

*White-Collar Affairs*

# 白领情事

曾筱佳 主编



海南出版社

*White-Collar Affairs*

# 白领情事

曾筱佳 主编



海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

白领情事/曾筱佳主编.-海口:海南出版社,  
2001.5  
ISBN 7-5443-0029-3

I.白... II.曾... III.纪实文学-作品集-中国  
-当代 IV.I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021602 号

**白领情事**

曾筱佳 主编

责任编辑:王纪卿 郑 欢

\*

海南出版社出版发行

(570216.海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

长沙市飞鹏印刷有限公司承印

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:10

字数:180 千字 印数:1-10,000 册

ISBN 7-5443-0029/G·7

定价:18.00 元

(若有质量问题,请直接与本社联系调换。)



## 前言

### 这条美丽的小河

曾筱佳

“白领”一词在中国流行不过数年，白领一族的队伍却已悄然增至4千多万人，这也许要归因于近年来许多年轻人的加入。在这个庞大的群体中，恐怕每个人至少都有一段可以称为“情事”的往事。如此多的“情事”汇集起来，无疑是一股汹涌澎湃的情感洪流。

然而“情事”毕竟是很难汇集的。它往往非常私密地伴随着每一个人，往往在人们的心底深藏不露，往往像人们的其他隐私一样不容别人窥探。白领们的情事大约也是如此，不会轻易地公之于众。

但是白领阶层毕竟容纳着文化素养较高的人群，如果某些白领们，如同在本书中披露情事的这些年轻的白领作者一样，觉得不妨在公开的场合表述自己与异性的“亲密接触”和对异性的情感，他们其实是有很多方便的。写一篇文章记录自己的情感世界里已经发生或者正在发生的事情，便是最方便的一种途径。



## 前言

问题在于这些勇敢的作者为什么要把通常捂得很紧的心曲向公众释放出来。为了纪念？为了舒缓心中的疼痛？为了向后来者示警？为了打造一种现代的时尚？为了显示非同寻常的勇气？或是为了纯粹的宣泄？

作为这些“情事”文字的读者，我们无法确定每位作者的动机。但从字里行间可以隐约地看出，作者们记录下来的那些往事都散发着遗憾和伤痛的气息。或者说就是这种气息的存在，读者的心才受到了感染，遭到了牵动。也许可以说，这是我们这本《白领情事》的第一个特点。

也许你会不无惊奇地发现，这些遗憾和伤痛的故事，竟是许多年轻作者的亲身经历。他们对于爱情的理解和演绎，深深打下了当今时代的印记。这些故事无论是发生在世纪末还是发生在新世纪，对于若干年前的“情事”的经历者们恐怕都和互联网上刚刚贴上去的奇闻一般新鲜。年轻的作者叙写新时代的情事，可以视为本书的第二个特点。

作者们的年轻是明显的，作者们的性别也是明显的，大多数是通常被认为对爱情较为执着的女性。也许和任何时代发生的故事一样，新时代的女性仍然在情感上提不起、



MP 86/06



放不下，常常深陷于情感泥淖而不能自拔，或者不如说她们对情感有更敏锐更细微更丰富的感触和理解。按照通常的说法，她们在表述情感世界的领域里也许比男性拥有更多的才情和更强的能力。总之，女性作者频繁登场将她们或其朋友的刻骨铭心的恋情披露于真挚的笔锋，构成了本书的第三个特点。

前面说情事是难以汇集的，而本书却难能可贵地汇集了几十条情感的小溪，使我们可以不无骄傲地把它比喻为一条情感的小河。这条美丽的小河流淌着坦诚、柔情和怀念，流淌着青春的原始的驿动，流淌着爱的无奈的苦涩，以及苦涩过后淡淡的回甜……

为了这条小河的美丽，我们非常感谢那一条条向它汇集的小溪——本书所有年轻作者的富有勇气的剖析心曲的奉献使本书得以出版，也使读者有幸窥见当代情感世界的一个层面。在这里，我们真诚地感谢不辞辛劳从全国各地向我们荐稿、投稿的白领朋友，以及那些向互联网上贴发有关“情事”的帖子使我们寻觅到另一部分稿源的作者们。鉴于有些作者未曾在帖子中公布真实姓名和联系地址，有4位作者我们甚至无法获取其愿意为其作品提供的署名，只能暂以“作者未



## 前言

---

名”4字作为标识（也许这正是作者的初衷），我们恳望他们得知本书出版后主动与海南出版社取得联系并向中国版权保护中心领取稿酬。（联系地址：海南省海口市金盘开发区建设三横路2号，570216。电话/传真：0898-6812776。）



## 目 录

前言

### 这条美丽的小河

#### 第一辑 震慑心灵的玫瑰

逝去的爱 朱朱 [3]

我恨我自己，恨自己是一个不懂爱的人……

此情可待成追忆 裴苏霖 [9]

握在手中的幸福熟视无睹，失去了才惊觉它的存在，懂得它的珍贵。

马不停蹄地忧伤 Joy [18]

