元曲鉴赏辞典

中国妇女出版社

元曲鉴赏辞典

C016947

中国戏曲学院图书馆
藏书

中国妇女出版社

封面题字：赵朴初
封面设计：王朝瑞　戎毓其
责任编辑：胡礼佩　宗洪峰
插页摄影：柴泽俊　礼　双
守　胜　彤　彬
仝　毅

元曲鉴赏辞典

贺新辉　主编

中国妇女出版社出版
测绘出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

开本 787×1092　1/32　印张　48.75 字数 1883 千字
1988 年 5 月第 1 版　1988 年 5 月北京第 1 次印刷
印数 1—50,000 册　　定价　15.90元

ISBN 7—80016—036—X/18

《元曲鉴赏辞典》

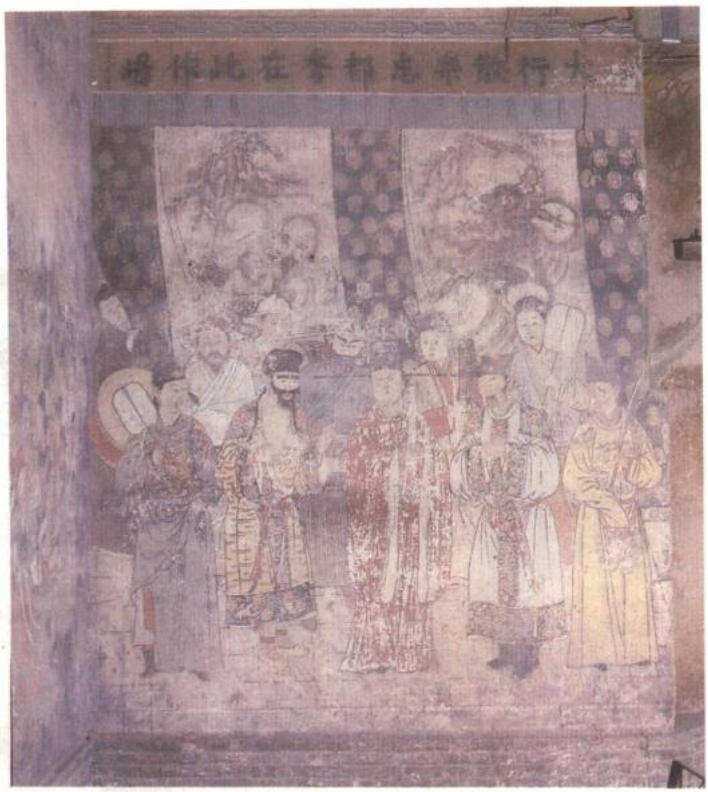
顾问：隋树森　王季思　吴晓玲　顾学颉　霍松林

主编：贺新辉

撰稿人（以书中先后为序）

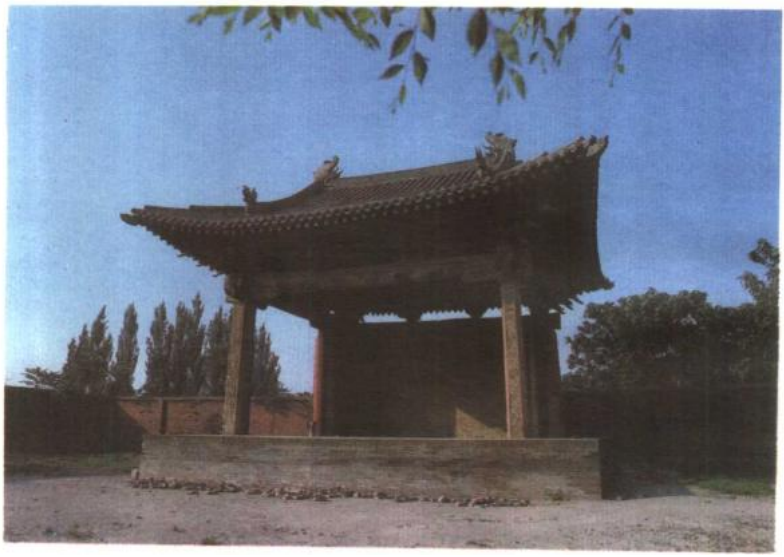
吴弈星	贺新辉	金启华	潘百齐	潘大春	宋谋玚
魏填平	孔庆茂	傅如一	施议对	乐嘉厚	艾治平
邵　智	赵　明	潘　慎	林家英	李世英	倪润章
力　耘	乐秀拔	洪柏昭	宋庆光	孙安邦	王志华
李德身	倪孝琼	赵景深	陆树岑	石绍勋	徐　征
刘庆国	董冰竹	谭伦杰	王　醒	王增斌	陆秀夫
