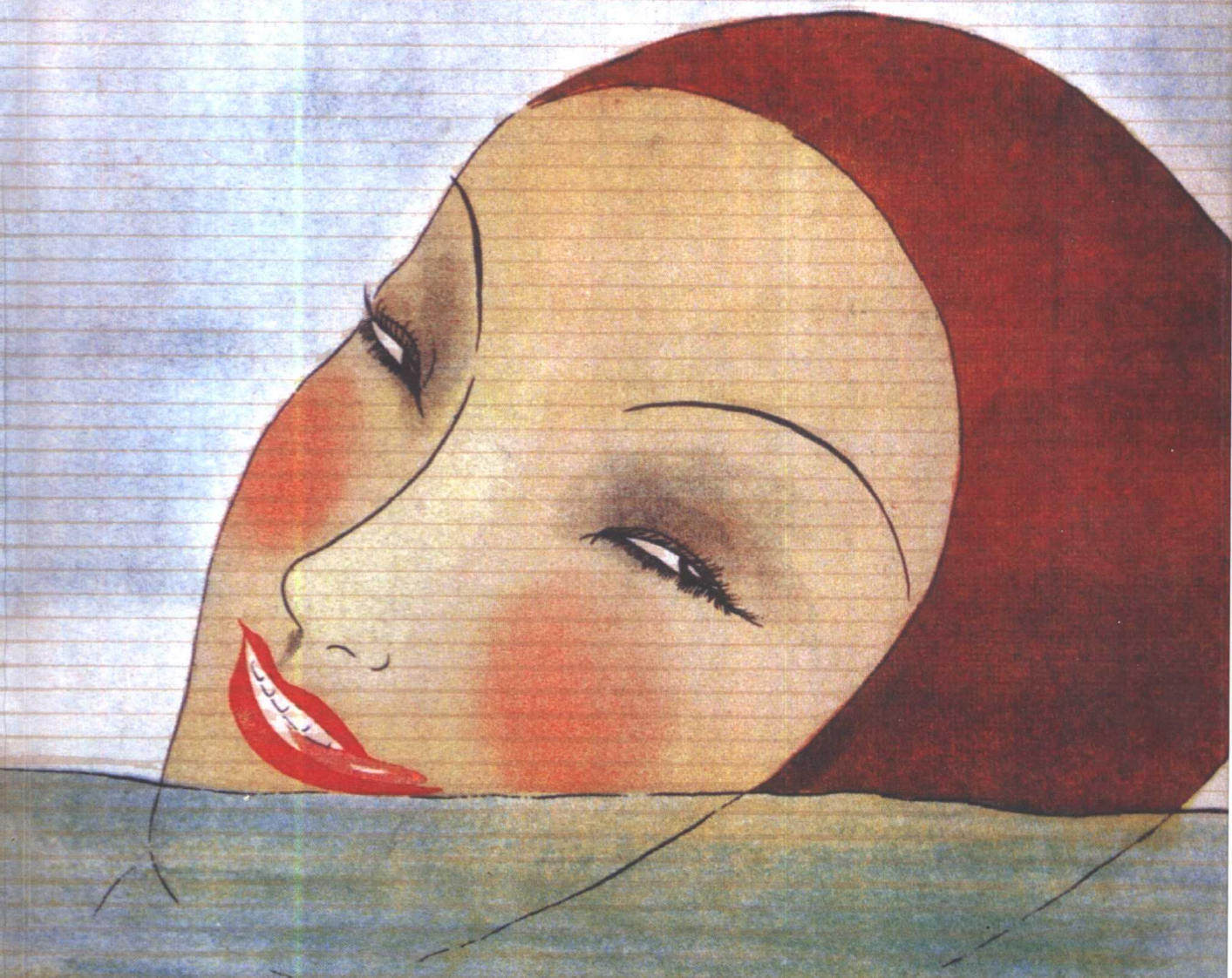




老 漫 画 特 辑

# 历史上的 漫画



山東畫報出版社

# 历史上的 漫画

本社编辑部编

MAR 30 1981



山東畫報出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

历史上的漫画 / 本社编辑部编. — 济南: 山东画报出版社, 2002.1

ISBN 7-80603-603-2

I . 历 ... II . 山 ... III . 漫画 - 绘画史 - 世界  
IV . J209.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064241 号

书 名 历史上的漫画

编 者 本社编辑部

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 编务室(0531)2060055-5420

市场部(0531)2906847 (传真)

