快 化 文 于 近
彩 色 的 间 民 有 带

中华文学趣闻大观

词曲
散文卷

叶桂桐 主编

黄河出版社

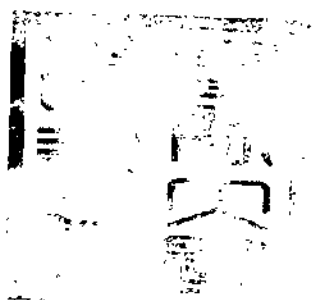


国图大字 2 C70 3718 8

叶桂桐 主编

中华文学趣闻大观

词曲散文卷



黄河出版社

一九九九年十月·济南

责任编辑 王 煦 洪 林

封面设计 牛 钧

书 名	中华文学趣闻大观(3) 词曲散文卷
作 者	叶柱桐主编
出版发行	黄河出版社(250002) (济南市英雄山路 19 号)
印 刷	山东高唐印刷厂印刷
规 格	850×1168 毫米 32 开本 29 印张 708 千字
版 次	1999 年 10 月第 1 版
印 次	1999 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
书 号	ISBN7—80152—075—0/I·013
定 价	全五册 350 元(每册 70 元)

内 容 提 要

本书包含二十个专题：女性文学、道教文学、佛教文学、中华文学流播，魏晋南北朝诗、唐诗、宋诗、谐隐文学，词史、元曲、散文史、神话传说，笔记小说、志怪小说、唐宋传奇小说、侠义公案小说，三国演义、西游记、水浒传、红楼梦。全书主要是生动形象的趣闻、轶事、故事、传说，共计三百五六十万言；分装为综合卷、诗歌卷、词曲散文卷、小说卷（上下）五册，每册既相对独立，合起来又联为一个整体；书中每篇趣闻、轶事篇幅不长，也相对独立，适合随时浏览。

本书虽为普及性的通俗读物，却是叶桂桐教授主持下的一班业文学的专家、学者精心搜罗、编撰的。其特点如下：一、知识性强，全面系统地介绍中华文学精粹以及在文学史上有影响的作家和文学现象。二、趣味性强，不是枯燥的理论、史实，而是生动的轶闻、趣事。三、每个专题都有万把字的介绍，概述文学样式、作家作品、文学现象的演进和研究概况，把这些概述性的介绍连起来，也可以看作独具特色的中华文学简史。可以说本书包含了两部中华文学史，一部即上面所说的分体文学简史；另一部即正文中的趣闻、故事、轶事、传说等组成的形象化的民间色彩浓重的文学史。

本书最大的特点是雅俗共赏，饶有趣味。细读，或风趣，或幽趣，或机趣，或理趣，或淡雅绵长，或情味浓郁，令人解颐，益人智慧。具有中等文化程度的年轻人读之并无困难，若欲“游于艺”，此当为最佳选择之一；对具有大学以上文化程度的读者、中小学教师和研究人员，因其资料丰富、体例独特，也不失为重要参考；喜欢藏书的朋友，对这部资料价值、文化积累价值和研究价值较高的图书，当不会失之交臂的。

《中华文学趣闻大观》编委

主 编 叶桂桐

副主编 吴有祥

编 委 胡光璐 宋培宪 钟国本

王俊儒 原松青 贾玉先

苗述良 张振国 史英新

曹艳英 徐志强

《中华文学趣闻大观》序

叶桂桐

公元二十世纪的最后年代，在古老的中国大地上，商品经济、市场经济的大潮史无前例，汹涌澎湃。伴随着这大潮的涌动，社会风俗，人们的价值观念，深层的民族心理意识，都不可避免地发生重大的变化。作为时代感应的神经的文学，首当其冲，不能不迅猛地变化着。对于这种变化，一班弄文学的人，似乎缺乏精神上的充分准备，因此或兴高采烈、欢欣鼓舞，或忧心忡忡、怨声载道，或扑朔迷离、是非莫辨，或手足无措、不知何去何从。一句话，对于这种商品经济、市场经济大潮冲击之下的意识形态的变化，以及这种变化对于“象牙之塔”中的文学的命运，是幸，还是不幸，一时间，不少人还不能作出应有的准确的评判。

