

南京博物院集刊之一

南京附近考古報告

I.

江寧湖熟史前遺址調查記

II.

鄧府山古殘墓清理記

南京博物院編輯
上海出版公司印行

1952

序

南京博物院自從解放以後，曾舉辦了「中國西南部及南部少數民族文物展覽」與「西南氣候地理醫藥衛生及少數民族文字展覽」，以配合大軍解放西南的需要。又舉辦了「從猿到人展覽」與「社會發展史展覽」，以供南京市學校、部隊、機關、團體學習社會發展史的參攷。還舉辦了「中國歷代陶瓷展覽」、「中國史前彩陶展覽」與「南唐二陵出土物展覽」，並協助南京市文物保管委員會舉辦了「偉大的祖國展覽」，使南京市廣大的人民羣衆對於祖國豐富的文化遺存有進一步的認識，從而加強了愛國主義教育的內容。這些展覽，雖然還有很多缺點，內容還不夠充實，表現得也還不夠具體，但總說起來，方向是正確的，也已收到了應有的效果。

爲了充實展覽的內容，爲了展開研究工作，同時更因爲南京附近不斷地有古蹟古物的發現，不能不加以調查、收集、整理和研究。所以南京博物院除去展覽工作以外，也展開了考古調查和發掘工作。這樣做也是完全必要的。從一九四九年十二月起，南京博物院即協助南京市文物保管委員會調查了南京附近的六朝陵墓十六處，其他古蹟二十處。一九五〇年十月到五一年一月，受中央文化部文物局的委託，發掘了位於南京南郊祖堂山下的南唐二陵。今年三月，又在南京附近湖熟地方發現了新石器時代的遺址，隨即展開了調查和試掘工作，同時還清理了南京中華門外鄧府山的六朝小墓葬二座。這些工作，除南唐二陵費時較久、用費較多、人員配備也比較齊全而外，其餘都是小規模地進行，但也都具有它的獨特的價值。

在反動統治時代，考古界有個不好的風氣，把掘出的古物當作個人或一個機構的私產，特別是當作自己一舉成名的資料，所以不肯輕易告訴別人，也不肯早日發表，供人研究。解放以後，這種風氣完全變了。從事考古工作的人，在調查發掘完畢以後，迅速地將掘出的東西，展覽出來，也迅速地將調查發掘的記錄，整理發表，使全國的人都可以了解其內容，評判其得失。這是考古界的新作風，這當然與我們人民祖國各方面的進步不能分開的。

現在，南京博物院將湖熟史前遺址的調查試掘報告與鄧府山古殘墓的清理報告，編成一集，作爲院中^集刊發表。雖然都是些原始資料，只經過編排敘述，並未作深入的研究，沒有解決任何重要問題，但從考古工作者的立場來說，儘速地將原來爲勞動人民所

創造的而現在又是依靠人民大眾所獲得的資料，供給人民大眾研究，我以爲這是完全應該的。我誠懇地希望所有讀過這本報告的人，對其中任何謬誤或不妥的地方，率直地予以指正。

一九五一年十一月徐平羽序於上海

江寧湖熟史前遺址調查記

編 輯

曾 昭 燾

作 者

尹 煥 章

張 正 祥

羅 宗 真

黎 忠 義

王 文 林

李 連 春

目 錄

一 引言	3	頁
二 三次調查	3—14	頁
三 試掘	14—30	頁
四 推論	30—32	頁

插圖目錄

一 在梁台所採得石磙及石料	5	頁
二 在梁台所採得陶紡輪陶網墜及陶墊	6	頁
三 在東山村所採得石斧	6	頁
四 在老鼠墩所採得石斧石鏃石鏢方形穿孔石斧石磙及石刀	7, 8	頁
五 在饅頭墩所採得大石斧中部	10	頁
六 在木魚墩所採得石磙	11	頁
七 在解溪所採得石磙	12	頁
八 老鼠墩第一溝坑深○·二五公尺平面圖	15	頁
九 老鼠墩第一溝出土的石鏃石刀及石殘柄	16	頁
十 老鼠墩第一溝東壁地層圖	16	頁
十一 老鼠墩第二溝平面圖及南壁地層圖	17	頁
十二 老鼠墩第二溝出土的陶墊	17	頁
十三 老鼠墩第二溝出土的石磙與石刀	18	頁
十四 老鼠墩第四溝南壁西壁地層圖	18	頁
十五 老鼠墩第四溝出土的石磙石殘末部與石刀	19	頁
十六 老鼠墩第四溝出土的陶鬲口部正面腹部圖	19	頁
十七 前崗第一溝出土的殘石鏃	21	頁
十八 前崗第二溝平面圖	21	頁