《恋曲 1990》是我们共同拥有的回忆，厦大的海边彻夜相拥跳舞是我们的故事……

领悟 彭灿 [26]

“爱到尽头，覆水难收，爱悠悠，恨悠悠。”

浓情比萨 邵蓉 [32]

往事如烟，耳边又响起了熟悉的钢琴曲，她的心情好像如释重负般。

1997年的海南梦 田璐 [39]

椰林后面是以蓝天白云作烘托的背景，银白的沙滩和大海亲密接触着，让人看得发傻。







男孩看见野玫瑰 Joy [49]

她好像是个心理有距离的人，又像是个吉普赛的女郎，  
有一丝丝暧昧，有一丝丝想要诱惑男人的神情。

寂寞是因为想忘记你 Cooleyeyes [57]

然而，蓦然回首，那道伤痕却依然停留在她年轻的眼  
中，就像寂寞，其实从不曾离开过……

爱因你而生 Joy [61]

然然，我发誓是要保护你，疼你到老的。

南方的天空飘着北方的雪 楚宇 [74]

“你是我心口永远的痛，南方的天空飘着北方的雪，热情  
冻结冷冷风中……”

白云悠悠 刘嘉荪 [78]

“尽管一无所获，或者收获很少很少，我仍不会放弃奋  
斗，不会放弃对爱的追求。”

## 第二辑 放飞情感的风筝

爱在世纪终结时 冷月风絮 [103]

弃说她相信爱情但不相信婚姻，只是世纪末的城市，没  
有她想要的爱情。

零落心事成香泥 周青 [111]

这段心事零零落落，如不听话的花瓣儿，任性地逃离树  
枝，飘落，凋零，化成香泥。

世纪末，不敢轻言爱 Wjh [120]

我知道，我的爱情不能像世纪交替一样，无情地送走 20



世纪，欢喜地迎来崭新的 21 世纪。

爱过了，错过了…… 张锦娣 [125]

华灯盛时，站在五彩斑斓的灯桥上，她把撕碎了的信撒向空中，热泪纷飞——她已不再是她，但他却依然是他。

暗恋是最美丽的 MGO [130]

不愿一个人在风中在雨中走在那街道上，不愿在孤独中喧哗中冰冷中想念着牵挂的你！

你是我心底的风 绿腰 [154]

我曾错过一片最美丽的风，但我却认为因为错过了，所以它才变得如此美丽。

可以忘记，但绝不是你…… 浅浅 [159]

有了爱的感觉，就幸福得宁愿在下一秒将生命终止在他的怀中，让幸福的感觉得以永恒。

一生的爱回头太难 作者未名 [165]

酒吧内弥漫着“都市夜归人”的呻吟，雪儿倚在震的怀里，猫儿似的，忘了歌词只是轻声地哼着。

我的爱为你寂寞的生长 Cooleyes [168]

她反反复复地想，她是多么爱他啊，威武不能屈，富贵不能淫，贫贱不能移……

### 第三辑 探出墙外的红杏

情人峰出逃 玲儿口述 唐凤雄整理 [177]

白领丽人在情感的剧烈颠覆下，幡然醒悟：婚外情原是一场游戏一场梦，她决计出逃……



## 目 录

### 别了，我的情人知己 Qy-xty [191]

在男主角离开那一瞬间，女主角方知道她将永远地失去了他……

### 梦醒了，我已不是你的女人 荻子 [196]

有人说，在已婚男人身上寻找爱情的女人，就像一个知道钥匙掉在家里还要在光亮的大街上寻找的人一样愚不可及——

### 我的爱比烟花寂寞 作者未名 [203]

他不是我昨天爱过的错，你和我都该寂寞，若相爱只能自私又自利去贪去拥有，相信最后我们还是寂寞。

### 我的身体在别人怀中 泥愿 [208]

不管这个港湾多小，不管我这张网是否牢靠，你都不能孤独地游弋到老……

### 昨天的太阳下着忧伤的雨 作者未名 [213]

多少心酸的往事，多少温馨的回忆一霎那在胸中摇动，一个似曾相识的声音在对他说：“去看看她。”

### 爱情流星雨 Rnri [218]

茜颖抬起泪水迷茫的双眼，看着外面的纷飞大雪……

### 在你爱的怀抱中走向死亡 甜甜 [226]

——不，我只是觉得它看来好无辜，可又像幽灵一样鬼魅，一样寂寞。

### 给我一个离开的理由 Nizhen [236]

她相信他会跟她一样牵挂着她，不会就这样无声无息地退出的，肯定是发生了什么意外的事，不然他一定会想



起她的。

#### **第四辑 捕捉爱情的精灵**

“花心”的爱你要不要？ 娜拉 [247]

当这个社会日益灿烂夺目、日趋多样化之后，我们所希望的那种“纯之又纯”的爱情还能存在吗？

今天，你被侵犯了吗？ 娜拉 [254]

我们并非说男女之间的接触都是不好的，都是危险的……

承诺是一种负担？ 娜拉 [263]