历史是一面镜子，它可以鉴古而知今。在古老的中国大地上，商品经济的生发，其实是相当早的。早在三千多年以前，我们就有了商朝，殷商的兴盛就与殷商先人的经商活动有着直接的关系。周朝的新乐新诗——“郑卫之风”就是周代商品经济发展的产物。汉朝的商品经济的发展，使我们有了《三都赋》、《二京赋》这样的皇皇大赋。唐代商品经济的高涨，则是促使唐诗兴盛繁荣的重要原因之一。北宋商品经济的迅疾发展，使宋词由附庸而蔚成大国，南戏因之生发，民间说唱得到了长足的发展。明代嘉靖到万历年间的商品经济的大发展，则成就了中国古代的长篇小说，“四大奇书”应运而生。而伴随着每一次商品经济的高涨，在新的文学样式与佳作出现的同时，也总有文学乃至文化的大普及。

因此，我们可以断言，而今的商品经济大潮的空前汹涌，必

然会带来文学的新的更大发展与普及。

这是文学大普及的岁月！

这是呼唤和滋生天才的季节！

这是造就新的文学样式的时期！

这是孕育伟大作家的年代！

当然，大潮汹涌，难免鱼龙混杂，泥沙俱下，新的更善更美的东西不断涌现，而旧的腐朽衰败的东西也会沉渣泛起。但这用不着担心，用不着恐惧。历史的辩证法是无情的，它客观地选择着一切，保存它以为应该保存的有价值的东西，淘汰它以为应该淘汰的无价值的东西。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。

作为一个正直的有作为的弄文学的人，应该鼓起勇气，回顾历史，立足现实，瞻望未来，万不可先乱了自己的方寸。

我们都已届“知天命”之年，有朋友问我今后打算怎么办，我的回答很简单：勤奋地工作、学习，做问心无愧的事情，无愧于这个时代，无愧于历史，无愧于将来！

正是在这种信念的指导之下，四年前，我开始组织人编辑这套《中华文学趣闻大观》。这套丛书的编辑宗旨十分明确，用人们喜闻乐见的形式，普及文学，宏扬中华优秀的文学与文化传统，以促进新文学与新文化的建构。

这套丛书的突出特点是：第一，知识性较强，全面地系统地介绍中华文学的精粹，以及在文学史上有影响的作家与文学现象，以使广大读者对于一部光辉灿烂的中华文学史，有一个全面的系统的理性与感性的了解。

第二，趣味性较强，它无论是介绍作家、作品或文学现象，都不仅仅用枯燥的理论叙述，而是用生动形象的趣闻、轶事、传说、故事，使读者在轻松愉快的阅读中，获得健康的高品位的知识。

第三，除了正文的趣闻、轶事、传说、故事之外，每卷书的每一部分，都用万把字左右的序言，全面地系统地介绍与本部分

内容直接相关的文学样式或作家作品、文学现象的演进历史，以及研究概况。这样，把各部分的序言集合起来，也就成了一部比较全面的系统的独具特色的中华文学的历史。因此本丛书力图做到雅俗共赏，普及与提高相结合。

因之，本丛书可以说包括了两部中华文学史，一部是由各卷各部分的序言构成的理论阐述性的中华文学史；一部是由各卷正文中的生动形象的趣闻、轶事、传说、故事等组成的形象化的中华文学史。前者姑不待言，后者中的趣闻、轶事、传说、故事，可能与正史的记载相吻合，也可能与正史大相径庭。但这也不必惧怕会因此而歪曲了历史，因为即使是假象，也是对历史本质的一种曲折的反映。况且形象大于思想，因此这部形象化的文学史自有其较之理性文学史的长处。这除了它的形象性之外，较之正史，它更带有民间的色彩。

很明显，我们的工作主要是普及文学。在中国这样一个人口众多、文化层次相差悬殊的国度，文学普及工作的重大意义，是不言而喻的。谈到普及，首先有个对象问题。这套《中华文学趣闻大观》的读者对象首先就是在文化层次上属于中下层的读者，即具有中学毕业及中学毕业以下的文化层次的读者；而因为它是全面地系统地介绍中华文学，所以对于一般文科大学生、中小学教师，以及非中文专业毕业的具有大学学历的读者，都是适用的。因此它的读者面是相当广泛的。

普及的对象当然首先立足于国内读者，但是近年来，随着中国改革开放政策的实施，以及中国在国际上的地位的日益提高，无论东方还是西方，学习汉语、想了解中国的国外读者，一天天增多起来。我向来以为，一个国家，一个民族的历史、文化、风俗，以及深层的民族心理意识，最生动形象、最完备而又最细腻地予以记录的就是它的文学。因此，要深入地了解一个国家、一个民族，文学便不能不是最丰富、最生动形象的重要材料。所以，我