十九	前崗第三溝平面圖及剖面圖	21	頁
二十	前崗第三溝出土的穿孔方石斧	22	頁
二一	前崗第三溝出土的陶棒	22	頁
二二	老鼠墩前崗兩處出土的砂陶器的各種口沿	25	頁
二三	老鼠墩前崗兩處出土的陶器上的耳鼻紋飾	26	頁
二四	老鼠墩前崗兩處出土的陶器的尖足	26	頁
二五	老鼠墩前崗兩處出土的陶器的扁足及羊角式足	27	頁
二六	老鼠墩前崗兩處出土的黑皮泥陶器的口沿	27	頁
二七	前崗二號墓出土的鸕形銅帶鉤	29	頁
二八	前崗二號墓出土的瓷器的耳鼻紋飾	29	頁
二九	前崗二號墓出土的明器——陶質煮飯用具一套的正視側視與俯視	30	頁
三十	前崗二號墓出土的殘存人骨與殉葬物現象圖	30	頁

圖版目錄

壹	湖熟史前遺址分佈圖	正文後
貳	前崗及老鼠墩史前遺址地形圖	正文後
叁	1. 遠望湖熟鎮	正文後
	2. 秦淮河的運輸	正文後
肆	1. 秦淮河岸上的羊羣	正文後
	2. 前崗遺址開始起土	正文後
伍	湖熟史前遺址地形與試掘情況	正文後
陸	湖熟史前遺址地形舉例	正文後
柒	老鼠墩第四溝出土的尖足鬲	正文後
捌	龍山期陶鬲與殷墟初期陶鬲的比較	正文後
玖	湖熟史前遺址出土的石器	正文後
拾	湖熟史前遺址出土的石器	正文後
拾壹	1—6 湖熟史前遺址出土的石鏃	正文後
	7—13 湖熟史前遺址出土的陶質生產工具	正文後

拾貳	老鼠墩前崗兩史前遺址出土的陶器的口沿及耳鼻紋飾·····	正文後
拾叁	老鼠墩前崗兩史前遺址出土的陶製三足器的足·····	正文後
拾肆	1.2 老鼠墩第三溝出土的蛤蜊及螺螄壳·····	正文後
	3.4.5 前崗六朝墓出土遺物的情況·····	正文後
拾伍	前崗第二號墓出土的陶瓷器之一部份·····	正文後
拾陸	老鼠墩前崗兩史前遺址出土的陶片紋飾拓片·····	正文後
拾柒	老鼠墩前崗兩史前遺址出土的陶片紋飾拓片·····	正文後
拾捌	前崗第一號墓出土的瓷片上的紋飾拓片·····	正文後
拾玖	前崗第一號墓出土的瓷片上的紋飾拓片·····	正文後
貳拾	前崗第一號墓出土的墓磚文字拓片·····	正文後

表格目錄

表一	江寧湖熟史前遺址調查試掘工作人員分工簡表·····	1頁
表二	江寧湖熟史前遺址各次調查工作摘要·····	2頁
表三	湖熟史前遺址三次調查所採集遺物的分類統計表·····	4頁
表四	試掘老鼠墩各坑所採集史前遺物的分類統計表·····	20頁
表五	試掘前崗各坑所採集史前遺物的分類統計表·····	23頁
表六	前崗六朝初殘墓出土遺物統計表·····	28頁

表一 江寧湖熟史前遺址調查試掘工作人員分工簡表

工作人員	担 任 工 作 摘 要	備 致
曾 昭 燾	計劃工作,修改報告,負責編輯。	
尹 煥 章	主持調查試掘,整理遺物與記載,草擬報告。	
張 正 祥	測繪地形,插圖排版,兼理經費支出。	
羅 宗 真	參加試掘,草擬工作總結,田野照像,兼聯繫羣衆。	
黎 忠 義	繪製文化坑層及遺物插圖。	
王 文 林	遺物的摹拓,粘對與修補。	
李 遇 春	遺物的照相、沖洗與製版。	
李 誠 賢	出土遺物的編號兼文稿繕寫。	
王 興 嘉	來往開汽車運輸。	
劉 德 福	田野發掘技工。	
張 洪 飛	田野發掘技工。	
工 人	掘土工作,係曹家場等村農民。	共十一天八十工

