

JIATING CHANGJIAN PENJING ZAOXING YU YANGHU

家庭 常见盆景 造型与养护

陈纪周 主编



山东科学技术出版社 www.lkj.com.cn

家庭常见 盆景造型与养护

陈纪周 主编



山东科学技术出版社

家庭常见 盆景造型与养护

陈纪周 主编

出版者：山东科学技术出版社

地址：济南市玉函路16号

邮编：250002 电话：(0531) 2065109

网址：www.lkj.com.cn

电子邮件：slkj@jn-public.slcinfo.net

发行者：山东科学技术出版社

地址：济南市玉函路16号

邮编：250002 电话：(0531) 2020432

印刷者：山东新华印刷厂潍坊厂

地址：潍坊市潍州路753号

邮编：261008 电话：(0536) 8236911

开本：850mm × 1168mm 1/32

印张：8

字数：100千

彩图：178幅

版次：2002年1月第1版第1次印刷

印数：1-4000

ISBN 7-5331-2958-X

S-562

定价：28.00元

图书在版编目(CIP)数据

家庭常见盆景造型与养护 / 陈纪周主编. — 济南: 山东科学技术出版社, 2002
ISBN 7-5331-2958-X

I. 家... II. 陈... III. 盆景—观赏园艺
IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 050817 号

主 编: 陈纪周

副主编: 王秀莲 姬民生 陈兴旺

编 委: (以姓氏笔画为序)

王秀莲 王宝祥 刘成耀

李万荣 杨大维 陈兴旺

陈纪周 何杰传 钟文善

赵 慧 姬民生 魏结珊

鞠环震

師法自然

己卯年新春

王企華題於名城燕石樓

時年八十八



著名画家王企华先生为本书题词

妙在天然

己卯年
张世范



原天津美术学院院长、著名画家张世范
先生为本书题词：“妙在天然”

序

盆景艺术是以花、树、草、石等自然物，经过作者精心设计、巧妙加工制作而成的，制作时，作者在盆内可构成多姿多态的造型，令其有刚柔相济、形神兼备的韵致，通过含蓄的艺术意境把大自然的风貌“缩龙成寸”，成为咫尺天涯、妙趣横生的艺术品。人们常常用立体的画，无声的诗或诗情画意来赞美盆景艺术，如果在室内放置几盆精美的盆景，便可使房舍内充满生机，人们也可在斗室之内领略自然风光之美，欣赏到祖国山河之壮丽。

盆景作为一门艺术，它和其他艺术一样，是一定社会生活在人们头脑中反映的事物，是人们在社会劳动实践中发展形成的。它源于生活，高于生活。它的主要特点就是“小中见大”，极富有美感；它的一峰一石、一枝一叶都令人产生遐想，让人开阔襟怀，产生激情。这是它美的魅力。

在现实生活中，爱美之心人皆有之，也可以说爱美是人类的一种高级情感活动。只有当审美主体对其观察对象采取一种审美态度时，才能自由观照其对象的美，从而获得美的感受，“登山则情满于山，观海则意溢于海”。这就是说，任何美的事物本身都具有动情性，它必然会引起审美主体的情感运动，艺术作品的美中蕴藏着强烈的情感因素，这种感情因素必然会感动欣赏者的心灵而产生情感活动，人们长期在美的事物熏陶之下，情感就会得到陶冶和净化。

由于盆景艺术在创作上风格流派多异，各派各有所长，各有独特的风格，如有的采用蓄枝截干法，以古拙见称；有的在造型艺术上采用三层六托、疏密得宜，以清秀古雅取胜；有的强调层次分明、自然潇洒，以格调明快为特点；有的则俏丽娇健，姿态优美，别具风韵……每一盆精美的盆景艺术作品，都是通过人的想像与思维，用园林布局法，创造意境，使其达到高于自然的再现。从这个意义上讲，盆景艺术是自然景物与人的情感孕育出来的结晶，所以美又是形象的，它总是以具体的感情形式表现出来。美学专家车尔尼雪夫斯基说过：“美是个别的，活生生的事物，而不是抽象的思维。”任何美的东西都有一个共性，这就是“愉悦性”，而盆景是人们的观赏艺术品之一，精美的盆景作品会使你在不知不觉中受到美的熏陶，这就是人们常说的足不出户，可观其名山大川的秀姿，可领略旷野森林的神韵。

