

● 中华全景百卷书
传统文化系列

28

中华 神秘文化

刘俊华

● 首都师范大学出版社

中华



中华全景百卷书

○传统文化系列
○中华神秘文化

刘俊华

首都师范大学出版社

《中华全景百卷书》

编委会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先
任继愈 苏 星

总编委员会主任：李志坚

总编委员会副主任：何卓新 孙向东

总编委：范西峰 董蕴琦 李学谦
李 伟 朱述新 母庚才
李建华

编委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正

张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉
陈绶祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启风	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿仲

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王 晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰 李克军

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由100卷分10个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用100幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用100个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由100名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国45周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

引言	(1)
一、中华神秘文化之源	(4)
夷和神秘文化	(4)
狄和神秘文化	(9)
羌和神秘文化	(14)
二、形形色色的中国鬼神	(20)
巫史和鬼神	(21)
道教和鬼神	(27)
外来宗教引出的鬼神	(33)
三、神秘文化现象举要	(38)
祭祀	(39)
占卜	(43)
占星术	(49)
相术	(54)
风水术	(58)
气功	(61)
四、神秘文化在上层建筑中的位置	(71)

神秘文化与中国政治	(71)
神秘文化与中国科技	(80)
神秘文化与中国艺术	(84)
结束语	(89)

引 言

古老的中国传统文化，源远流长、博大精深。在蕴育这一文化的华夏沃土上，先秦时期的东夷文化、羌戎文化、荆楚文化、吴越文化、巴蜀文化、齐鲁文化、三晋文化和岭南文化等地方性文化以其各自的特色，如百川奔流，汇聚成华夏文化的大海汪洋。在这些被融合的地方性文化中，由于不同程度地存在着巫风、神话，在我国原始文化乃至秦汉文化中，便深深地留下了宗教信仰的痕迹。无数神奇、荒谬、诡秘的传说之苗应运而生，其中的一部分在漫长的岁月中经过美化、浇灌而枝繁叶茂，被搬进儒家、道家所津津乐道的理想园，有的甚至成为中华民族的象征，比如“龙”，更大量的则遭到毁弃，成为历史传奇大观园中的土壤和肥料。这些神奇、荒谬、诡秘的传说之苗及由此长成的“参天大树”就是神秘文化。概括地说，在诸种文化现象中，我们把那些具有神奇、隐秘色彩的现象称作神秘文化。其内容从广义上讲，包括人物、思想、民

事、术数、文献、其他等方面；从狭义上讲，主要指术数。由于原始宗教在神秘文化中的特殊地位，而鬼神信仰又是原始宗教的核心，在这本小册子里，我们对神秘文化的介绍便以此为主线。

在许多人看来，神秘文化是极其荒谬愚昧，不足以进行深度研究的，顶多作为茶余饭后的话题，供人们消遣取乐。应该说，这种看法是有一定道理的。内容复杂的神秘文化确实具有迷信、保守、杂乱、顽固等特点；对神秘文化的研究也是有一定风险的，弄不好就会陷入唯心主义的泥坑。但是，中华神秘文化自有它的历史渊源，人类正是从这里开始认识世界并逐步取得正确的认识和实践，包括哲学、历史学、文学、艺术、法学、医学、天文学、化学等许多人类文化的萌芽正是从这里蕴育的。有专家指出：鬼神名称是先民留给我们的“语言化石”，探索鬼神名称的语源可以了解许多远古时代鲜为人知的历史事实。鬼神故事是远古历史和原始思维的重要载体，研究鬼神故事，可以了解一个民族的心理和气质形成的历史渊源。与鬼神交通的方法，如卜筮等等，包含着至今尚未被揭示的奥秘，拂去其唯心主义的尘埃，解开这些千古之谜，将有助于推动现代科学的发展。可以这样说，不研究中华神秘文化，就不能了解中华民族的形成和

中国文化的本质。只有懂得了中华神秘文化，才能拿到打开中国远古史、中国文明史大门的钥匙。鲁迅先生曾说：“中国根柢全在道教”，“懂得此理者，懂得中国大半”。鲁迅先生尽管说的只是道教，但也从一个侧面说明了神秘文化在我国传统文化中的地位和作用。此外，即使从研究神秘文化的现实意义来看，建国以后，我们的国家虽然已经取得巨大的进步，但由于宗教具有很大的惰性，至今还在某些地区散发着臭气，迷惑着良知，阻碍着社会的进步，因此，揭示鬼神信仰的起源，对于破除迷信具有重要的意义。