大多数赞成试婚和同居的都是喜欢自由自在、不受束缚的年轻人，对他们来说，承诺是一种负担。

从没要过他长长的一生 九儿 [274]

在平淡如水的人生历程中能经历这样一种刻骨铭心的感情谁又能说不是是一种幸福呢？

倘佯在两个异国男人之间 曦晨 [280]

我怎么也想不到，在这个工厂我碰到了柏原……

不做你的情人！ 独醒 [285]

一星期以后，我几乎想不起来曾经想要天荒地老地去暗恋的这个男人长什么样了。

好想好好爱你 作者未名 [295]

可究竟是落叶为生命的流逝留下了一声叹息，还是谁的灵魂为秋天的到来发出了一声叹息？





## 目 录

---

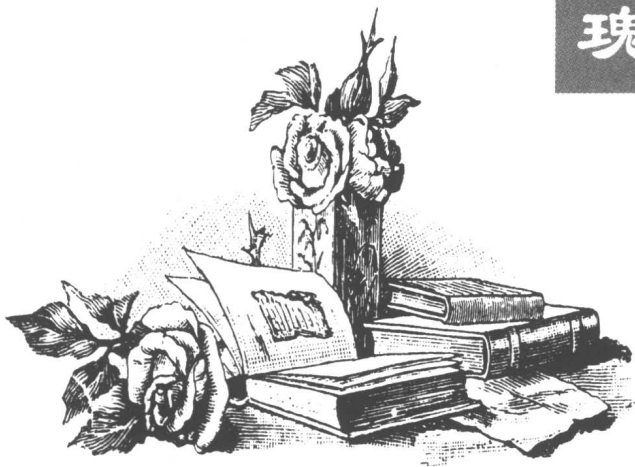
爱人，我该如何面对你 青衣 [303]

在那个炎热的城市，我该怎样去面对一直在等待的柯非和青青，该怎样去面对我的爱情？



第一辑

震慑心灵的玫瑰







## 逝去的爱

朱朱

**感**情的事，真的很难解释。我也不知道什么原因，只有跟他在一起，我心里就很踏实，也能坐得住，干什么都觉得有意思。他很能够迁就和包容，其实他也很有个性，也很骄傲，但在我面前，更多的是忍让和关爱。也可能两人在一起，如果单方过分谦让就终究会有问题，那么最终的结局可能就是对此下的一个最好的定论。

说起我们的认识，应该是属特别有缘分的那种。

记得在台里上班的时候，因为当时没有谈朋友，周围有很多人都要帮我介绍，也有些人想跟我结交。其实自己也不是属于心高气傲的那种，但又不知什么原因总是没有中意的。

记得有一次到台里碰到好友李湘，她笑话我说：“哎——”她欲言又止的语气，好像她知道有人给我介绍对象的事，同时也好像明白了些什么，就笑我：“你们挺般配的，属郎才女貌的那种……”当时我就发现事情有些蹊跷，那个时候她怎么会那么想呢？因为在她说之前我并没有意识到什么，平常跟身边的男孩子在一起吃饭、喝茶等并没把它当一回事儿，直到她说出事情的真相后，我才恍然大悟。我反而觉得这种事情尤其在媒体周围传播得较快，也弄得很紧张，当时我立马就把它否认掉了。我还觉得肯定是不现实，而且强调不许她说，怕说了以后以假乱真反





而对大家都不好，因为我们都在一起共事。就在当时我自己无形中随便提到了在台里无意中见到的一个男孩子的名字，李湘是那种聪明型的女孩子，她随便打听了一下，就意识到了是谁。偏偏又那么巧，当时我在台里总编室上班，那个男孩子在“大本营”上班，我是在“大本营”见到他的，而且就当时的情况而言我可以肯定他当时就在那里上班。李湘特别侠肝义胆，毅然牵起了红线，当起了红娘，她说所有的一切都由她来帮我安排，当时我以为她是在跟我开玩笑，也没当一回事儿。

此时，每每回想起当时的那种感觉，依然还令我面红耳赤。似乎是冥冥中的一种缘分，有次我去“大本营”找人，无意中撞见了她，只觉得眼睛突然一亮，心里怦怦直跳，我想这大概就是一见钟情吧。

没想到过了几天，李湘就约了他与我见面，当时她没有告诉我那男孩子是谁，可我猜想十有八九就是那位。我们相约在长沙迎宾路的绿茵阁足球俱乐部（现已被拆）见面，结果我到的时候他还没到，当时觉得那男孩子挺不懂礼貌的。过了一会儿见到他，我心里越发紧张，因跟自己心里想象的没有分毫偏差，加之那时每次看到他都很紧张。还记得当时我在那儿唱了一首台湾歌手陈明真的《情债》，那也是我学会这首歌后第一次唱，歌词的内容当时真的很能表达我的心声。李湘是个很聪明的女孩子，当我们聊了一会儿后，找了个适当的藉口离开了。剩下我和他在那儿，好像当时觉得挺紧张的，也没什么话可说。后来，一个他