表二 江寧湖熟史前遺址各次調查工作摘要

次 項 數 日	第 一 次	第 二 次	第 三 次	備 考
日 期	一九五一年三月廿三日,往返計一日。	自一九五一年四月七日至四月十日,往返共四日。	自一九五一年五月九日至五月二十四日,往返共十六日。	共二十一日
工 作 地 點	緊靠湖熟鎮北及鎮西三里南劉村。	自湖熟沿秦淮支流叉河兩岸至秦墅鎮,又自湖熟至楊柳湖東、南、北、三面地。	(1)試掘老鼠墩前崗。 (2)去叉河東岸與旺村調查。 (3)由湖熟沿秦淮河返寧。	
重 要 發 現	發現遺址五處:城崗頭、梁台、小寶塔山、鞍頭崗、老鼠墩、僅殘石器五件,紅砂粗陶多種,及漢代陶片、六朝瓷片等。	發現遺址七處:前崗、饒頭墩、烏龜墩、蛇墩、神墩、木魚墩、大寶塔山,得殘石器五件及陶片多種。	(1)在前崗、老鼠墩共開探溝八條,發現文化土層頗厚,內有石器、石料、魚骨、螺石、陶片等,及古人用火痕跡。 (2)發現六朝初錢墓打破史前遺址現象,遺物有五銖錢、帶鈎、陶瓷等。 (3)調查製陶過程,發現史前遺址一處,名船墩,採集陶片。 (4)返寧途中,沿秦淮河調查,發現史前遺址二處——磨盤山與廟墩,採集陶片、蚌類多件。	共發現史前遺址十五處
參加工作 人員	曾昭燏 尹燦章 李德靖 黎忠義 李運春 王興嘉	尹燦章 黎忠義 劉德福 張洪飛	尹燦章 張正祥 羅宗真 黎忠義 王興嘉 劉德福 張洪飛	
用 費	七萬三千元(另交通由本院小型吉甫車往返)	二十七萬元	一百七十五萬(去湖熟時由本院吉甫車送往) 二千八百元	三次共用二百零九萬五千八百元
共 同 工 作 者	(1)湖熟羣衆。 (2)南大文學院院長胡小石先生。 (3)湖熟錢立三先生。	(1)湖熟羣衆。 (2)湖熟鎮鎮人民政府。 (3)湖熟錢立三先生	(1)工作經過地的羣衆。 (2)江寧第五區區人民政府。 (3)第五區和進鄉人民政府。 (4)南劉村、曹家場農會。 (5)地質調查局李毓英先生鑑定石器質料。	
附 註	曾有記湖熟發現史前遺址一文,見一九五一年四月廿五日南京新華日報第一版。	減去南京湖熟間往返行程一日半外,調查工作實爲二日半。	減去籌備工作及陰雨日停工二日外,計試掘十一日,調查三日。	

一、引 言

一九五一年二月十日，江寧縣湖熟鎮錢立三先生趁着春節時候，到南京參觀本院舉辦的「社會發展史展覽」，便中捐贈本院一些陶片石器。據錢先生說：這些石器陶片是一九四九年與一九五〇年先後在湖熟鎮周圍發現的。他在一九四九年的冬天，曾參觀了本院的「從猿到人展覽」，看見陳列的一些石器，因此對於石器有了初步的認識，回去後便獲得這些東西。我們細細檢查一遍，知道其中含有三個時期的遺物：（一）史前期的，有灰黃色一面刃的石礮，用角頁岩細石磨製而成，非常光滑，還有陶紡輪、陶網墜和紅砂粗陶片；（二）漢代的，有繩紋半瓦、方格紋陶片，陶片大部為灰色，也有紅色的；（三）六朝的，有越窯瓷片和「軍持」殘片。漢代和六朝的東西不算奇怪，史前石器發現於南京附近，是十分新鮮的事情，因此我們有三次湖熟之行。

湖熟在西漢時，名為胡孰，屬丹陽郡，東漢時為湖熟侯國，晉代以後，都叫做湖熟，現在屬江寧縣的第五區。區內有一鎮，名湖熟鎮，第五區人民政府，就設在鎮上。此鎮在南京城南偏東約七十華里，有公路通南京，計三十四公里。其地濱秦淮，面赤山（參看圖版壹、叁），鎮上人口稠密，手工業頗為發達，周圍是一望無涯的圩田，所以成為江寧縣有名的產米區。在秦淮河兩岸，牧羊成羣，夕陽西下，將羊羣映在水中，增加了湖熟自然的美麗。河內帆船穿梭般地來往，運着城鄉交流的物資。從湖熟到南京，水上交通，只有一日行程。這一切一切，都形成了湖熟的富饒。古代情形，雖然和現代不一致，但這樣一塊肥沃的地方，古代有人居住是很自然的事。經過我們三次調查後，這地方史前文化的大致輪廓，明顯地出現在我們眼前。這工作自始至終，都是依靠羣衆來進行的，所以一切的收穫都是人民大衆的成績，我們現在把工作的經過，忠實地報導出來，供人民大衆的共同研討。

二、三次調查

我們所作三次調查的目的：第一次在勘查石器的發現地，證實是否為史前文化的遺存；第二次在沿湖熟鎮秦淮河兩岸，調查此期文化遺址分佈的概況；第三次在選擇一二處遺址試掘，便於了解地下的包含，為正式發掘準備，並繼續第二次未竟的工作。在這三次工作中，採集了不少的遺物，現在我們把它們統計起來，列表於此，次將三次調查結果，分述於後。