正是由于研究神秘文化如此重要，我们特意编写这本小册子，向读者介绍有关的知识。在编写过程中，我们参阅了有关的文献资料，借鉴并采用了有关专家学者的著述和研究成果，在此一并表示衷心的感谢。由于神秘文化的研究在我国尚处于起步阶段，更由于学识肤浅，我们深切感到，即使是编写这样一本小册子，也十分吃力，如果这本小册子能够引起读者研究中华神秘文化的兴趣，从而为社会主义精神文明的建设起到一点促进作用，我们也就感到莫大的欣慰了。

现在，就请读者和我们一起步入中华神秘文化的领域，在这座宏大的文化殿堂里寻幽探胜。

一、中华神秘文化之源

水有源、树有根，中华神秘文化起源于中国文明的萌芽时期。那时，中国还没有汉族这个名称。在先民们繁衍生息的辽阔疆土上，生活着的是汉族人的前身华夏族人，华夏族又是由以黄帝为首领的戎狄人，以炎帝为首领的羌人和以蚩尤为首领的夷人融合而成。所以，了解一下夷、狄、羌三族的神秘文化，不仅可以使我们搞清中国鬼神的来龙去脉，而且可以帮助我们搞清中华民族的起源。

夷和神秘文化

夷是中国古族名。据《后汉书·东夷传》记载：“夷有九种，曰畎夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、元夷、风夷、阳夷。”大部分指山东半岛至东北地区的各族，如肃慎（通古斯族）及商族。春秋以后，夷通常用来作为对中原以外各族特别是东方民族的蔑称。但实际上，夷人才是中国文明的真正创始者。不论是穿衣的开始、弓箭的发明、汉字的创造，

还是铁的使用，都与夷人息息相关。《山海经·海外东经》所记载的“衣冠带剑、食兽、使二文虎，在旁，其人好让不争”的东方君子国，正是古夷人狩猎民族不独享猎物风尚的反映。现在的鄂温克、鄂伦春、赫哲及满族都依然保持着“好让不争”的美德。

1986年，考古工作者在辽西发现了五千年前的祭坛女神庙积石冢群址，其布局 and 北京天坛、太庙、明十三陵的布局十分相似，特别是发现了最有中国文化特征的文物——猪形玉龙，从而把中国文明史提前了一千多年。中国文明起源于夷人已经确定无疑。

作为一个近海的民族，夷人首先推崇的是海鸟。其中有一种捕鱼的海鸟最受他们崇拜，并因此成了民族的象征。于是这种鸟便被叫做鹈，又叫鹈鹕。鹈鹕现在仍然生活在我国的河北、江苏、浙江、福建一带的沿海地区。后来，夷人以鹈鹕为图腾逐渐演变成以野鸡（雉）为图腾，这反映了他们从海边地区向内地迁移的一段历史。

夷人的民族成分比较复杂，统治阶层大多来自北方的阿尔泰人，被统治者大多为被征服的古苗人和古越人，并且同征服者一样，都以鸟作为图腾。现在的山东地区上古时就是古苗人的发祥地；

古越人则分布在我国东南和南方地区，史称“句吴”、“于越”、“扬越”、“闽越”、“南越”、“东瓯”等。商朝灭亡以后，一部分自东方南下的阿尔泰人退回东北，建立了朝鲜等古国；苗越人则南下，建立了楚、越等国；其余的后来同化为华夏族。据说，至今在贵州的苗族人中间，还留下这样的风俗：人死之后，要请巫师举行“开路”仪式，为死者指引该去的道路，用苗语历数沿途各处的古地名，方向是朝东方走，终点站是泰山。在川南苗族的中间，新娘出嫁，则无论夫家住在哪里，都必须绕自东方进屋；安葬死人时，尸体要横葬在山腰，头一定要朝向东方。这些都反映了苗族人对祖先发祥地的怀念。

当然，除了这些风俗习惯之外，在夷人地区还长期流传着许多神话传说。传说中，中华民族的一些代表人物如伏羲、蚩尤、龙神等成为主角。所以，择要了解一下这些传说，有助于我们了解夷人的神秘文化。

