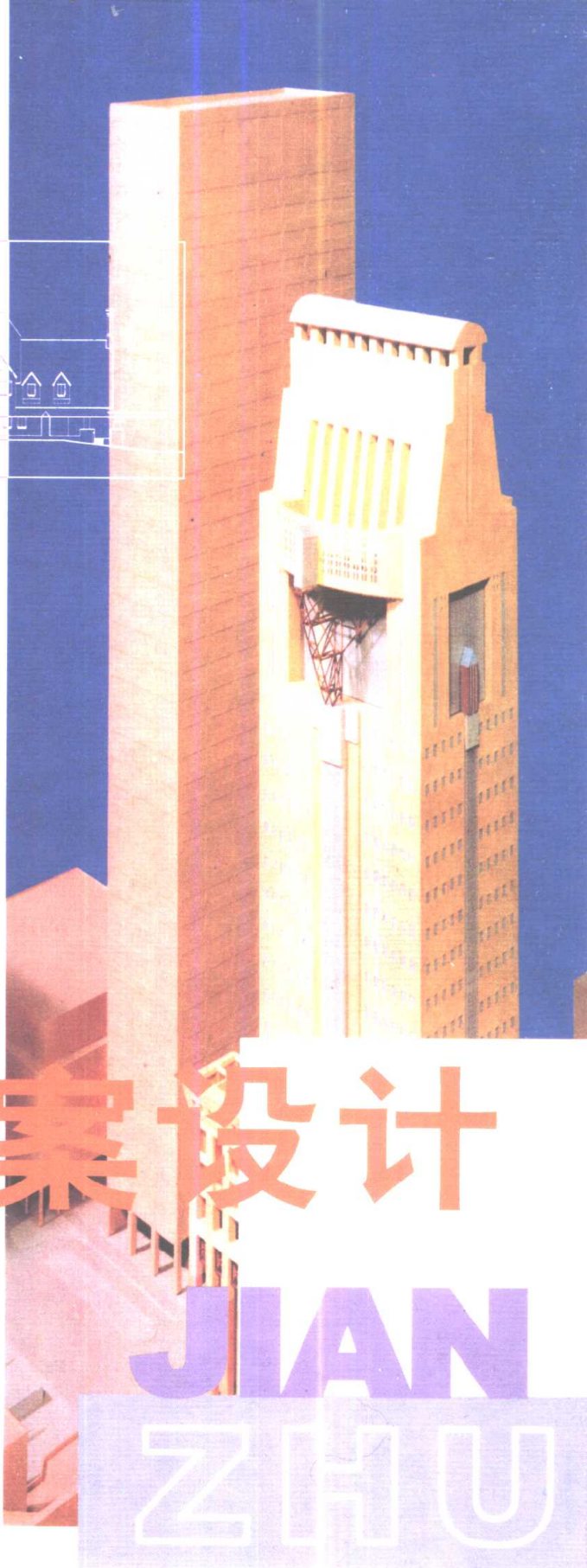


建筑设计系列丛书 / 沈福煦 主编



建筑方案设计

沈福煦 著

JIAN
ZHU

- 建筑方案设计特征与基本方法
- 建筑方案设计前的工作
- 建筑方案设计的形成
- ◀ 建筑方案设计的造型方法
- 建筑方案的确定
- 建筑方案的深化
- 建筑方案的意象性构思
- 创作心态
- ▶ 建筑师的修养

同济大学出版社

建筑设计系列丛书 / 沈福煦 主编

建筑方案设计

沈福煦 著

同济大学出版社

建筑设计系列丛书 / 沈福煦 主编

F A N G A N S H E J I

建筑方案设计

沈福煦 著

同济大学出版社

内容提要

建筑方案设计是建筑设计中最为关键的一个环节。它是每一项建筑设计从无到有、去粗取精，去伪存真、由表及里的最具体化、形象化的表现过程。本书从建筑方案设计的特征与基本方法切入，全面而生动地阐述了建筑方案设计的要点、建筑方案的形成、建筑方案设计的造型方法、建筑方案的确定、建筑方案的深化以及建筑的意象性构思等丰富的内容，同时书中还论及了与方案设计密切相关的建筑师的创作心态和修养。本书不仅在论述议题时深入浅出，图文并茂，而且在书中所附录的《建筑空间的组合设计原理》、《建筑设计方法论》和“建筑方案设计案例”都会对建筑设计从业人员大有帮助。

责任编辑：徐明松

装帧设计：陈益平 徐明松

插图：沈燮癸

建筑方案设计

沈福煦 著

建筑设计系列丛书 / 沈福煦主编

同济大学出版社出版

(上海市四平路 1239 号 邮编:200092)