前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说过：“未来的学校应当把大自然所赋予的，以及人们所能够造成的一切，尽可能地充分地用于人的和谐发展，做到使大自然为人类服务。”出于这一理想，他主张把学校建在山水如画、草木繁茂的优美的自然环境中，如果客观条件不允许，那就要通过人工改造的手段去创造这种环境。心理学专家通过实验总结出这样的结论：自然环境的改造和美化过程，是启迪学生智力、丰富学生知识、培养学生心灵美的重要途径。由此可见，建设美好的自然环境，盆景艺术的创造与人生的关系是玩物养志，而不是玩物丧志，它能陶冶性情，提高人们的审美能力，能调剂精神、丰富知识，激发人们对大

自然的向往，于身于神都有益。这也是当前盆景艺术倍受人们喜爱的原因之一。

盆景艺术涉及到社会科学和自然科学诸多方面的知识，它在改变生态环境，推动艺术创新，促进文化交流中起着重要作用。尤其是山东是我国古文化发祥地之一，历史上在经济、文化中均有过辉煌的创造。曲阜的三孔、泰山均已被列入联合国自然文化遗产保护单位，这里自然条件优越，盆景资源丰富，众多盆景艺术家们以这些丰富的自然景观为素材，通过精心设计，创制成具有“齐鲁风格”的艺术品，以浑厚、淳朴、奔放、坚毅、花艳、果丰为特色而获得人们的喜爱。枣庄的石榴盆景，青岛、泰安的松柏盆景，威海、日照的杜鹃花盆景等，在昆明国际花博会受到国外盆景艺术家们的赞誉。

为了使更多的群众领略盆景艺术的魅力与情趣，使广大盆景艺术爱好者更好地掌握盆景艺术的制作、养护与管理，我们汇集了山东各地部分盆景艺术家们的新作品及其创作经验编号成书，而这些作品多数是在全省、全国比赛参展中获奖的，目的是切磋技艺、交流经验、繁荣创作，使这门艺术更好地为美化人们的生活服务、为促进精神文明建设服务。

盆景艺术创作决非易事，它需要深厚的艺术功底，较高的文化修养，丰富的科学知识，创作过程中要讲究章法、布局、造型意境，讲究对比、衬托、气势、藏露等艺术手法。如果你能专心致力于艺术的探索中，便可心随山径而攀登奇峰，那时你就会感到心旷神怡。

总之，盆景艺术创作和其他艺术创作一样，它在全面

提高人们的素质方面具有重要作用，它可以使人完善品格、荡涤心胸、丰富感情、开拓思路、博长才干。我们期望通过此书的出版，盆景艺术之花将开放得更鲜艳夺目。

该书在编写过程中，得到山东各地盆景艺术家协会的大力支持，并协助组稿；我省著名书画家王企华教授，原天津美术学院院长、著名画家张世范先生为本书题词，使本书增辉不少；同时编委会参阅了《中国花卉盆景》、《花木盆景》杂志中的有关资料，山东科技出版社的编辑审阅稿件付出了艰辛的劳动，在此，特向关心、支持本书出版的所有同志表示衷心的感谢。

由于水平有限，其中难免有不妥之处，欢迎提出宝贵意见。

编者

目 录

花类盆景 (彩页)	(1~18)
果类盆景 (彩页)	(19~38)
树桩盆景 (彩页)	(39~58)
柏类盆景 (彩页)	(59~90)
松类盆景 (彩页)	(91~104)
山水盆景 (彩页)	(105~114)
盆景艺术概论	115
盆景艺术的内涵美	116
盆景艺术发展与创新	121
盆景的题名与立意	124
盆景的分类	131
树桩盆景	132
果类盆景	138
花类盆景	140
山水盆景	142
树桩盆景造型与养护	143
桧柳盆景	144
苏铁盆景	146
榆树盆景	149
榕树盆景	151
紫荆盆景	154
火棘盆景	156
果类盆景造型与养护	159