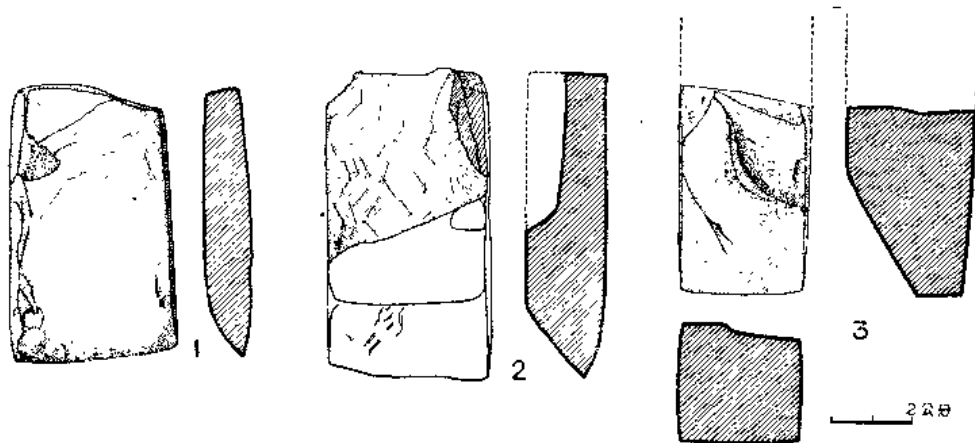
表三 湖熟史前遺址三次調查所採集遺物的分類統計表（附註：1. 錢先生捐贈文物未會列入）
2. 陶片按集作分類遺物約佔全數百分之二十

遺址	遺物	史前遺物										其他時代										共計																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
		石器（大部殘缺）					陶片					雜項					漢代陶片						其他																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
		斧	礮	磨	石料	礮石	鐵形	厚尖足	簪	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕		甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕	甕

第一次 一九五一年三月二十三日，院中工作同志六人組織一個小的工作隊，並請南京大學文學院院長胡小石先生參加，於早晨七時從南京出發，十時半到了湖熟鎮。到後起始作調查工作，下午四時動身回南京，六時到達。計算調查的時間，只有半天，由於錢先生檢得石器的線索和協助，所以很快地勘查了五處遺址，四處是錢先生指給我們的，一處是根據上四處的地理情況，我們自己發現的。

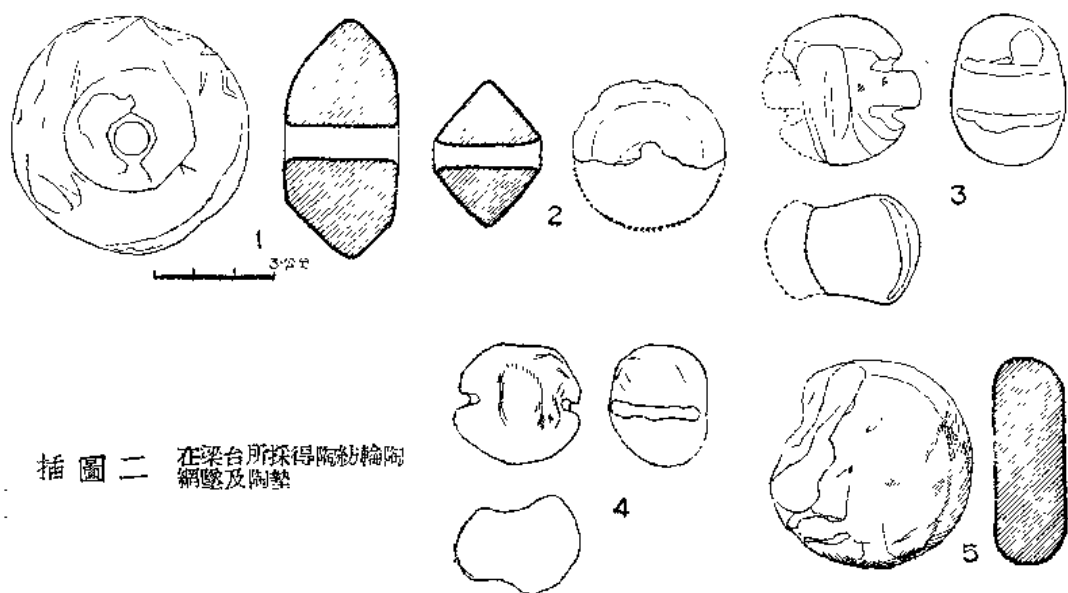
1. 城崗頭 這是一個緊靠着湖熟鎮北邊，高出地面約十餘公尺的土崗，在崗西部斷崖上，很清楚地顯出下為黃膠生土（天然土），上有一·五公尺左右的文化層。此層又可分為上下兩部：下部為淡灰色土和小部份的紅色燒土，內有朽木屑，已變做了淺白灰土，遺物有紅砂粗陶、三足器殘片、手製的大敞口盆式器殘片，另有兩塊殘礪石，一塊為細黃砂石，一塊為褐色細砂石，都是砂岩，上有磨用痕；上部為灰土，中有漢代陶片，和錢先生所捐贈的一樣。崗面上遺物，非常混亂，燒土分佈，也相當普遍。我們初步推測，此崗原為早期一個遺址，可能在漢代，此地曾建有燒陶器的窯廠，因將早期遺址破壞。在崗坡北面，有凹下池塘多處，類似人工所掘的坑，這是這裏有古窯的一個旁證。