网 址 <http://www.sd-pictorial.com.cn>

<http://www.sdhbs.com.cn>

电子信箱 [webmaster@www.sd-pictorial.com.cn](mailto:webmaster@www.sd-pictorial.com.cn)

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

地址:山东省德州市新华路 155 号

版 次 2002 年 1 月第 1 版

印 次 2002 年 1 月第 1 次印刷

规 格 16 开(787 × 1092 毫米)

15.75 印张 4 插页 275 幅图 120 千字

印 数 1-5000

I S S N 7-80603-603-2/K · 131

定 价 23.80 元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

## 编者的话

《历史上的漫画》不是中外漫画的通史，也不是哪个国家的漫画断代史，但作为一个整体，这本书在纵的方面基本反映了漫画在中国发展演变的历史。与《漫画中的历史》相比，本书更侧重于漫画的艺术性。

本书内容由三大块组成，每块约占三分之一：一块是《老漫画》暂停后积压和后来收到的读者投稿，另一块是从《老漫画》前六辑中精选出的佳作，再一块是编者从所能找到的过去的漫画资料中筛选转载而来的。入选本书的作品，不仅画要好，文字也要有看头，因此每篇图文都可说是优中选优之作。在这本书中，设立了四个栏目——“域外漫坛”、“方家自述”、“彩漫选登”和“漫海钩沉”。“域外漫坛”，主要介绍国外的漫画家及其漫画作品。由于漫画最早起源于西方，中国漫画是在国外漫画的影响下产生和发展起来的，而且“域外漫坛”里的文章大多反映的是19世纪末20世纪初的外国社会生活，时间比较靠前，因此将它放在本书的开篇。“方家自述”是私人化的口碑历史，主要是漫画家讲述自己漫画创作背后的故事，不但读起来新奇，而且又不失为第一手的漫画史料。“彩漫选登”选录了上个世纪二三十年代中国彩色漫画的优秀作品，入选的作品具有较高的艺术性和上佳的视觉效果。“漫海钩沉”主要是相关的历史亲历者或知情人、漫画史研究者、漫画爱好者及漫画收藏家撰写或提供的图文稿件，介绍了漫画史上许多鲜为人知的人和事。之所以将“方家自述”单列为一个栏目并放在“漫海钩沉”的前面，既是因为私人化的口碑历史在本书中占有较多的篇幅，也是因为私人化的历史在逻辑上是包含于漫画海洋之中的，两者存在部分与整体的关系。编者特意收入两篇具有一定学术性的专门介绍漫画起源及界定漫画在中国绘画史上的地位的文章，并将其置于正文的最后，可看作是对《历史上的漫画》的一个总结，并希望以此提升本书的思想含量和学术品位，满足读者更高层次的阅读需求。

细心的读者会发现，书文内容基本是按漫画创作的时间先后编排的，但有些稿件，如有关丰子恺漫画的一组文章，时段跨越近半个世纪；有些则是按题材的不同

类别集中摆放。由于《历史上的漫画》涉及古今中外众多的漫画家及其作品，是由一篇篇相对独立的配图文章或纯粹的漫画作品构成的，或者说是由一个个琐碎的漫画信息点构成的，所以，为了尽可能地勾勒出漫画发展的总体轮廓，在图文的选择和全书的谋篇布局上，就不仅要考虑书稿的质量，而且要适当平衡各个历史时期漫画的比重；不仅要考虑到漫画创作时间的先后，而且要考虑同一题材或主题的相关文章的集中摆放。在处理这些问题时，编者遇到了不少困难，有时甚至陷入取舍两难、举棋不定的窘境。为了解决这些困难，编者一是请教出版界的资深同仁，二是参照我社业已出版的《老漫画》和《老照片》及国内外叫响的同类杂志型图书。实在拿不定主意时，便采取“冷处理”，干脆将稿件丢在一边，让问题在头脑中“发酵”一段时间后，再来考虑解决办法。

如果读者认为这本书还有点新意、有点看头的话，那应当首先归功于“群众的智慧”，是群策群力的结果。除了切入历史的独到角度，较高的审美价值、史料价值和思想文化含量是本书编者孜孜追求的，但这个追求有没有实现，抑或实现到何种程度，还要由读者评判。