隋树森	鸿　康	王传业	蒲　仁	唐圭璋	沈海燕
张良俊	范立群	王　岗	邱辛晔	岳白山	刘宝琴
卢维明	谢浩范	崔胜洪	刘国辉	张奇慧	张文潜
陈美林	欧阳少鸣	潘君昭	赵伯陶	王春龙	潘静华
霍松林	程瑞钊	温人杰	刘永济	尚永亮	韩　涛
何西虹	刘怀荣	何林天	张厚余	吕薇芬	王永宽
李正民	孟繁仁	傅正谷	刘维俊	乔　樱	梁荫滋
周寅宾	尤乃才	林从龙	曹济平	顾　植	翁柏青
胡懿安	林　岫	张文颖	杨　文	梁归智	阎凤梧
夏连保	陶先淮	陶　剑	凌云宝	林毓霞	顾　越
鲍　蕙	金涛声	叶元章	韩秋白	李　佳	李汉超
刘耀业	万云骏	姚乃文	乔晓莲	周笃文	王振汉
康金声	王廷信	王安庭	傅景旻	李秉忠	景李虎
秦德行	黄竹三	任彦钧	石丽君	苏　涵	延保全
杨西江	张明旺	穆品玟	原海燕	何加焉	郝闻毅
晋　彦	陈俊山	王季思	唐永德	李　一	朱　捷
李春芳	张燕瑾	李健吾	贺梅龙	刘海兰	龙　瀚
贾淑慧	贺大龙	涂宗涛	柴泽俊		

特约编辑：贺梅龙　刘海兰　贺大龙



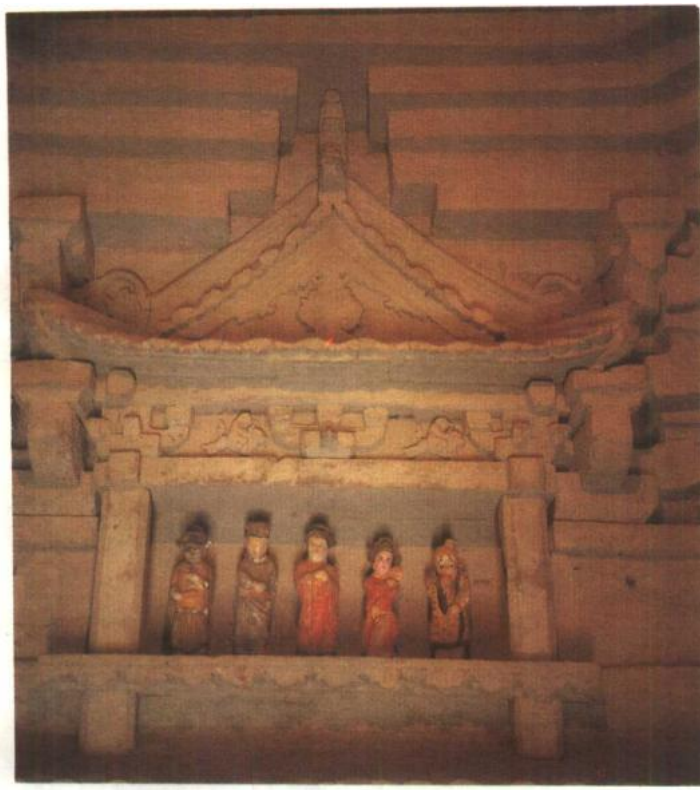
元代戏剧演出场面的真实写照——山西
洪洞广胜寺水神庙明英王殿戏剧壁画
元·泰定元年（1324）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