新华书店上海发行所发行

上海长阳印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:13.5 插页:4 字数:340千字

1999年5月第1版 2000年11月第2次印刷

印数:5001—9000 定价:25.00元

ISBN7-5608-2006-9/TU·300

前言

在经济蓬勃发展的时代，建筑业是一个重要的基础产业，然而，建筑不同于其他工业产品可以不断重复地制造，而是需要不断创新。这不但因为建筑具有艺术属性，艺术品是不能重复的；而且也由于建筑具有社会文化性，各种不同的人、家庭，各种不同的公共活动，需要有各种不同的建筑形态；各种不同的地点，更需要有各种不同的建筑形态；而且，随着时代的变化，也要求建筑(形态)不断更新。因此，建筑设计的任务是重大的，也是众多的，这就需要有人来进行设计，需要有大量的建筑设计人才。这种人才怎样培养？一方面，可以正规性地培养，如大学本科、专科，更高层次的是研究生。这些就是所谓科班出身的，但他们毕竟只是少数，还满足不了当今社会的需要，所以，现在正在从事建筑设计的人，有很大一部分不是专业正统出身的，而是其他专业(甚至非专业)的人通过短期培训或自学成材的，在实际工作中边学习边提高成材的，不论是“科班”出身的还是非“科班”出身的，他们都渴望着能有某种书籍，通过阅读并实践，来提高他们的设计水准。但当今这种书籍还不够多。目前虽有大量建筑图书，可是大部分多为资料集之类，也就是说，是供建筑设计中具体需用的、数据的、条文的，至多是实例实录。这就难以满足他们的自学要求，提高他们的设计水准。鉴于这样一种形势，我们组织编著了一套这样的丛书，以飨读者。虽然由于是首次，不见得尽善尽美，但我们相信，对他们无论如何是会有所裨益的。

本丛书为系列丛书，现在出版的是首系列，以后还将继续出版第二、三、……等系列。作为首系列，为的是满足广大读者的急需，因此，先以设计方法为系列，包括有《建筑方案设计》、《建筑空间设计》、《建筑造型设计》、《建筑设计手法》、《建筑室内设计》、《室外环境设计》、《建筑色彩设计》、《建筑绘画表现》、《建筑群体设计》、《建筑小品设计》、《建筑小环境设计》、《建筑批评及作品分析》等。以后将编写第二系列：有关建筑类型的设计；第三系列：有关建筑技术的设计，等等。

如上所说，由于本丛书系初次尝试，所以，其中不够完善之处在所难免，希望有关专家和广大读者对这些书籍提出宝贵意见，以求本丛书臻于完美，对建筑事业能起更大的作用，对读者带来更多裨益。

沈福煦

1998.10识于同济园

中国建筑师的当务之急，就是探索一种建筑形式，它既是我们有限的物力之所及的，同时又是尊重自己文化的。

贝聿铭

前 言

1 绪 论

9 第一章 建筑方案设计特征与基本方法

9 一. 建筑方案设计的性质与特征

11 二. 设计与创作

13 三. 方案设计的基本方法(一)

20 四. 方案设计的基本方法(二)

22 五. 现当代设计方法与基本思路

27 第二章 建筑方案设计前的工作

27 一. 条件的具备与把握

31 二. 方案设计与工程技术问题

35 三. 功能的把握

38 四. 从基地环境入手

39 五. 类比工作

42 第三章 建筑方案的形成

42 一. 从概念到形象

47 二. 方案设计的入手(一)

51 三. 方案设计的入手(二)

54 四. 造型设计

58 五. 方案的再生

61 第四章 建筑方案设计的造型方法

61 一. 方案构成方法(一)

68 二. 方案构成方法(二)

74 三. 方案构成方法(三)

78 四. 平面构思

79 五. 从平面到立体

82 第五章 建筑方案的确定

82 一. 方案的意义与基本形成

86 二. 功能确定法

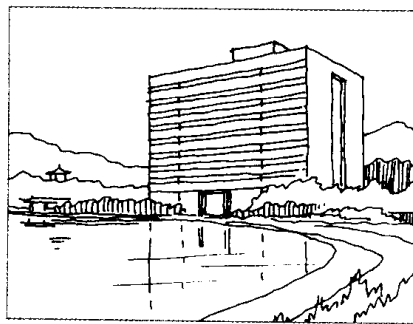
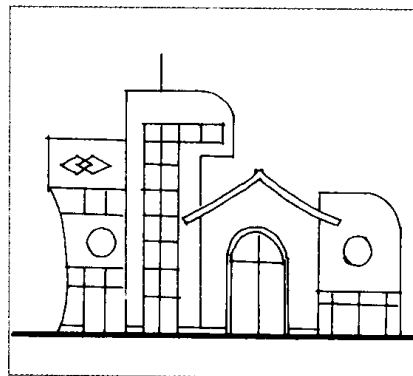
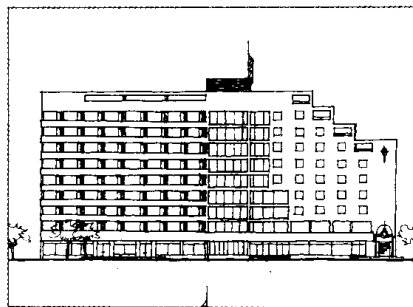
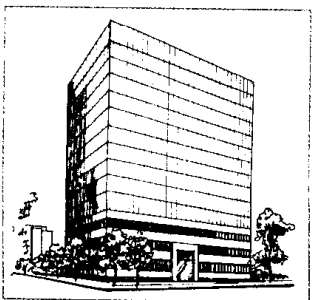
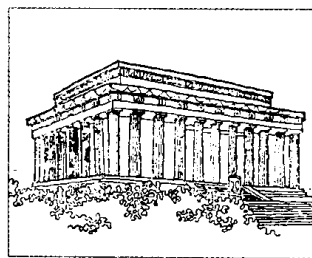
88 三. 场所的确定法