2. 梁台 這是一個略呈圓形的台，在城崗頭東南約一百公尺，緊靠着秦淮河北岸，相傳為梁昭明太子讀書處，有舊河道經台的東脚下入秦淮，湖熟人叫做叉河。這台的文化層和遺物，幾乎和城崗頭完全相同，不過錢先生指出贈給我們的石器和陶紡輪陶網墜等，就是在台北坡耕土內發現的。他所發現的石礮二件（插圖一：1.2）大小質料相若，一件較厚，破損也重，色為淡灰，一件就是引言中所敘述的那一件。另有石料一件，是要磨製成礪而未成的，色質同那兩件礮一樣（插圖一：3）。又陶紡輪二件，係灰色細泥陶



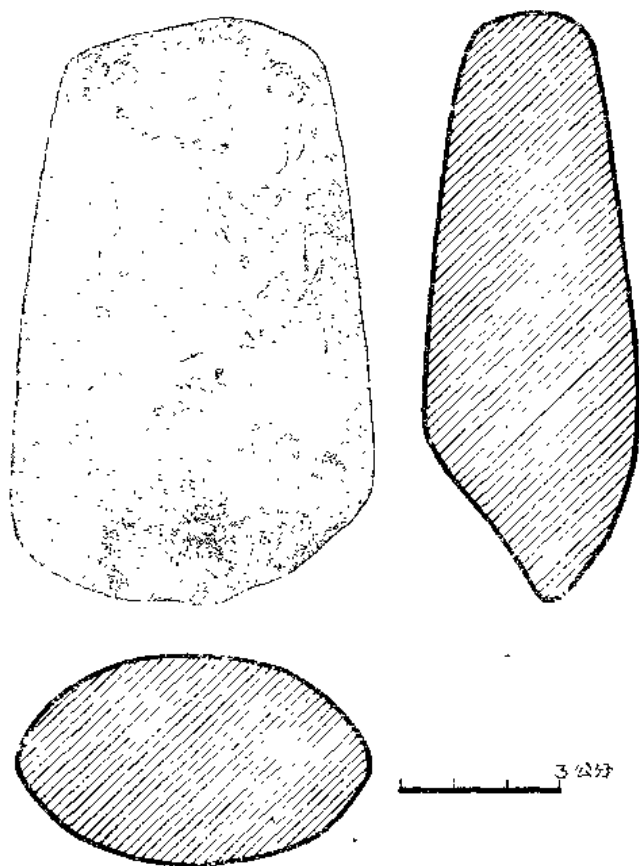
插圖一 在梁台所採得石礮及石料

製，中部有孔，便於插入線軸。二件式樣不同，一為扁圓形，中厚邊薄，一為上下凸出，略呈尖狀，邊外侈如菱形（插圖二：1.2）。又陶網墜二件（插圖二：3.4），亦灰色細泥陶製，圓形，上下有凹下處各一條，前後各有刻道二條相對，這凹下處和刻道，為便於縛墜網腳之用。又有一件小陶墊，形狀與第一種陶紡輪相似，惟中部無孔，扁平，是製作小型陶器時為壓墊的工具（插圖二：5）。在台東部斷層中，有一公尺厚度的貝殼遺存。