自信这套《中华文学趣闻大观》，不仅对于中国读者，而且对于外国读者了解中华文学，进而了解中华民族，都将是有益的。

其次是普及的内容问题。如上所述，在经济大潮空前汹涌澎湃的时期，难免鱼龙混杂，泥沙俱下，旧的腐朽衰败的东西也会沉渣泛起。近年来，色情的、封建迷信的东西的泛滥就充分地证明了这一点。有些东西，用行政命令的办法禁一禁是非常必要的，但光靠“禁”往往是不能完全奏效的，我们必须用健康有益的东西来取代它。这也正是这套丛书编辑的主要目的之一。

再次是普及的方式问题。随着商品经济的发展，人们的节奏是空前地加快了，精神上也较为紧张，因此需要放松一下，所以我们在普及时便要采用群众喜闻乐见的形式，增强趣味性，以便读者在轻松愉快的阅读中获得有益的高品位的知识。本丛书采用生动形象的趣闻、轶事、传说、故事来介绍中华文学的精粹，正是一种尝试。而且这些东西，篇幅都比较短小，人们只用几分钟或十来分钟就可以读一篇，近于“文化快餐”。

谈到普及性东西的编写，我的导师、身为文学家和民俗学家的钟敬文先生曾不止一次地对我说过：“普及性的东西更不易编写，越是普及性的东西，越需要水平高的专家来撰写。”这确实至理名言。我深知，我们这套丛书的编著者，虽然都是多年从事中国古典文学教学与研究工作的，但离钟先生所要求的水准都相差甚远。因此，当这套丛书付排的时候，我并不觉得是已经完成了一件事情，而是觉得我们刚刚开始了一件事情。我决心组织人继续努力，把这套丛书搞得精益求精。将来或重新调整更换篇目，或进一步润饰修订文字；并且把未曾完成的专题，诸如文学批评史趣闻、文学流派趣闻等等，补充进去，使它更加精美，更加完善。为此，我们竭诚欢迎海内外的专家、读者给以批评指正。

总 目 录

综 合 卷

- 女性文学趣闻 第一册 1~210
道教文学趣闻 第一册 211~388
佛教文学趣闻 第一册 389~631
中华文学流播趣闻 第一册 633~858

诗 歌 卷

- 魏晋南北朝诗趣闻 第二册 1~240
唐诗趣闻 第二册 241~454
宋诗趣闻 第二册 455~651
谐隐文学趣闻 第二册 653~903

词 曲 散 文 卷

- 词史趣闻 第三册 1~230
元曲趣闻 第三册 231~453
散文史趣话 第三册 455~692
神话传说趣闻 第三册 693~902

小说卷（上）

- 笔记小说趣闻 第四册 1~234
志怪小说趣闻 第四册 235~442
唐宋传奇小说趣闻 第四册 443~615
侠义公案小说趣闻 第四册 617~835

小说卷（下）

- 《三国演义》趣闻 第五册 1~263
《西游记》趣闻 第五册 265~471
《水浒传》趣闻 第五册 273~687
《红楼梦》趣闻 第五册 689~967

目 录

序.....	(1)
--------	-----

词 史 趣 闻

词史概论.....	(3)
狂饮心醉制新词.....	(29)
柳氏情寄韩秀才.....	(33)
宠姬闻词绝食去.....	(37)
蹇涩半生晚冲天.....	(39)
小周后暗恋后主.....	(43)
愁词招来杀身祸.....	(47)
澄淡高逸友梅鹤.....	(51)
世人尊崇柳三绝.....	(53)
老宦巧弄刘季高.....	(55)
犯龙颜生途顿蹶.....	(57)
张先赋词解姬困.....	(60)
出语警策张三影.....	(61)
相钦相敬垂后世.....	(65)
天然奇偶对语警.....	(66)
不以忤己怜词才.....	(69)
空杯宴上出华章.....	(73)
夏竦推奖宋兄弟.....	(78)
文学遽蹇永不满.....	(81)
子京一词入蓬山.....	(83)