由于稿件来源复杂，虽然我们尽力寻找作者的通联地址，但仍有部分作者，尤其是部分画稿作者的通联地址无法找到。希望有关作者看到本书后，及早与编者联系。编者的联系电话是(0531)2060055-5408。

傅光中

# 目 录

## [域外漫坛]

- 王化学 杜米埃和他的政治讽刺漫画····· 1  
王观泉 遮勒和他的《柏林生活素描》····· 6  
方 成 《笨拙》上的英国幽默漫画····· 10  
方 成 讽刺光绪皇帝和西太后的漫画····· 14  
陈训明 巴拉日一皮里····· 16  
奥拉夫·盖伯兰森  
大卫·勒文 邓肯漫像····· 20  
摩尔摩 美国抒情漫画····· 21  
古尔布兰生 我的初恋····· 23  
陈训明 西方时尚与漫画····· 26  
伦杰尔·刘鸿英 美国政治漫画之父汤马斯·奈斯特····· 34  
梅 珞 第三世界两幅揭露资本家的漫画····· 38

## [方家自述]

- 洪 荒 难忘的日子····· 40  
毕克官 以画结缘····· 43  
李滨声 没嘴的人····· 47  
钟 灵 愧对胡风先生····· 50  
庸 非 一张旧作引起的困惑····· 53  
韩 羽 一看这《全家福》····· 55  
于化鲤 《谁说我目中无人》的故事····· 65

[彩漫选登]

张振宇	火奴鲁鲁蛮舞·····	57
叶浅予	蛇与妇人·····	59
佚名	摩登素描·····	60
陶谋基	十月之黄金!·····	61
张英超	迎春曲·····	62
张振宇	无题·····	63
陈震	也是摩登,阿弥陀佛·····	64

[漫海钩沉]

郭长海	一幅纪念秋瑾的漫画·····	68
黄大德	广东清末的报刊漫画·····	71
陆振声	礼让·····	82
王增元	背书·····	83
	吹灯·····	84
陈封雄	先父陈师曾的漫画·····	85
黄可	《忆》中的诗情画意 ——读丰子恺插图的俞平伯诗集《忆》·····	88
汪家明	佛心与“革命”——记丰子恺的漫画·····	94
谢其章	丰画摹仿者·····	102
陈星	丰子恺的两幅“黑画”·····	106
	丰子恺的四幅生活漫画·····	109
廖冰兄	劈新路者·····	113
叶冈	《王先生》及其他·····	122
	游戏神通——叶浅予画张大千·····	129
谭金士	叶浅予漫画摄影·····	134
车前子	张竹早期漫画生活轶事·····	138
曲凤鸣	漫画明星“牛鼻子”的由来·····	145
姜德明	谢趣生的漫画·····	148
魏绍昌	“王先生”与“蜜蜂小姐”·····	151
车辐	一封信引出的故事·····	159
江有生	情缱故土的陈依范·····	161
王复羊	六十年前的一幅科幻漫画	

	——张乐平的《幻想中的无敌空军》·····	164
李 松	李可染的抗日漫画·····	166
杨 栋	大美若拙的艺术珍品·····	170
谢其章	风雨如晦 鸡鸣不已 ——记1943年上海沦陷区的一次漫画家座谈会·····	174
缪印堂	王米的漫画速写·····	180
吴步乃	范凡的《国民与代表》·····	186
毕克官	他的俘虏····· “别带车夫，拿我的卡片去好啦！”·····	188 190
王亚曾	民间木刻漫画集·····	191
周汗明	浙江歌谣插图漫画选·····	192
马 得	《苗夷情歌》精选·····	193
沈同衡	《春梦图》、《送葬曲》选登·····	197
黄永玉	米修士，你在哪里呀！·····	199
严折西	拍模特·····	207
高建国	张乐平的生肖《猛虎》·····	208
吴川球	《万象更新图》里的“神童”·····	210
梁华森	漫画家的笔战·····	212
张 滨	堂兄钦哲的国际漫画·····	215
贾肇曾	新中国第一本美展画册上的漫画·····	218
王 健	王益生的一组幽默画·····	222
孟中洋	《美国札记》封面漫画·····	224
吴兴宏	《“仓海”一粟》和《珍珠米》的由来·····	225
丁 聪	丁聪小说插图漫画精选·····	228
王树忱	王树忱社会讽刺漫画精选·····	231
何 韦	“漫画”探源·····	234
郁 风	漫画：中国现代美术的先锋·····	241