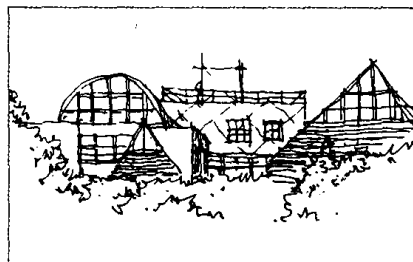
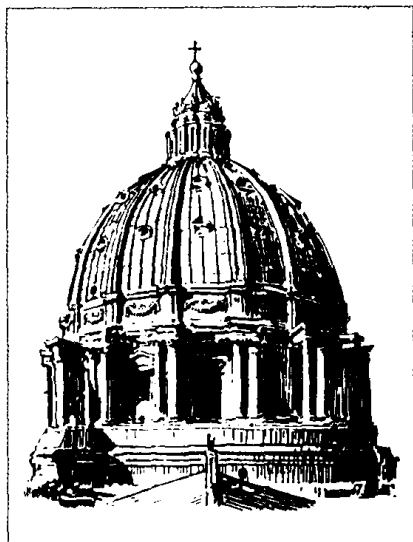
92 四. 形体的确定法

94 五. 方案的调整

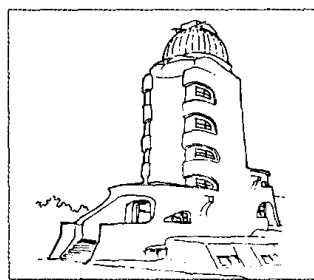
99 第六章 建筑方案的深化

99 一. 建筑方案由粗及精





103	二. 建筑方案的细部设计
106	三. 细节设计与规范
119	四. 方案的反复与修改
122	五. 方案的完成
124	第七章 建筑的意象性构思
124	一. 意象与建筑
128	二. 中国古代建筑中的意象性手法
131	三. 西方古代建筑中的意象性手法
135	四. 近现代建筑的意象性
138	五. 建筑艺术的局限性
143	第八章 创作心态
143	一. 建筑创作的心态特征
145	二. 理性的心态
147	三. 情感的心态
151	四. 建筑师的心情
152	五. 建筑师的创作心态与创意
157	第九章 建筑师的修养
157	一. 建筑师的素质
159	二. 建筑师的造型艺术素养
162	三. 建筑师的非造型艺术素养
166	四. 风格问题
169	五. 哲学思想
176	附录 I 《建筑空间组合设计原理》(大纲)
185	附录 II 《建筑设计方法论》(摘录)
197	附录 III 建筑方案设计案例



绪论

建筑方案设计是建筑设计中的最关键的一个设计环节，也是最难最令人操心的一个设计环节。有的设计院成立“方案组”，组内成员往往被认为是院内最有“灵气”的人员。有人说建筑设计，做方案最难，“学不会的”，要有“天才”才行；也有的立志要出好方案，但却无从着手，看人家做的方案很好，“不知是怎么想出来的”。他想提高自己的方案设计能力，就是不知从何学起。如果有一本“怎样做方案设计”的书，那是求之不得的事了。本书的写作，也正是想满足这些人的需要而写的。

这些人不是少数，可能在我国各地的大大小小的建筑设计院和许多大专院校的建筑专业的学生，大部分都会有这个愿望。笔者也曾遇到过许多这样的人，而且希望我能早日写出来，提供给他们阅读、学习。现在，可以说“如愿以偿”了，但写这样的书是很有难度的，也没有更多的经验。由于需要，我就勇敢地写出来，以求改进，以作抛砖引玉之用。

方案是关键，建筑专业的学生在学期间，最为主要的就是学习如何做方案。方案工作，难在创造，难在“无中生有”。有人说，有的建筑师不是在设计，而是在“抄计”，他只能将既有的方案，根据他的基地和任务书的情况，略作改动，就算有了方案。所以说据上海华亭宾馆建成后，不久就有“小的华亭宾馆”建造起来了(形式相同，惟规模小了许多)。有的竟套用一個旅馆的建筑形式(仿照)设计为新华书店。如此等等，不会做方案，只能如此勉强了。至于说方案要如何有高水准，如何有个性和灵气，那就更难了。