中国神话传说的人类始祖伏羲、女娲都来源于古苗族神话。以他们的神话形象而言，大抵在腰身以上通为人形，穿袍子、带冠帽；腰身以下则为蛇躯或鳄龙躯干等；尾部则亲昵而紧密地扭作一团；两人的脸面正向或背向，男性神手中紧握曲

尺，女性神手拿圆规；至于他们的关系，从先秦时代的记载看，还是各自独立的，直到唐朝末年李冗的《独异志》，才有了以下较为完整的记录：

昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄妹即与上昆仑山，咒曰：“若天遣我二人为夫妻，而烟悉合，若不，使烟散，”于烟即合。其妹即来就兄，乃结草为扇，以障其面。今时取执扇，象其事也。

对此，现代的人类学者多方进行了实地考察。据他们的说法，苗族全出于伏羲与女娲。他们本为兄妹，在遭遇洪水，人烟断绝的情况下，才配为夫妇，以绵延人类。广西瑶族还有这样的传说：伏羲、女娲以雷公的牙齿种出葫芦，躲藏其中，得免洪灾，后结婚生民。所以，他们的结合，可以说是开创了中国神话人类历史的新纪元，而且形成了葫芦崇拜。只是最初的祖先神应该是女神，因为远古时代的初民只知其母，不知其父。由此可以推断，女娲比伏羲更为古老，是人类的女祖先。后来，随着父权制的产生和发展，才出现了男性祖先。从这种意义上说，伏羲是女娲的男性“分身”。

同伏羲与女娲的传说相比，蚩尤的传说具有悲壮的戏剧色彩，任何一个中国神话，都没有这个

神话具有如此宏大的史诗般的气魄。

蚩尤作为古夷人的首领，传说中是位勇敢善战、号令森严的远古领袖。据《述异记》记载，他“食铁石”，“人身牛蹄”，“四目六手”，“耳鬓如剑戟，头有角，与轩辕斗，以角抵人，人不能向”。在与黄帝于冀州之野的那场大战中，蚩尤虽然战败被杀，但人民仍然怀念他。直到目前为止，贵州苗族妇女仍将尺许长的弯角大木梳插入发髻，远看酷似牛角；黔东南的妇女在衣袖上都要绣上牛的图案，这些都表达了对蚩尤的一种怀念。而“涿鹿之战”不论从象征性或实质性上看，对中国古代文化都有决定意义。就其对古代社会现实生活的表现来说，这一神话主题，很可能意味着在两大原始集群之间，发生过实质性的力量交锋。

再说一说龙的传说。龙是华夏族的象征，炎黄子孙都是龙的传人。但龙倒底为何物？1971年，在内蒙古翁牛特旗三星他拉村，造林的农民挖掘到一件长50厘米的墨绿色玉龙。因为玉龙的头部酷肖猪首，所以人们认为它的原型就是猪。猪一度曾是原始农人供奉神明的祭品，是沟通人与神的信物。对龙的崇拜可能起源于对猪的崇拜，因为养猪与发展农业曾有过密切的关系。近年来在内蒙古敖汉旗发现的龙纹陶器，其主题纹饰为猪首蛇

体龙纹图案，经考证，已有 7000 至 8000 年的历史。至此，龙的原型就是猪已得到证实。此外，在同样是夷人地区的河姆渡文化中发现的刻在陶盆上的猪纹。猪头与内蒙发现的龙头一致，这说明，作为神物的猪是由南向北传播的。猪在中华民族的历史上，标志着定居的开始，然而随着人类文明的开拓，猪却失去了神性，向现实方面转化，以猪为原型的龙反而越来越神圣。久而久之，时过境迁，人们竟不知道龙本来为何物。至于龙为什么从胖乎乎的身子变得像蛇那样，是因为为便于佩戴，在猪形玉雕上打的孔越来越大；后来，人们索性将环孔从猪头下锯开，就变成了猪头环身的玉龙。后来，随着北方阿尔泰人势力的扩展，南方古越人也接受了龙的形象，并把龙想象成一条有鳞的大蟒蛇，还自称为龙子。

狄和神秘文化

狄是北方的古族名，包括月支、秽貊、匈奴、兽于和白屋五种，又称“狄历”、“丁零”、“特勒”、“敕勒”、“颠连”，原意都是阿尔泰语“天”的意思。

阿尔泰人崇拜天，连单于的姓氏也与天同义。所以单于屡屡自夸系“天所立”，“天地所生，日月所置”。蒙古人建立的元朝，皇帝每下圣旨也必称