我国现存最早的砖木结构戏剧舞台实物——山西临汾魏村舞台

元·至元二十年（1283）



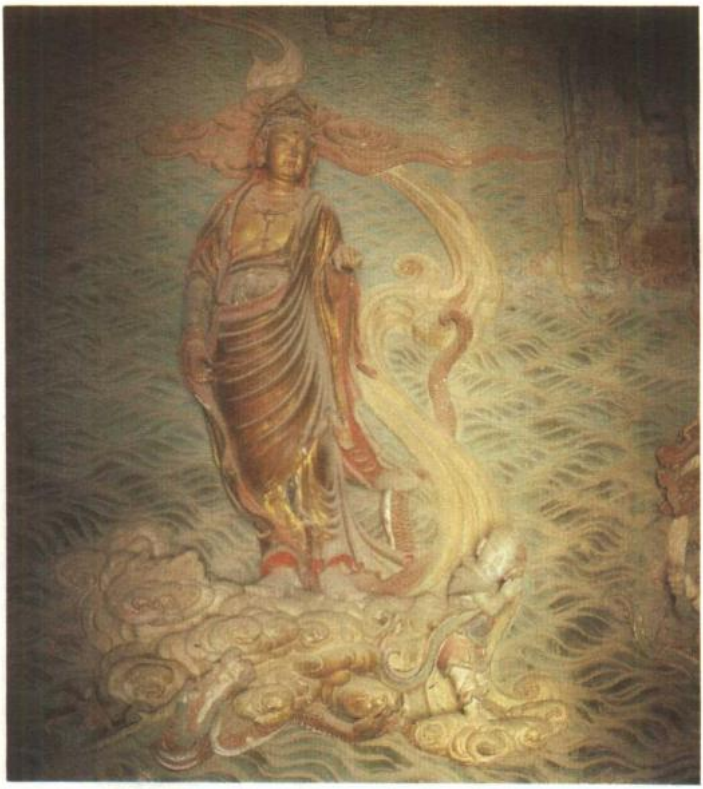
金代戏台及戏俑——山西侯马董明墓

金·大安二年（1210）

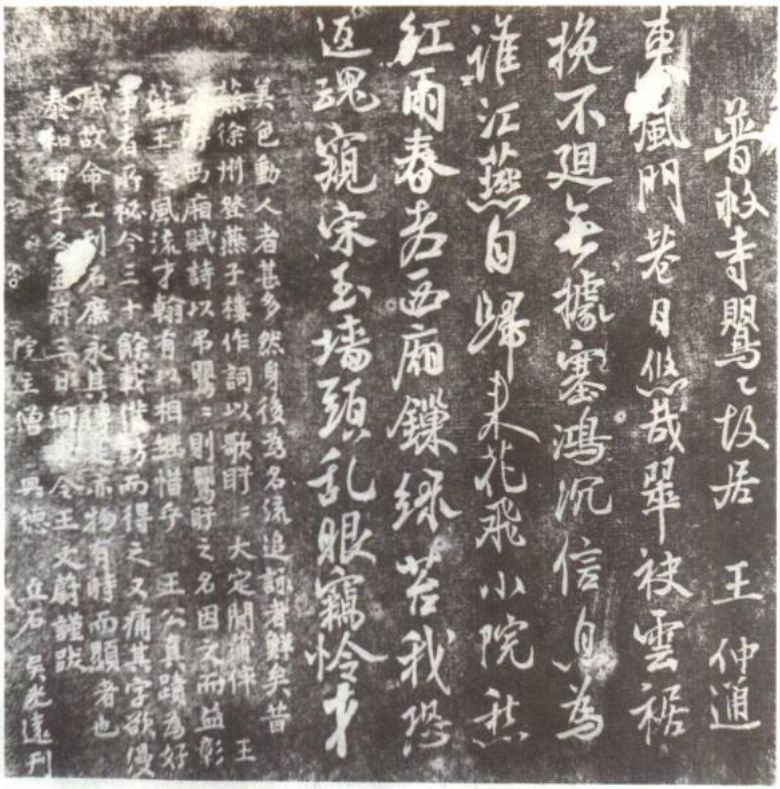
二仙（吕洞宾、汉钟离）盘道图——山西芮城永乐宫壁画

元·至正十八年（1358）

宫廷尚宝图——山西洪洞广胜寺水神庙明英王殿壁画
元·泰定元年（1324）



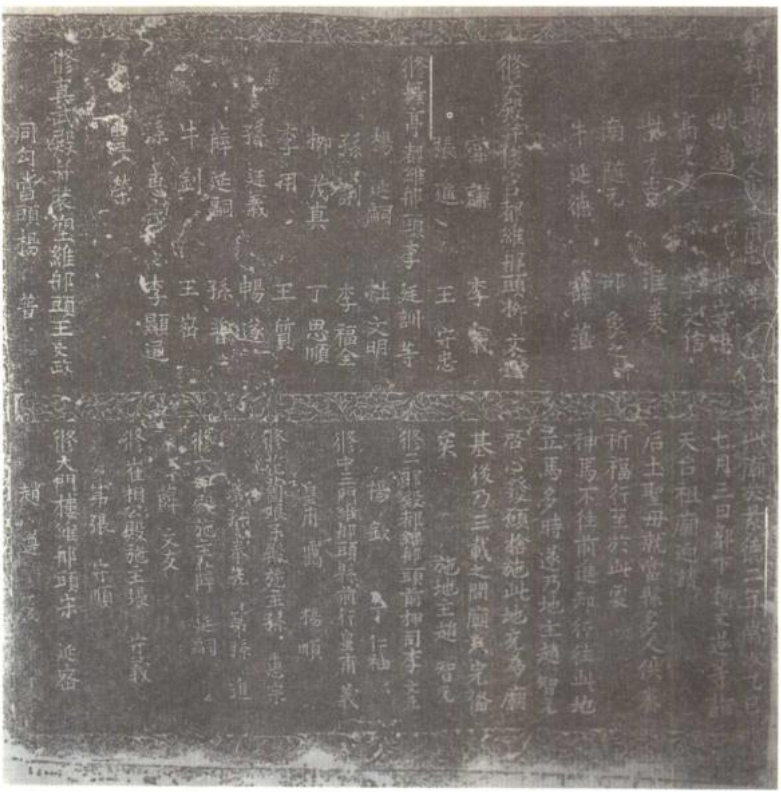
观音渡南海善财童子随从——山西新绛盛福寺彩塑
元代



山西永济普救寺新近发现咏莺莺故居词碣

金·泰和甲子（1204）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



我国最早建造砖木结构戏剧舞台的实物史料——山西万荣桥上村后土庙碑刻

宋·天禧四年(1020)

凡　例

一、本书分上、下两篇，上篇收入元代各个不同艺术流派的200位曲作家的散曲745篇，下篇收入元杂剧中有代表性的31出共52折杂剧。每篇、折，附一篇赏析文章，即为一个词条。

二、本书正文曲作家的排列，以生年先后为序；生年不详的，则按在世年代先后为序。同一作家的作品，依《全元散曲》的篇目次序排列或以作品编年顺序编排。

三、本书正文中的曲原作，散曲以《全元散曲》、《全元散曲简编》为底本；杂剧以《元曲选》、《元曲选外编》为底本，个别地方作了一些校勘工作，并加注标点。

四、本书各词条，对于曲作的赏析、理解，尽可能地吸收、借鉴了前人曲学研究的成果，力求准确。作者对曲作的分析，应有独立见解，但对一些特殊的不同见解、分析，文内作了说明，以供读者分析、理解。