## 杜米埃和他的政治讽刺漫画

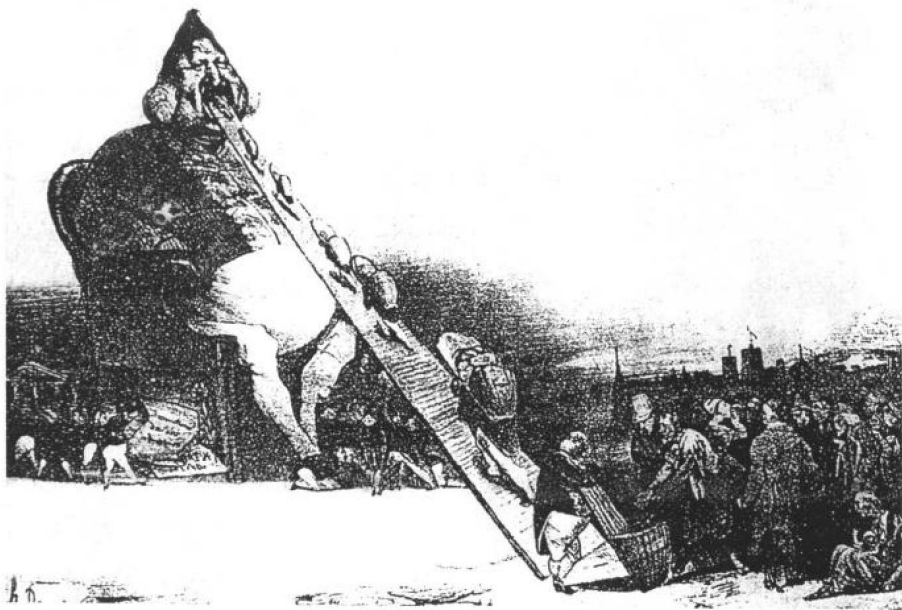
■ 王化学

奥诺雷·杜米埃(1808—1879)出生在一个贫穷的玻璃工匠家庭,这个自幼酷爱绘画的天才却无钱读书和拜师学画,少年时即不得不在外谋生,从事各种杂役。然而艺术家的天性和坚韧不拔的意志成就了他,生活就是课堂,博物馆的藏画就是老师,他终于自学成才。

黑暗的现实、齷齪的政治、人民的困苦以及特殊的生活经历,使蕴蓄着巨大创造力的杜米埃一登上画坛就与众不

同。他主要选择了类如匕首或投枪的漫画形式,且把犀利的目光盯紧现实,像连珠炮似地画出一幅幅抨击暴政、针砭时弊、讽刺统治集团头面人物的杰作,最充分和有力地发挥了漫画的战斗作用。

1831年杜米埃23岁时,画了一幅政治讽刺画《庞大固埃》(图①),把矛头直接对准了1830年七月革命后登上王位的资产阶级化的国王路易·菲力普。画家



图① 庞大固埃



令人心碎。一根一端拴住石块而另一端套上脖颈的绳子格外扎眼，为的是跳河之后再也不要浮起来吧！这位在七月暴动中失去一条腿的苦人儿为何出此下策？只要看他用当票粘接而成的衣服就明白了：原来他当完了最后一件东西，生活已面临绝境！英勇流血非但未给他带来任何好处，倒是连谋生的能力也搭进去了。这就是七月英雄的悲剧，被愚弄、被利用、被抛弃的人民的悲剧！

1835年创作的《有话就请说吧，你们是自由的》(图③)，则把七月政权对内实行高压却还要侈谈什么“自由”之卑鄙、残忍而又虚伪的本性予以抨击。画面上画的是对两个押上法庭的人的审判：其一被刑吏反剪双手，白布条紧紧地勒住他的嘴巴；另一个则已被按下头颅引颈待戮，执板斧的刽子手卷起袖子即将下手；法官却奸笑着说道：“有话就请说吧，你们是自由的。”而在远景的审判席上，那些陪审的官员们一个个露出满意的笑——这场猫捉老鼠的游戏就是资产阶级统治下人民所能够得到的“自由”和如何得到这种“自由”的真实写照！

菲力普王朝的最初几年，里昂和巴黎相继发生的工人暴动均遭残酷镇压，不仅起义者被屠杀，连劳工区的居民也受株连。漫画《1834年4月15日的特朗斯诺宁街》(图④)从一个侧面展现了令人