石榴盆景	160
枸杞盆景	168
银杏盆景	170
无花果盆景	172
花木盆景造型与养护	175
紫藤盆景	176
六月雪盆景	178
梅花盆景	180
杜鹃盆景	183
金银花盆景	186
迎春花盆景	188
紫薇盆景	190
檉木盆景	193
松柏盆景造型与养护	195
赤松盆景	196
侧柏盆景	214
山水盆景造型与养护	219
奇石盆景	220
水旱盆景	223
作者介绍	225
后记	238



雪满山中

桩材：杜鹃

尺寸：45 厘米(高)× 30 厘米(宽)

作者采用截枝蓄干的艺术手法，将干浓缩成了高低起伏的小山，雪白的花朵满山遍野，见状后令人陶醉。

作者：高清涛

争春

桩材：杜鹃花

尺寸：60 厘米(高)× 35 厘米(宽)

此盆景适于凉爽而湿润的环境，喜酸性而排水良好的土壤，夏季应遮阳，为使花多而鲜艳，要掌握薄肥勤施，花落后要整形修剪。

作者：魏绪珊





灼灼东篱

桩材：菊花

尺寸：50 厘米(高)

作者利用小菊表现悬根露爪，与枯桩的古老大树相结合，所表现的自然美与艺术美，是小菊盆景最突出的造型特点。小菊盆景花形和色彩富有变化，清香宜人，可谓色、香、姿、韵俱全，令人赏心悦目。

作者：邵忠（江苏）

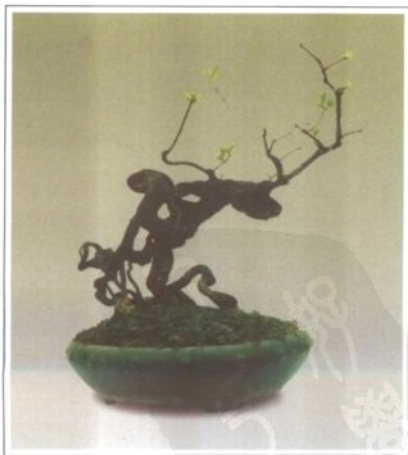


彩云

桩材：杜鹃花

此盆景造型为提根式盆景。栽种时，自土面沿盆边填垫瓦片，再培土，生长旺盛后除去瓦片和多余的土壤，露出弯曲多变的茎基和根部。主干基部向不同方向生发出三支清劲有力的侧枝，恰当地点缀出三片彩云，给人以信心和力量的象征，又似要托起春天，留住美好。

作者：毕重杰



古藤遗韵

桩材：金银花

金银花生性强健，茎着地即能生根，作者经巧妙构思，将根进行盘曲造型，并以根代干上盆栽植，干枯苍劲且盘根错节，十分悦目，枯干上萌发数条枝，使老树又焕发了青春，有“今年人比去年老，今年花似去年新”之意。

作者：何杰涛（广东）



婀娜多姿

桩材：迎春

迎春是我国花木栽培史上四大家之一。每年早春，迎春舞动着满枝金花，向人们传送春回大地的消息，她不但花苞鲜艳灿烂，她还有顽强的生命力，在南北各地都能生长，不畏寒暑，所以她深受人们的喜爱。作者用弯曲剥离的古桩，剪除过密枝条，使花疏密妥当，有婀娜多姿之美。

作者：王国鑫



探海

桩材：迎春

主干弯曲自然，树冠分枝结构严谨，整体造型合理，充分表现了作者胸中物皆美，手中作品情自高的艺术修养。

作者：魏绪珊



老树更著花

桩材：迎春

尺寸：40 厘米(高)

看桩，其貌不惊人且老态龙钟，但作者将树冠修饰得很好，主枝3个花簇，侧枝一个花簇，一个比一个高，有一种积极向上、气势奔放的力量，示意人们“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”(唐·刘禹锡诗)

作者：高清涛

迎春

桩材：迎春

这是一盆古桩型迎春盆景，经作者多次翻盆、提根，两条主根裸露出盆面，显得粗壮有力，树冠分杈自然，采用蓄枝法，剪掉徒生枝，使花蕾星罗棋布；基部旋转一块怪石，整势显得古朴典雅。

作者：窦云耕