创作是最难最高的一种劳动，其难在何处呢？创作之难，难在理性与非理性之间的寻觅，难在情态和思想性的把握和表达。贝聿铭设计的华盛顿国家美术馆东馆，这个方案之所以好，就好在它“难做”。复杂奇特的基地条件，高尚特殊的功能要求，所以据说有的建筑师对它望而生畏，不敢参加设计投标。贝聿铭自己也说：“难做的设计一旦做成，他也就成功了。”他就是这样一个挑战者，这个方案之好，就好在他十分完美地满足了基地条件，显得十分和谐。无论对东部的国会大厦，西部的老的美术馆，还是与周围的道路等，都考虑得十分妥贴，真可谓“天衣无缝”。而美术馆(包括陈列馆和艺术研究所)内部功能又是安排得自然妥贴。最为重要的一点：这是创造，是前所未有的形象，是“无中生有”，而且具有个性，人们能从形象上明显地感受到这是贝聿铭的作品，而不是其他人的，这就更不容易了，称得上是建筑的上品。

创作是难的，难在思路、方法。创作似乎没有“法”，但如果没有方法，则成了“无稽之谈”，教师对学生也无从教起。所以创作的方法还是有的。创作的方法就是指：首先须理清对象，吃透条件，然后按部就班，先做什么，后做什么，一步步地深入下去，直到最终完成方案，在每一步骤中，应当如何进行，如何着手具体操作等等。以上这些，都是说得出的、理性的。但做方案之所以难，就难在若按照这样的“方法”去做，做出来的方案又未必十全十美，成为

“上品”。这就在于建筑不完全是一种理性对象，这其中有大量的非理性，有思想性，有审美价值和哲理内涵。这一方面，就很难用几个条条、几个步骤能说的清的，所以它又是无“法”的。我们对待建筑创作(方案)的态度应该是：先有法，后破法。学了法再去破这个法，这才算有“真功夫”。所以对初学者来说，首先要记住，你现在学的这“一套”，总有一天会否定这“一套”。但没有这“一套”，就无法否定这“一套”。至要至要！

因此，这本书应当视为入门的书，当然对于方案设计比较熟练的人读了也是有益的。这也正是此书的特点。它可以视为一本建筑方案设计的主要参考书，也可以视为一本自学建筑设计的自学读本。本书的特点，也正在于由浅入深，深入浅出。如果觉得自己有点设计经验，可以看其中比较深的一部分，浅显的部分可以不看。对于初学者，则从头读起，逐章逐节，是很有顺序性的，能做到边学习边提高，但须结合设计实践。

建筑创作，无疑是一个心理活动的过程。而对于创作的心理活动，作为建筑(创作)来说，其实也和戏剧、小说、音乐等等有相似之处，这就是要善于认识自我，有意识地控制自我，直到渐成自己创作道路和风格。初学建筑方案设计的人，往往忽略这一方面。读者不妨试试，是否有效果？可以注意书中的第八章：创作心态。

如上所说，本书具有教材的性质，有顺序性，由浅入深，所以各个章节的大体意图是这样的：

第一，首先要知道什么是建筑方案设计，它的性质和特征。概念不清楚，就把握不住内涵。这里着重说的是设计与创作的基本意义及其异同。说到这里，于是就自然切入方案的设计方法，并约略介绍现当代的一些设计方法。

建筑方案设计要具备些什么条件，以及诸工程技术问题，这都是方案设计之前就须掌握的。功能和环境，这是建筑方案设计的两个最基本的要求，也可以看成是依据或出发点。

建筑方案设计的基本过程，是这个阶段最后须了解的。从概念到形象，然后再说具体的方案设计如何入手，最后，也就是建筑方案设计最精彩，也是最难把握的一部分，即建筑造型设计问题。

第二，说到造型设计，这一阶段还要继续深入探讨如何进行建筑造型设计，结合形态构成方法，并走向建筑本身，完成方案形象的设计。

建筑方案的确定，也有各种方法，有功能确定法、场所确定法、形体确定法，以及这些方法的应用，最后还要说说方案如何调整。

方案既定，离最终完成方案还应当有个深化的过程，由粗及精，并作建筑细部的设计，这也是为将来的扩初设计创造条件。这里还涉及到一个关键性的问题，即方案设计的最终确定，还应当从规范出发，处处要符合规范要求。凡不合规范要求的，就要进行修改，否则方案做得再好看，也是华而不实，是无

效的。待设计方案中的功能、技术、环境等各方面都满足要求了，造型也美，规范方面也没有什么问题，这才算是方案最后做出来了。然后是最后一个内容：做文本。一切的设计“心血”，都在文本之中。

第三，本书由浅入深，所以第三部分，即第七、八、九章，说的是一些关于建筑方案设计的修养性问题，建筑师的修养问题。

第七章为建筑的意象性构思，涉及到美学、哲学、思想性和艺术性方面的问题。

第八章是建筑师的创作心态分析，着重写创作时的理性心态和情感心态，以及建筑师如何“创意”。

第九章是建筑师的修养：建筑师的素质、建筑师的造型艺术素养、建筑师的非造型艺术素养，风格问题以及哲学思想。这些内容对于初学者来说可以看作是自己的努力目标和标准；对于具有相当水准的建筑师来说，则可以起到比照和补缺的作用。