插圖二 在梁台所採得陶紡輪陶網墜及陶墊

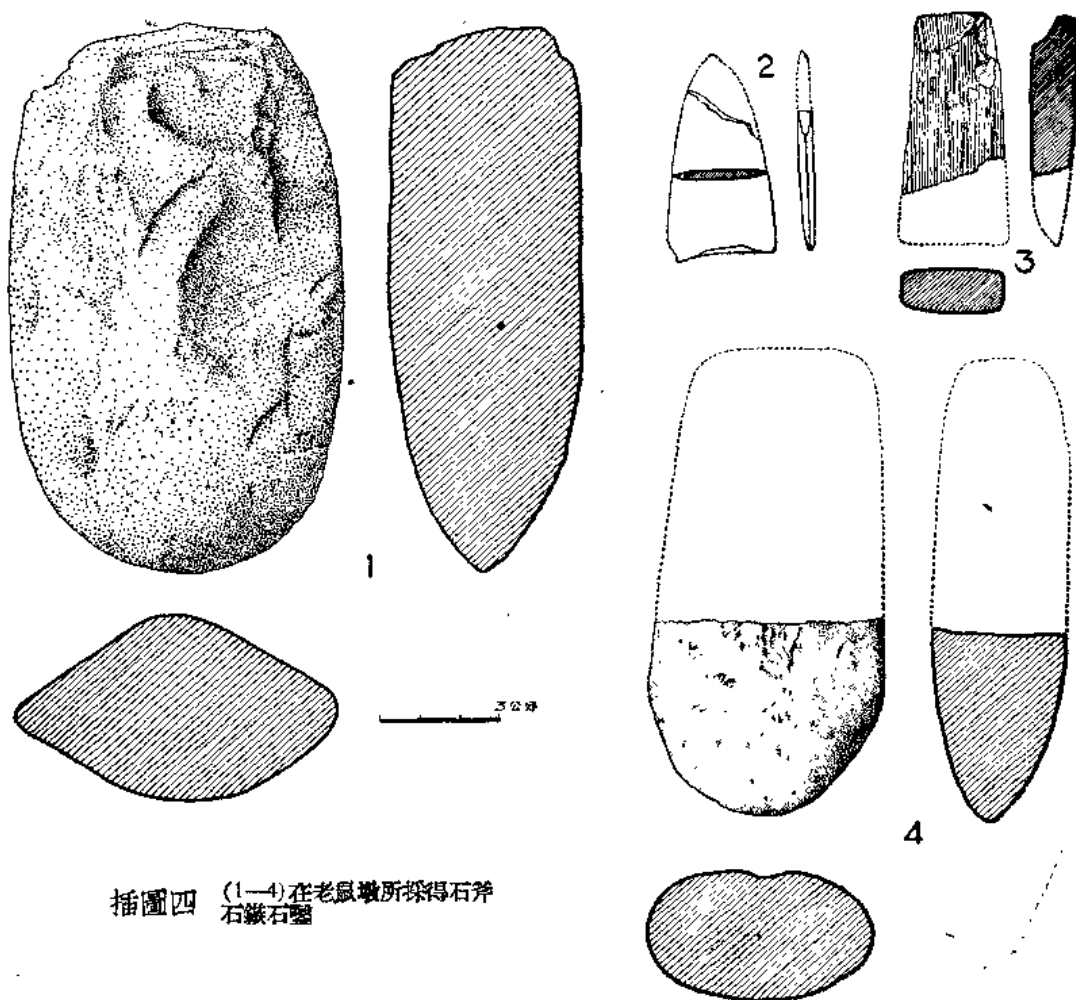
3. 小寶塔山 在城崗頭西北約五百公尺，是一個近代叢葬的墳地，看不到文化土層，只在地面上找出些和城崗頭一樣的各代遺物。漢代陶片上紋飾倒是很美麗的，有繩紋、雙重方格紋、回紋、方格內加渦紋等，陶片都是輪製的，這充分說明了在漢代湖熟經濟的繁榮，普通的用具，都有相當的考究。在小寶塔山北面半華里東山村旁的小路上（由湖熟去解溪鎮的小路），錢先生於六月初旬在這裏獲得石斧一件（插圖三），是砂岩製成，刃部微損，安秘處略平，色灰黃，質堅。爲了發現地距此間較近，附記於此。



插圖三 在東山村所採得石斧

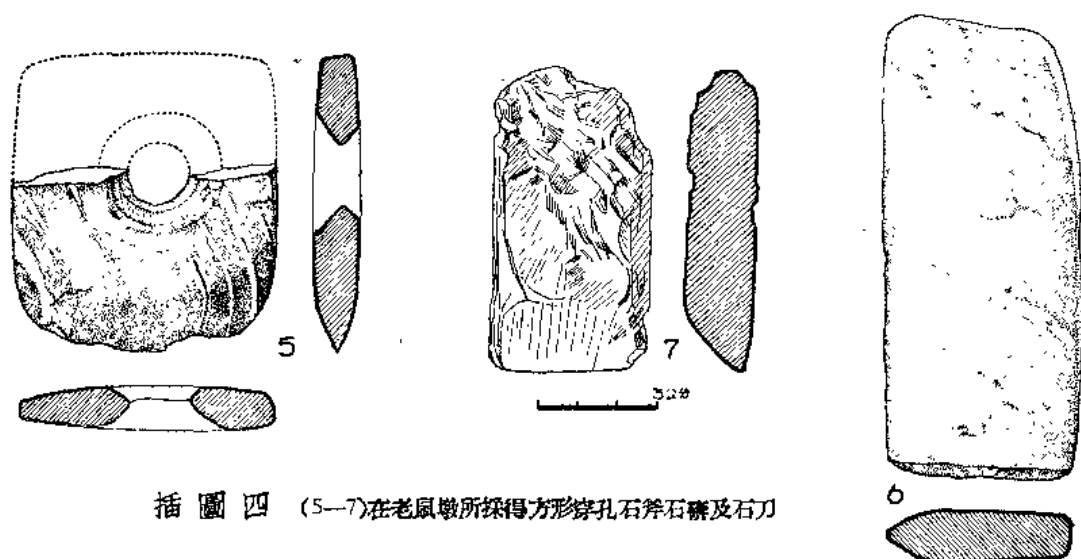
4. 鞍頭崗（又名鞍斗山） 在梁台的東南，中間隔着秦淮河，緊靠着河岸的一個橢圓形土崗，崗上還有清代建築的廟宇一座。此處新近有人起土，露出断面，包含的遺物和城崗頭相同，另有漢代細柄豆殘塊，明代處州窰把碗片等。

5. 老鼠墩 又名爲榆墩，也叫做虞墩，因清末此墩曾爲虞姓地主所有。墩在湖熟鎮西三華里秦淮河的北岸上，緊靠着曹家壩東邊，中隔小圩，計一三〇公尺，墩北脚下就是南劉村。這是一個微現起伏高出地面約十公尺的土墩，最近農人在這裏生產開荒，把土裏東西翻出來，我們到這裏細細踏查一遍，在表面看來，這遺址非常單純。墩上還沒有找到那些漢代、六朝和明朝的東西，只遍佈着三足器殘片，實心尖足、空心尖足、扁形實足、羊角式尖足、以及各式口沿，形形色色，都是紅砂粗陶所製。在扁形實足上，還帶有未脫的腹片，腹片質稍薄，上有繩紋，內外表都爲紅色，中爲深灰色。從足部推測，得知原器頗