五、本书涉及历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。

六、本书在正文后，附有元曲作家小传、元曲作家年表、元曲主要书目介绍、元曲名词简释、元曲方言俗语汇释、元杂剧主要剧目介绍、曲学知识、常见曲谱介绍、曲韵简编、古平阳地区戏曲舞台文物资料汇编、元曲名句索引、元曲作家别名索引等。

七、书后附有散曲篇目笔画索引，以便利读者查检。

八、本书在书前附有元杂剧有关文物和元代壁画摄影作品八幅，供读者欣赏。

FW67/04

序

隋树森

元曲一词，主要包括元散曲和元杂剧两类文体。散曲是元代我国北方民间新兴起来的一种口语味比较浓厚的雅俗共赏的新诗体；杂剧，于曲文之外，还夹杂着宾白、科介，以表演故事。这两种新兴的文学，在当时大放光芒。从那时起直到现在，人们都认为元曲与唐诗、宋词，在我国韵文史上可以鼎足并峙。

最近四、五十年，我的业余时间，绝大部分都放在对元曲的研究上。对元散曲，我纂辑成一部元人散曲总集《全元散曲》，辑入元代曲家二百二十人的散曲，计小令三千八百多首，套数四百七十余首，并用很大气力做了校勘。对元杂剧，我于校点明人臧懋循的《元曲选》之外，又把现在还可以看到的，不见于《元曲选》的元人杂剧，汇编为《元曲选外编》，便于读者阅读现存所有的整本元人杂剧。今天，我们对元曲只做一般研究，把这些作品都拿来阅读，似无必要；但是，近几十年，对元曲的研究和介绍似乎还可百尺竿头再进一步。刊物上也发表过一些评论或分析元曲的文章，只是其中谈思想者为多，提到作品的艺术性者比较少。这些地方不能不认为是一点小缺憾。

《元曲鉴赏辞典》一书的出版，正好弥补了这一缺憾。这部别开生面的辞书，由我国韵文学界老、中、青三代一百四十余位专家、学者，共同撰写。该书对元代二百余位曲家的745篇散曲，剧作家的52折杂剧，逐一进行了深入的赏析。每篇赏析短文，列为一个词条。这些篇目，把元曲代表作家的代表作品，都谈到了。我认为，对元曲做一般的研究，看了这些作品，也就可以了。每篇赏析文章，作者直抒胸臆，语言隽美，风格丰富多样，正象元曲一样绚丽多姿。这是半个多世纪以来我国元曲研究成果的荟萃。辞典在正文之后，还附录了元曲作家小传、元曲作家年表、曲学知识、元曲方言俗语汇释、常见

曲谱介绍、曲韵简编等，都是读曲、作曲入门的读物，尤其是古平阳地区戏曲舞台文物资料汇编，是第一次公诸于世的重要文献资料，更值得欣赏、研究。总之，这部辞书，设计甚好，内容充实，一定会成为广大元曲爱好者、研究者，必不可少的一部工具书。它的出版，对推动元曲的研究，以及继承和发扬古典文学的精华，都将产生很大的作用。

现在，《元曲鉴赏辞典》一书已编撰就绪，并交由中国妇女出版社出版。出版社编辑部约我为此书作序，我现在已到耄耋之年，无力写论述性的长篇文字，只简短的写了以上这些话。是为序。

一九八七年十一月

前　言

元曲，和唐诗、宋词同为我国古代文学艺术发展史上的三座高峰。它以其作品揭示社会现实的深刻，以及题材的广阔，语言的通俗，形式的活泼，风格的清新，描绘的生动，手法的多样，在古代文学艺苑中放射着璀璨夺目的异彩。它的兴起，对于我们民族诗歌的发展、文化的繁荣，都有着深远的影响和卓越的贡献。为了继承和发扬这一民族文化遗产，我们共同编撰了这本《元曲鉴赏辞典》。