本书最后有几个“附录”。一是介绍当年冯纪忠先生准备编写的教材大纲：“建筑空间原理”；二是介绍德国J·Joedicke著的《建筑设计方法论》(冯纪忠、杨公侠译，华中工学院出版社，1983年)中的主要思想和设计方法；三是建筑方案设计案例介绍，提供读者在设计中参考。

有关建筑设计的书籍很多，但真正致用的却不多。一种是资料性的，把各种建筑(设计)实录成册；有的介绍一些设计和建造的时间和地点，建筑面积、层数等；更有甚者，只有一幅幅的照片，连平面图也没有。这些书装潢得很考究，当然书价也相当昂贵。真正做设计的人，多半不喜欢这样的书。另外，有一种书，专谈建筑理论，而且不是设计理论，而是纯理论，多是谈一些建筑的民族形式和地方风格之类的争论，或者是一些抽象的建筑造型理论，而不是造型设计手法。还有专门讨论建筑文化的。鉴于这样的出版现实，所以笔者以自己的一点肤浅的方案设计经验，再参阅大量的具体实例，做到边举例，边分析，理论和实践结合，从读者“想真正学点设计方法”的愿望出发来写此书，相信读者是会感兴趣的。不管写得是否好，从这个写作的意图和切入点来说，笔者以为，至少能克服以上两种著书的弊端。

在这本书中，你还可以发现许多建筑设计实例都是我国现当代比较优秀的作品(方案)。这也是从致用出发的，因为外国的优秀的建筑设计方案实例，虽然好，但与我们中国今天的需求情况尚有一定的距离，不一定适合。

本书强调建筑师的素质结构，所以在书的第九章中，就对建筑师如何自我培养，提高自己的专业素质作了阐述。在这里要强调的是人的事业的自我培养途径。一是资料的拥有；二是知识，有了知识，才能算是真正拥有资料，并且致用；其三，是知识结构，这是比知识更抽象、更深一层的意义。如果你沿着事业的道路继续不断地向前，那么一定会进入创造这一境界。艺术家要创作，

科学家要发明，建筑师更是两者兼而有之。因此，人到事业的高深处，如何培养自己的创造力是十分关键的，这就首先要将知识结构化。本书的第九章，还强调“功夫在诗外”，多学点建筑以外的知识、理论，然后回到建筑。这想必会有更多的裨益。

建筑设计，从内容和方法来说，不应当把它视为一成不变的东西，而应当视为随着时代而变的。建筑设计，在当代又有许多与十余年前不一样的新动向。笔者曾写过一篇文章：“建筑设计的当代动向刍议”（刊登于《建筑时报》1997年4月30日），在此也介绍给读者。

建筑设计的当代动向，主要的不是如何用电脑进行设计操作的问题，也不是只在观念上兜圈子的建筑流派的问题，当然更不是原有的建筑设计观念和方法的延续。当今建筑设计的方向，主要的在于从建筑的本性出发，实践地进行新的开拓。

什么是建筑的本性？这要从几个方面来述说，而这些建筑的本质性的问题，也正是当今正在进行实践性开拓的方面：

首先，建筑应当看成是人和社会的建筑。建筑作为作品，主要的不是建筑师的“小家碧玉”，而是以人和社会的需要为出发点和归宿的物质对象。这也正是建筑与其他艺术门类的根本不同之处。建筑有两种主要的要求：一是占有者、使用者的要求，二是社会、城市的要求。这两种要求往往不一致，乃至对立，建筑师的任务，首先就要协调这两者之间的关系，或者说做到两者都满足。

以商业建筑为例，近年来，随着社会整体的进展，人们对于购物环境提出了新的要求，或者说经商者要求有更好的环境来提高他的经营效益，这就对当代的商业建筑提出了新的要求。建筑师必须根据这些要求，设计出新颖的商业建筑形象。大约在本世纪70年代中期开始，商业建筑的形式多与旅馆或办公楼结合起来。一座塔式的高层建筑（旅馆或办公）下面设2至3层的裙房，作为商场餐饮及其他用途。到了80年代中期，商业建筑又有所发展，变成层数更多的中庭式建筑，里面不但有更多的购物空间，而且还有餐饮、游乐场所及休闲空间等，人在这种环境中，会觉得很自在。如上海的新世界城，商场有6层，第7层为小吃广场，而更上面还有办公等（8—12层）。上海浦东的新世纪商厦（即第一八佰伴）规模更大，商场达10层，有2层地下商场，顶层亦为餐饮、酒馆。这座建筑在国际上被认为是“第三代百货商店模式”。当然，商业建筑还有其他新的模式，如仓储式超级市场。这种建筑形式看起来似乎简陋，但这却是一种新的商业手段，它不仅以库场带卖场，省去中间环节，而且又形象地告诉顾客，这是一家很实惠的商店。这些建筑形态，不能称作是什么建筑流派，而是进一步表述着建筑的本性。建筑是人和社会的建筑。