图③ 有话就请说吧，你们是自由的



图④ 1834年4月15日的特朗斯诺宁街

发指的场面：包括婴孩在内，某工人全家老小悉数被杀。横贯画面主体位置的一家之主仰躺在血泊里，仅穿的睡衣说明屠杀发生在沉沉黑夜，脸贴地趴着的婴儿被压在父亲身下，两侧的阴影里是老人和妇女的尸体。昏暗和苍白的光影对比强化了恐怖与凄怆气氛，真是惨不忍睹，让人不寒而栗！



图⑤ 拿破仑之舟

慑于包括杜米埃的政治讽刺漫画在内的进步舆论的强大阵势，法国当局于1835年9月颁布了严格限制出版自由的“9月法令”，经常发表杜氏作品的期刊《漫画》及《每月石版画集》等一大批刊物被迫关闭。到1848年七月王朝寿终正寝为止，政治漫画等于被取消了，杜米埃的创作也主要转向了风俗漫画。但这位讽刺大师是不会放过生活中那些丑恶的、卑鄙的、庸俗的东西的，诸如资产阶级的敲诈勒索、招摇撞骗、卖身投靠等，于是惟妙惟肖、入木三分的骗子手答丢夫之类的形象从其笔下鱼贯而出，像组画《好心的资产者》、《罗伯尔·马

凯尔》等，成为家喻户晓、脍炙人口的“卡通”形象。

1848年2月革命之后建立的共和国，仅仅几年就被野心家路易·波拿巴颠覆为第二帝国。画家对靠伯父拿破仑一世的余威而得逞的窃国者同样有着清醒的认识，还在其刚得势不久他就创作了一幅讽刺这个政客漫画《拿破仑之舟》(图⑤)。画上，大鼻子的路易驾着由已成落汤鸡状的兀鹰拖拉的小船逆水行舟——小船就是老拿破仑的军帽，兀鹰则是当年帝国的徽号……后来，自号拿破仑第三的路易为了装点门面，曾以绶带勋章拉拢文化名流，杜米埃亦在受拉

拢之列。不过大师断然予以拒绝，他对友人说：“如果接受勋章，对着镜子看自己，会忍不住发笑的。”

从19世纪50年代起，画家目力渐弱，但他仍以充沛的激情进行创作；晚年终于失明，且生活异常贫困，甚至连住房也要失去了，多亏画家柯罗的慷慨周济，才免遭栖身旷野之虞。这位贫贱不能夺其志、富贵无法乱其性的卓越大师，巍巍乎若高山白云，其品格，其见地，其艺术，均为一流。他一生勤奋，有

大宗高质量作品传世，仅石版漫画就达四千多件。特别值得提起的，杜氏漫画决非粗率之作，也不是那种往往忽略造型基本功的雕虫小技式的玩艺儿。其造型能力和技巧堪与艺术史上任何一位顶级大师相媲美，夸张而有分寸，滑稽而非低俗，透视、结构、解剖、素描、明暗、色彩诸多关系的把握恰到好处，备极高雅格调与匠意——一笔一划见灵性，这是一种难以仿效的艺术。

## 遮勒和他的《柏林生活素描》

■ 王观泉

山东画报出版社最近影印了挪威漫画家古尔布兰生的《童年与故乡》，画册中古氏生意盎然的自述，经吴朗西妙笔翻译，由丰子恺钢笔书写，使这册漫画不仅漫画爱好者读来乐不可支，也使书法爱好者爱不释手，因为画册是丰子恺的甚至是中国第一部钢笔书法佳作。

《童年与故乡》新版，使我记起在我的藏书中有的一册也是吴朗西精心编选的漫画集《柏林生活素描》(图①)。

亨利·遮勒(Heinrich Zille 1858—1929)是德国近代漫画和石版画界的元老级画家，1858年生于德国萨克森的莱丁堡。由于家贫，他只修至小学毕业就闯荡柏林，在一家石版印刷工厂打工，由于喜好绘画艺术，遂于业余时间就读于美术学校，曾师从对石版画和黑白插图造诣颇深的霍塞曼(T. Hosemann 1807—1875)，刻苦研习素描。《柏林生活素描》中《模特儿休息时》(图②)一画，正



图① 吴朗西选编，文化生活出版社出版之《柏林生活素描》(1935年版)