元曲的组成，包括两类文体，一是勃起于元代的一种新兴的诗歌样式——散曲，包括小令、带过曲和散套；二是由散套组成的曲文，间杂以宾白（对话独白）、科介（动作），专在舞台演出的杂剧。散曲，是用以清唱的；杂剧虽间杂有对话与动作，但从本质上讲，它的曲词仍属于诗歌的范畴。元曲的出现，同其它艺术之花一样，立即显示出旺盛的生命力。它不仅是文人咏志抒怀得心应手的工具，而且为反映元代社会生活提供了人民群众喜闻乐见的崭新的艺术形式。因而，深受人民的欢迎，得以蓬勃的发展。隋树森先生辑入《全元散曲》的作家有二百余人，作品有四千三百一十首（套）；流传至今的元杂剧也多达一百六十余种。其中许多名篇名句至今还脍炙人口，许多剧目仍屡屡演出，历久不衰。元曲，因此而取得了与唐诗、宋词三足并立的地位。诚如元末的叶子奇所言："传世之盛，汉以文，晋以字，唐以诗，宋以理学；元之可传，独北乐府耳。"所谓北乐府即元曲，足见元代人已将元曲视为自己时代的艺术高峰了！后世人更是这样认识和评价元曲的。王国维在他的《宋元戏曲考·序》中明确指出："唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。"

同任何时代一种文体的兴起一样，"元之曲"的兴起与发展，也有其多种复杂的原因。

首先，是由文学尤其是诗歌本身的内在规律所决定的，是文学传统继承与发展的结果。

曲是由词演化而来的，元曲之所以能取宋词而代之，正如宋词取唐诗而代之一样，是由“来自民间，死于庙堂”的历史规律所决定的。词起源于民间，流传于街头巷尾，形式活泼，通俗易懂，是广大人民群众喜闻乐见的一种文学样式。在其发展初期，尤其进入宋代，它饱含着人民群众的思想感情，以自由活泼的方式表达着普通人民群众的生活愿望、爱情及友谊，甚或人们心灵深处的隐情，因而拥有相当广大的读者群众；但词发展到晚期，由于词作家远离社会现实生活，作品的内容日益空洞虚泛，题材也日渐狭隘窄小；又由于作家铺采摛文，堆砌词藻，崇尚艳丽，专注形式，以致失去了通俗文学的本来面目，清新活泼之气几乎被扫除净尽，走上了形式主义的绝路。因而，必然要为广大人民群众所抛弃，必然会被新的诗歌样式所代替。于是，散曲作为一种新的诗体，遂告诞生。

其次，元曲是我国各民族文化相互交流、融合的产物。中国的诗歌历来是和音乐联系在一起的，有一种因与音乐结合而发展、因与音乐脱离而衰落的内在规律，由诗而词，由词而曲，莫不如此。原来作为诗体解放的词，到宋朝末年，被文人关进了象牙之塔，束之高阁，既远离了社会生活，又不复能习唱，完全失去了生机。人们只好再度到民间小调中去汲取营养，开始酝酿一种新的诗体。恰在这时，辽、金、元入主中原，兄弟民族的乐曲风靡中原地域，刚健清新、“壮伟狠戾”的格调，使中原人耳目为之一新，将之与固有的民间小调融汇在一起，于是，一种新声新词的新诗体——散曲，作为“活泼的民间之物”，应运而生，先是与词分道扬镳，终于后来居上，代之而起。

散曲的勃起，还促进了元杂剧的定型。原来的宋杂剧或金院本，都是受大曲的影响，念一段、舞一段、唱一段，轮番做戏，缺乏作为戏剧的整体性，不利于表现人物的多种情态。诸宫调的出现在很大程度上弥补了这一缺陷，开元杂剧之先声，然而，每一宫调却只有两三支曲牌，仍显得单调。散曲进入杂剧后，其面貌则为之一新，一折即一个套曲，可以包括十几支乃至二十几支曲牌，与宾白、科介相间，可以比较充分地表演

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com