垂钓观澜非所愿	(85)
孤贫力学意云齐	(88)
妓因一词得金钗	(90)
一堂千载佳话传	(92)
署名勿夺他人功	(94)
颓势之下畏流言	(96)
顺势之中起不测	(98)
二老谢事归田庐	(100)
芳草年年意长新	(101)
莺喧燕语赠丽人	(103)
万缕情丝凝绝唱	(105)
摘芳撷秀晏叔原	(108)
红梅竞放劝君折	(112)
疏河导流系民瘼	(113)
奇冤千古乌台案	(115)
点酥因词名翰苑	(120)
子瞻一词息倖怒	(121)
资质卓犖寻眷易	(123)
芙蓉并蒂帝称善	(126)
用字不慎被讥诮	(128)
梦断日边愁何限	(130)
妙词一首得佳名	(133)
一词工巧倾天下	(135)
秦苏未见结神交	(137)
碧桃引觞拚一醉	(139)
断肠人解断肠句	(140)
官妓学唱少游词	(142)
庾梅信断香犹在	(144)

五世簪纓联科名·····	(147)
为政爱民得人心·····	(149)
累荐不起欲超尘·····	(151)
道君蒙尘词悲婉·····	(154)
兰闺秀媛高雅风·····	(156)
经国巨手情深婉·····	(158)
曙星孤悬照百代·····	(161)
青楼占词传美谈·····	(164)
好事尽为君占却·····	(166)
挑疵指疵语自警·····	(168)
一见豪饮结莫逆·····	(170)
志同复国情自笃·····	(172)
一代词侠身最苦·····	(174)
气足盖物命偃蹇·····	(176)
姜白石三得情侣·····	(180)
愿君持酒浇奴坟·····	(185)
谁写梅溪字字香·····	(187)
登阁赋词浇块垒·····	(189)
煌煌义举神赐福·····	(191)
龙庭同怀故国思·····	(195)
骄称宋金十名曲·····	(197)
莺莺燕燕吐情语·····	(199)
二段二妙双双飞·····	(201)
贺子词中称绝笔·····	(203)
凤拆鸾分盼对舞·····	(204)
鹤梦终有变真时·····	(206)
幽迥绝尘一洁士·····	(207)
联章绘景成杰构·····	(209)

送君远离情凄迷·····	(211)
笔力灵动意更新·····	(212)
一代才人铮铮骨·····	(213)
父子抱恨死国难·····	(215)
转益多师成巨擘·····	(217)
颖蕙绝代吐玳珠·····	(220)
纳兰三恋一样愁·····	(222)
词坛飞将自沉江·····	(226)
梦盼金秋果累累·····	(229)

元 曲 趣 闻

元曲论略·····	(233)
元散曲	
名姬争歌“小圣乐”·····	(241)
没什么也不能没权·····	(244)
庄家不识构阑·····	(246)
响铛铛一粒铜豌豆·····	(249)
荡垢去污的大蝴蝶·····	(254)
儒士落泊 难免无聊·····	(256)
魏初为夫人祝寿·····	(260)
缠绵尽致《寄征衣》·····	(263)
姚牧庵玉堂嫁妓·····	(265)
能曲善讴张怡云·····	(267)
一代名伶朱帘秀·····	(269)
断肠人在天涯·····	(273)
爱马如命的吝啬人·····	(275)
姚守中为牛诉冤·····	(278)
孔文升即席赋曲·····	(282)

市井风靡《锁南枝》·····	(283)
康里曲家不忽木·····	(285)
曾瑞替羊诉冤·····	(288)
张养浩潼关怀古·····	(291)
嬉笑怒骂的杰作·····	(294)
为女子足球喝彩·····	(297)
柴米油盐酱醋茶·····	(302)
张可久改诗作曲·····	(304)
贾固因曲丢官·····	(306)
诙谐风趣〔醉中天〕·····	(308)
贯云石技惊四座·····	(310)
众曲家续和《懒云窝》·····	(312)
钱霖为守财奴画像·····	(314)
张择咏雪刺士德·····	(317)
讥时愤世〔水仙子〕·····	(319)
曹德挥毫讽伯颜·····	(321)
神情毕肖的蝶戏图·····	(323)
刘时中“代马诉冤”·····	(326)
王元鼎戏作“后庭花”·····	(330)
讥奸佞专权的〔醉太平〕·····	(332)
二书生坏了中书省·····	(334)
为贪婪、刻薄的剥削者画像·····	(336)
直抒愤懑的《志感》曲·····	(338)
元杂剧	
感天动地窦娥冤·····	(341)
赵盼儿风月救风尘·····	(349)
崔莺莺待月西厢记·····	(362)
赵氏孤儿大报仇·····	(405)