图② 模特儿休息时

是他学画时的即兴之作。

遮勒生活和创作并最终成为漫画家的本世纪初，正是德意志帝国加紧军备扩张、企图称霸欧洲大陆的黑暗时期，资本主义世界物欲横流，贫富悬殊，资本家和容克地主过着纸醉金迷的生活，而广大平民百姓则在饥饿线上挣扎。这一切全都成为遮勒笔下描绘的对象。《柏林生活素描》(这里，“素描”这个词不是指绘画技法，指的是生活速记)就是上世纪末本世纪初第一次世界大战前后德国生活的写照。遮勒的画风与他的晚辈——德国最杰出的漫画家格罗斯(G. Grosz 1898—1959)不同，格氏画风冷峻，思想尖刻，而遮勒的画风则柔中见刚，表现手法趋向写实。如《街头运动》，画的是简陋的工棚生活区中孩子们在恶劣的生活环境里的“运动”；《不堪回首》



图⑤ 不堪回首

(图③)和《施羹所前》(图④)描绘的是饥谨贫病的群体；《贫乏之家》(图⑤)的三代人中，一个男丁断了腿，墙上挂着另一男丁带黑纱的照片，隐显出战败后的阴影……遮勒的作品略带夸张的人物形象(图⑥、图⑦)和全景式的插图，如蒙太奇般节节推进，即便是那些描绘生活情趣的，如《佳节傍晚》、《野宴》等场面亦使人感到苦恼人笑的尴尬。

遮勒的创作与当时德国社会民主党等进步势力的政治倾向是一致的，只是由于他的杰出的艺术造诣和进步艺术家的共同呼吁，才获当局承认并于1924年被授予国家艺术院院士的荣誉。1958年为遮勒诞辰100周年，前民主德国发行两枚纪念邮票以彰显他的艺术功勋。遮勒的作品尽管饮誉欧洲，但在我国仅出版过《柏林生活素描》。新中国成立后，由于“一边倒”的艺术政策，曾经在我国有过相当社会影响并给广大读者艺术享受的诸如遮勒、格罗斯、劳恩、大卫罗以及更早期的杜米埃等漫画家几乎完全被遗忘了，实在是不应该的。由于我保存了《柏林生活素描》，因而得到鲁迅研究家和出版家丁景唐先生珍贵的馈赠。这馈赠是一帧16开棕色精印的双面广告，一面印着鲁迅以三闲书屋名义自费出版、由文化生活出版社发行的俄国画家阿庚的铜版画《死魂灵百图》(图⑧)广告，另一面印的就是吴朗西编的《柏



图④ 施粥所前



图⑤ 贫乏之家



图⑥ 猪贵人贱



图⑦ 人瘦帽大





# 死魂灵百图

編 迅 魯      繪 庚 阿

果戈理的《死魂灵》一书，早已成为世界文学中的典型作品，各国均有译本。汉译本出，读者界因之受一撼动，顿时风行，其魅力之大可见。此译以有插图三幅，以阿庚所作的《死魂灵百图》为最著名，因其不尚浮华，一味写实，故为批评家所赞赏。惜久已绝版，理由俄国收藏家藏之，亦已为不易入手的珍品。三阿庚曾于去年获得一部，不欲自秘，而请文化生活出版社协助，全部用平面复印版印刷，纸墨皆良。唯将按可罗夫所作插图十二幅附于卷末，以成一死魂灵一真像之大成。读者于读译本时，重翻此册，则果戈理时代的俄国中流社会状况，历历如在目前。介绍名作而兼及如此多数的插图，在中国实为空前之舉。但只印一千本，且随译版，主旨在非在营利，定当竭力从廉。精裝本所用纸料特佳，故贵有一倍，是特供图书馆和校本爱好者的高度的。存者现已不多，订数请速。

平装每册一元二角  
精裝每册二元四角

图⑧《死魂灵百图》广告

林生活素描》广告。读过鲁迅《我与〈语丝〉的始终》的读者一定记得，鲁迅赞成在书刊上做广告，但强烈反对登载无聊的广告。《死魂灵百图》和《柏林生活素描》珠联璧合，是值得称道的书刊广告。现在，我把65年前出版的《柏林生活素描》连同这帧珍贵的广告借《老漫画》贡献给广大读者，对我这个收藏者

来说，是实现了“独乐不如众乐”的雅训；而对于历史，则是化一成万，可真格儿是“纸墨更寿于金石”，以便流传久远，不致泯灭。