插圖四 (1—4)在老鼠墩所採得石斧
石鏃石鑿

大。此外並找出直徑約一公寸而中心厚周邊薄的殘陶餅，由於近代製陶時所用的確墊，形狀也是這樣（近代是木質或石質的），所以我們叫它為陶墊，是製陶時打碎陶坯而使質料緻密的工具。又發現一片紅燒土，約五公尺方圓，燒土塊上還有帶木質的燼餘痕。爲了湖熟鎮居民同我們來看熱鬧的二十餘人，一齊自動地替我們找東西，結果在遺址上找到比較令人興奮的遺物—石器四件（插圖四：1—4）。其中計：大石斧一件，灰黃色，質粗，係閃長岩製，刃端兩面均磨製光滑，柄部似打製成後，微加磨工；殘石鏃一件，灰黃色，質較細而堅，係砂岩製；殘石鏃一件，質細，頁岩製，經使用後殘缺；石斧刃部一件，淺灰色，光滑可愛，閃長岩製。另在墩下塘邊近代磚堆中發現六朝殘花磚、銅鏡片、瓷片等。我們第二次去湖熟時，認爲此處還有復查的必要，所以在四月七日下午，再爲詳細勘查。除陶器與上所述無異外，在墩東西兩坡面上，又獲得石器三件（插圖四：5—7）：一爲穿孔方



插圖四 (5—7)在老鳳墩所採得方形穿孔石斧石礮及石刀

形石斧，只餘一半，灰色，質細而光滑，頁岩製；一爲石刀，紫色，砂岩製；一爲石礮，淺灰色，頁岩製。因同出於這遺址上，故附記於此。

以上五處調查後，曾寫「記湖熟發現史前遺址」一文，於四月廿五日在南京新華日報上發表，可以參看。

第二次 由於第一次調查工作，證實了湖熟確有新石器的存在，當時曾作兩點推測：（一）沿湖熟鎮秦淮河兩岸，凡是高崗，可能都有此種文化的遺存，也可以說可能有一系列的史前遺址；（二）南方的史前文化似另成一個系統，和黃河流域的不同。根據推測的第一點，我們就擬出計劃，要在湖熟周圍，沿秦淮河兩岸，作深一步的瞭解，先由點而

線，由線而面，繼而走向重點，然後展開發掘工作。第二次調查，就是這個計劃的第一步的實現。在一九五一年四月七日，我們組織了四人工作小組，上午到達湖熟鎮，下午覆查了老鼠墩，另外發現了前崗遺址。八日，由湖熟東北沿叉河（即經梁台脚下入秦淮河的那條小河）向索墅鎮進發，往返約七十里，經過李家頭、蔡家壩、湖塘頭等約二十多個村莊。叉河是一道舊的河流，近代人用為灌溉的主要水源，所以這條河一段段被農人用土埂截斷，形成一個個貯水的河塘了。沿叉河都是水田，阡陌交通，田的寬度約有五華里。在圩田兩邊都是山崗，在山崗之間，圩田之內，有許多突出田面的橢圓形土墩，墩上大多有史前遺址存在。本日一共發現了五處遺址：饅頭墩、烏龜墩、蛇墩，是沿叉河兩岸的，神墩、木魚墩，是越過曉春莊東崗後，在一片水田中發現的，它們距索墅鎮只有三華里了。九日，由湖熟鎮西北沿秦淮河北岸向楊柳湖周圍進發，往返約五十多里，本日所勘查路程，是一段山崗與秦淮河成半圓形的地區，土崗均與山脈相連。我們經過元上村、龐家坎、余家渡、龍都鎮等約二十餘村鎮，未發現有史前遺址現象，亦無任何史前遺物。後在湖熟鎮西半華里處發現一址，叫做大寶塔山。十日返南京。總合起來，計調查二日半，往返南京湖熟之間，費去一日半，發現遺址七處，茲將各址情況分述於下：

6. 前崗 在曹家壩前面，秦淮河北岸，老鼠墩西南一七〇公尺，較老鼠墩稍低，面積也稍廣。崗上有池塘數處，塘邊楊柳依依，襯出崗的美麗。崗面上東部有紅燒土處，西部灰土分佈普遍，遺物大部分是在灰土和紅燒土地面上檢到的。陶片與老鼠墩的完全相似，露在地面上的相當多。又檢到石料五件。色澤不一，質料有角頁岩及頁岩二種，一件是磨製未成的似斧形的東西，一件是磨製未成的似斨形的東西，其餘三件，有的三面磨光，有的一面磨光，均未成形。另有一件石斧刃端，只餘一半，青色，質堅硬，顯係用後殘缺。