其次，建筑与人都是不断地发展着的。过去的建筑设计理论往往把建筑看作是建成后便一劳永逸，是“百年大计”的对象。这种观点是僵化的，不现实

的。1992年联合国在巴西召开了“环境与发展大会”，正式提出可持续发展(Sustainable Development)，不久即得到全球的认可。那么，建筑设计也就渐渐地显示出与过去不同的思路，例如住区建设的观念，有了很大的改变。住区建成后，还应当重视这个住区如何避免环境的恶化，要重视生态系统的良性运行，以及重视人口数量和结构的发展等等。建造住房，不但要现实地筹措资金，研究建造效益，而且更应当重视它的持续性，重视在将来的住区更新改造时的可行性和价值性。这个观点，也正是对建筑的本性的深层次发掘。

第三，建筑应当与城市更紧密地结合。据悉，当今全球的城市化进程变得越来越迅猛了。1977年初，在香港召开了题为“都会前瞻”(Cities of Future)的国际研讨会，会上提出了许多新的观念，其中最引人注目的是重视城市的发展。据估计，到2000年，全世界的城市人口超过500万的特大城市将达55座，而1990年则为35座。大城市最关键的问题莫过于秩序。要抓城市秩序，首先应当抓城市的“细胞”：建筑。建筑，如果不与城市协调，很难说它会有多大的社会效益。建筑，越来越不是一个孤立的对象了。近年来，渐渐重视城市设计，它不但比城市规划更具体，而且最重要的是它重视在原有的城市环境中如何建构、改造一个地区，如何“插入”新的建筑。这更是从建筑的本性出发的反映，建筑应当是城市的建筑。

第四，对民族和地域形态的新认识。在很长的一段时间中，建筑师苦恼的问题之一是对民族和地方建筑形态问题的困惑：一方面要发展，要更新；另一方面又要表现传统、保持原来的形态。随着社会的向前发展，全球性文化有了新的概念，所以民族和地方文化渐渐被人们视为一种历史概念而受到尊重和表现，但并不像过去那样囿于地域范围了。在新建筑上，对民族和地方的表现已不再是原封不动地搬用传统形式，如大屋顶、江南民居等，而是有了多种新的表现形态。日本建筑师黑川纪章认为，对于传统文化的建筑表述，更应当重视的是“非眼能见的传统”(见《时代建筑》1996年第二期，“日本文化和现代建设”一文)。他的作品大都体现出这种日本文化精神。如日本京都山波会堂、日本和歌山县立近代美术馆等等。可以说，新的理论的出现，大大的拓展了建筑文化，有了新的创作方向。当然对古建筑的保护和修复不能随心所欲，因为那些是文物。

最后，建筑技术有了新的内涵。传统的建筑技术，总是构造、结构、设备及施工技术等方面。这些固然重要，但当今的一些建筑，渐渐注入了新的内涵。近年来，世界各地的一些重大建筑中，智能化程度正在增长。建筑的智能化(Automation)，也就是建筑的许多功能乃至管理系统的自动化和精密化。这是时代的需要，以日本为例，随着经济和商业的发展，都市情报显得越来越重要，越来越高密度，于是有了“情报产业”，它是指金融、传媒、出版、流通、商务、会计、教育、科研、软件、服装、工业美术、服务等产业。这就意味着信息系

统的重要性。总之，建筑的智能化正在越来越受到重视。建筑的这种发展趋势，正是建筑的本性所在。建筑始终与人和社会的发展同步着。

在新的世纪即将来临的今天，对于建筑和建筑设计来说，该是研讨这种带有战略性的问题的时候了。看来，建筑设计的这种新动向，还会在下个世纪相当长的一段时间里延续下去。我们希望以崭新的、令人喜闻乐见的建筑来迎接21世纪的到来。

什么是理论？理论有许多类，不能笼统地说。有的理论是哲理性的，探究事物的深层，是形而上的，它的价值就在求“道”，所谓“形而上者谓之道”。（《周易·系辞》）“大道无门”，看起来很玄，但其实很含深意。可是，这种理论对于建筑设计（方法）来说作用却不大，至少不直接。建筑设计是个实践性的领域，它的直接理论，或者它的意义，关键就在应用性，是“形而下”的，所谓“形而下者谓之器。”（同上书）但理论总是理论，无论是“形而上”的理论还是“形而下”的理论，它总是结构性的，有其指导实践的作用。理论与原理不同，原理是告诉你如何去做，去操作，不讲或少讲大道理；理论则要说清楚为什么如此。这本书也有理论性，处处分析，使你懂得道理，不是盲目去照样子做，依样画葫芦。有人说原理要解决的问题是“HOW”，而理论则是“WHY”，这很有道理，这本书两者兼有，相信会受到读者的欢迎的。

说到理论，则上面说的当代建筑设计的新动向，也应当看成为建筑设计的理论，它对于我们的建筑设计工作直接和间接两种关系都有的，而对于当今的建筑的新动向，则更是理论问题。笔者曾在《世界建筑》1994年第二期上发表过一篇文章，题目是“‘大趋势’与建筑的十大趋势”，这十大趋势是根据现当代社会的发展动向（据美国社会预测家奈斯比特的《大趋势·改变我们的生活的十个新动向》一书的观点）结合地提出来的。这里录其中的三点，其他方面若读者要了解，可见该期刊第10~15页。