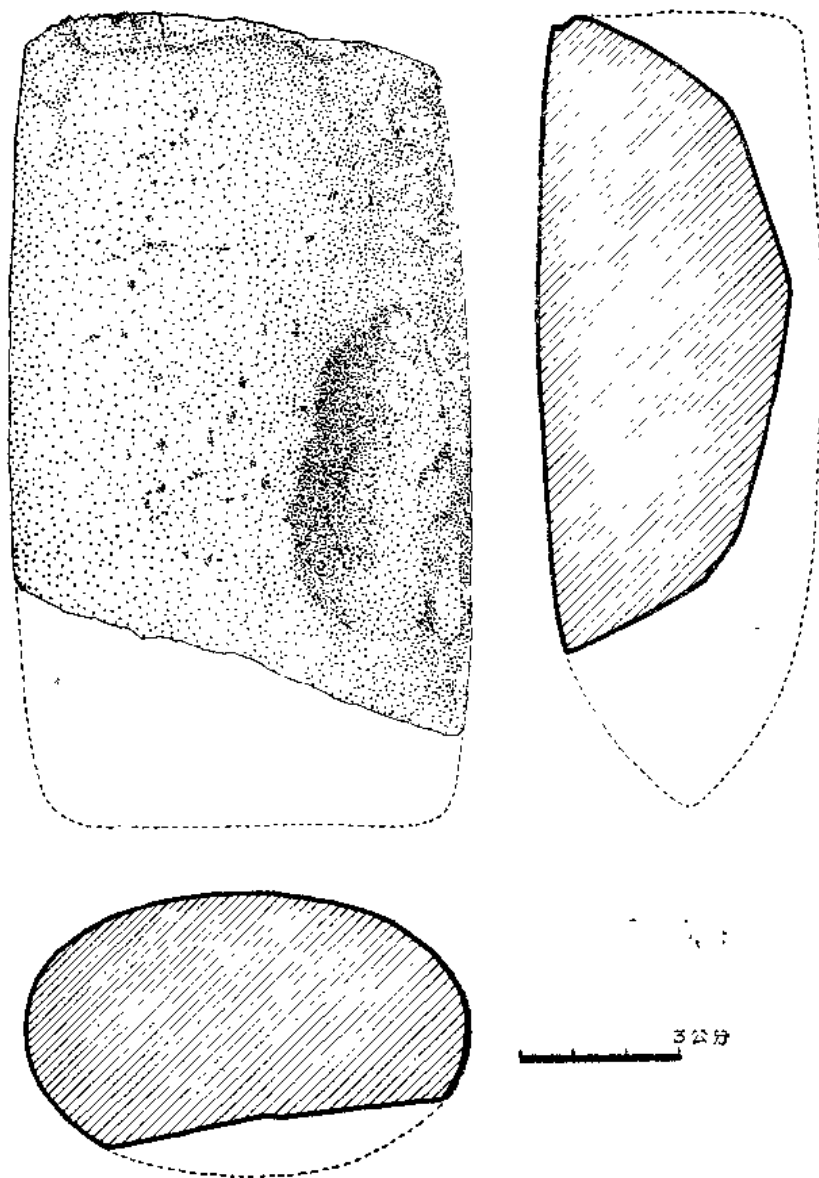
7. 饅頭墩 緊靠着叉河西岸向家壩南約一五〇公尺，墩形圓如饅頭，故名。墩高出田面七公尺，直徑約四十公尺，滿生荒草，致土質難以鑑別，墩面陶片同老鼠墩，露出的也多，在陶片中有細砂質煙灰色片，是尖腳鬲的腹部。在墩面坡上檢得殘石斧一件，為斧的中部，器原形頗大（插圖五），粗砂岩製。墩上無其他時代遺物。

8. 烏龜墩 在湖熟鎮東北約九華里，叉河自墩東南脚下流過，在趙家壩東約二百公尺，高出地面約十餘公尺。墩作橢圓形，西部較高，東部略成坡形，似烏龜狀，因之得名。墩高處建有土地廟一間，南部梯形麥田內，有紅燒土多處，露出陶片頗多。梯田壁上，所含灰土層厚約一公尺，另墩面南部各處都有灰土，厚薄不一。在墩頂獲有紫色礪石二件，形狀如錘，磨痕縱橫，致有稜角，此為磨製石器的工具，但其中一件似可作砸擊用具。墩

上亦有其他時代遺物，與城崗頭同。

9. 蛇墩 又名蛇山，在烏龜墩正北約一百公尺，緊靠着趙家壩村東，是一個小型的土墩，與烏龜墩只隔一水田，遙遙相望。全墩紅燒土很普遍，尤其是墩頂及南面，燒土色近赤。墩面遺物與老鼠墩同，惟在粗砂紅陶中屢雜有鐵砂粒，如綠豆般大小。這種現象不僅是這裏所有，錢先生捐贈物中，也有這樣情形，他是在湖熟鎮周圍撿到的。

10. 神墩 在索墅鎮東南約三華里，湖塘頭村之北，馬瑤之東約一五〇公尺，為一



插圖五
在漫頭墩所探得大
石斧中部