1.（原文之二）环境观，共享和互尊

1977年在秘鲁首都利马召开了一个国际会议，城市规划和建筑设计师们签署了一个宪章，即《马丘比丘宪章》（在秘鲁古文化遗址所在地马丘比丘山上签署）。这个文件所强调的有两点：一是要从整个环境出发来对待城市与建筑，包括生态的、社会现实和文化的；二是对人和社会的更合理的对待。这个文件在某种意义上说是针对《雅典宪章》（1933年签署）的。两个宪章比较，《雅典宪章》是现代主义的，《马丘比丘宪章》则走向其解体。

建筑强调的是有血有肉，有丰富内容的环境，而不是空无一物的“空间”。从70年代中至今约20年来，这种精神在增长。对城市历史文化的强调不是向后看，而是更完善地理解什么是人的文明进步。世界上一些发达国家和有古老文化的国家都在思考着这一问题。如美国、加拿大等，在研究城市文化问题时提出几种保护方式：保护历史原貌，加强视觉性；保护历史建筑特点，选择合适

的使用功能；保留历史局部，新旧建筑相连；新旧建筑揉合。这种建筑文化观也是新课题，它的深层含义是在探讨人类文化何去何从。人在这里再一次认识自己。

环境的保护、重视人活动的空间等，这些观念虽然在二次大战后就强调了，如英国的哈罗新城、荷兰的林巴恩中心等等，然而近年来又有新的变化，例如商场这种形式有了新意义，“MALL”原意是林荫大道，后来成了有顶盖的商业步行街，以后又发展到更大的范围和内容(无论有无顶盖)，里面样样俱全，人在其中之情态可想而知。英国的彼得博罗市中心，扩建成新老建筑有机结合，古老的和现代的、宗教建筑和商业建筑和谐地结合起来，形成一个适合工业、购物、散步和娱乐的市中心。

环境中的诸成分，不再是唯我独尊的了。一个环境有中心，但这仅仅是主题，而环境中的各部分应当是互尊、共享的，把环境中的建筑和其他拟人化，其实也是人自我情态的表述。

2. (原文之五)高情感与建筑美学的变迁

“智能”说到底是个“人一机系统”，但人不愿意总是与机器在一起，人要与人接近、交往，这不仅是“人之常情”，而且也能增进效益，人与人的交往中能高度发挥创造性思维。所以一些“智能”建筑中安排有“徘徊空间”，在单人操作的机房之间，有一处场所供他们活动、交往。从大处讲，那么上面所说的由筑波到关西，也同样是这个道理，这就是现当代社会的另一面，即“高情感”(high touch)。

情态的变迁带来建筑形式的变化，从而也影响建筑美学的立足点。澳大利亚堪培拉的国会大厦是80年代末建成的，有人说这个方案连同周围环境，富有多种的象征性。如同心圆环路代表州联邦，放射式的道路又象征团聚性；它没有主立面，表示与四面八方的关系相等，都是那么亲近和谐；前庭两侧的混凝土斜墙和大门廊向民众“伸手欢迎”，如此等等。这正是现当代人们的一种社会情态，这种形象必然会得到共识。

现代情态有许多新的特征，如德国的斯图加特美术馆，看起来似乎风格杂乱，但细玩起来，却很有故事情节式的形态效应。它的入口钢架，似是构成派的、里面的内院则显然能对古罗马建筑产生憧憬，而展室转角处的暗灯线条又会联想起古典建筑中的线脚，玻璃电梯使人感到空间的共享，坡道边上的粗大而色彩强烈的扶手又能使人联想起蓬皮杜中心的形象。欣赏这座建筑也许无异于阅读意识流小说。这样的故事情节式的建筑风格，也正是现代情态的表述，或曰建筑语义。……

随着彩电的普及和“文艺中心”的家庭化，人们担心电影院将会关门，但事实并非如此，电影事业仍然很兴旺。要知道高技术会产生高情感，人们去电影院不再是单一地去看电影了，而是要和许多人一起哭，一起笑，这种境界在

家里是不可能得到的!

3. (原文之八)建筑内涵的变迁

如果说设计方法的变革反过来影响建筑的变革是一种建筑发展的外因的话,那么建筑发展还应当有其内因。这种内在的因素就是建筑概念界定的变革。

室内设计是20世纪下半时期开始大盛的一个领域。建筑设计完成后,往往还需进行室内装修设计。这兴许是人们随着物质生活提高对环境的一种需求吧。可是初始时建筑师往往不太愿意花更多的精力在室内装修上,他考虑的首先是使用上的满足,坚固性和经济性等方面,除此之外则是艺术造型,但他的重心却放在外形设计上。既然如此,那么有些建筑师便甘愿做一些被认为是“非大手笔”的事,即把室内设计这个领域独立出来了,而后来不料竟如此大弄,这也许就是“应运而生”。

随着时代的发展,“潮流”现象日益突出,人们追求新奇,形态日新月异。像服饰一样,室内装修和陈饰也要求不断翻新,否则“过时”就没有生意了。因此室内设计师也要管已建成的许多建筑中的室内装修如何翻新的问题。

这是否把建筑的一部分(室内)肢解出去了呢?看来正是这样。可是不仅如此,接着的室外部分也正在被肢解着。近年来国内国外,人们越来越把建筑作为环境中的一个成分来看待了。也就是说建筑设计的许多方面都由城市设计解决了。有的建筑师甚至向规划师呼吁:也给“建筑”留点余地吧!

建筑的内部与外部,正在被室内装修和城市设计蚕食着,未来的建筑设计的界定性如何?这有待考虑。美国好莱坞的罗德街有个乐园,在这里你也确实难以分出室内室外;加拿大的温哥华格兰维尔岛的多功能场所,也很难分出是室内还是室外,是广场还是建筑。

其实应当说建筑的涵义更广了,它正在形成一个新的以“人的环境”为中心的空间网络系统。所以今后的设计院、事务所一类的机构内涵也许要跟着去适应。(引文完)

写书有个规律,总是先把书的内容写好,最后再来写绪论,但绪论总是放在书的最前面。所以这里还要说一说总结性但又是开卷性的话:我希望读者和我一起,记住一句话以共勉:事业要看得高,想得远,但又切莫好高骛远。当我们学到了一点点建筑设计的知识和方法之后,只能说我们开始入门了,而其中的奥秘是会越来越深的,只有知道自己有许多不足。不懂,这才会去努力奋斗。这本书,不但是由浅入深地引导你去了解建筑设计,而且到最后,也只能说是入门的阶段,还须作更多的努力。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”

最后,还要感谢沈燮癸老师为本书作了大量工作。

第一章 建筑方案设计特征 与基本方法

一、建筑方案设计的性质与特征

建筑的方案设计,须从建筑设计的全过程说起。建筑设计,大体可以包括:设计前的准备阶段(或叫前设计阶段)、方案设计阶段、扩初设计阶段(或叫技术设计阶段、初步设计阶段)及施工图设计阶段。因此,建筑方案设计是建筑设计的最初阶段,也是最关键的阶段。懂得一些建筑设计知识的人都知道,建筑设计最重要也是最难把握的,就是方案设计,可是社会上也有好些人对建筑方案设计不够理解,从而也不够重视,不以为然。笔者曾经在二十几年前遇到好多次哭笑不得的情况。例如,某个小城镇要造一座农科所,这个单位的基建负责人画好一个长方块,里面所有的房间都安排好了,叫我“画图纸”。其实就是叫我画施工图而已。他是“设计师”,我则成了“绘图员”!有的业主,这种设计方法终于被建筑师说服了,但也有的“顽固”到底,坚持要用他的“方案”。不过话说回来,如果建筑师自己能够拿得出好的设计方案,则就有可能说服业主的。如此看来,问题的另一方面也在于设计师自己是否真有水平了。

也有的人认为,建筑方案设计固然重要,但却太难了,以致难得有些“玄”,难以言表。其实也不然,因为它毕竟有理性的一面,毕竟可以摸索到原理、理论,从而能把握它,做出高水准的建筑方案的。

从建筑方案设计的过程和关系来说,正确的途径是建筑单位(业主)确定建筑项目,确定建筑场地,这两点越细致、越周密越好,但他自己不必动手做方案,要求建筑师吃透业主的这些条件和要求,让建筑师去做方案,做出大家都满意的方案。

这也就是建筑方案设计的大概含义了。

建筑方案设计是建筑设计的最关键的一个环节;方案设计得不理想,以后所有的工作,如技术设计、施工图设计乃至具体的施工建造,即使怎样挽救,也是起不了多大的作用的。因此,建筑方案设计不能草率从事,不能马虎,而应当是兢兢业业,精心设计,反复推敲。这就是建筑方案设计的基本性质。

建筑方案设计有以下四个基本特征:

第一,建筑方案设计是一种创造性的思维劳动,因此它只能个人操作。所谓“集思广益”,是在个人方案做出来以后的事了。个人做方案,不只是做一个,可能有多。有两个以上的建筑师,则可以分头做方案,做出好几个方案,然后拿出来议论、分析,修改、补充、完善,选择最佳的确定下来,接下去做技术设计、施工图设计。这种单个人的创造性的思维劳动,其特征的关键是对象的形象化。把所有的条件、要求、可能性等等,“化”成为建筑形象,安排出来。这里还须说明一点:所谓建筑方案设计,决不只是造型设计,前面说的那个农科所的业主,其实他以为建筑师只是完成技术工作和造型工作而已。这就错了,建筑师的工作,好像乐队的指挥,都要照顾到,结构、水、暖、电等等,方方面面,它们之间是有机的关系,是不能分开的。农科所固然有许多农业技术上