

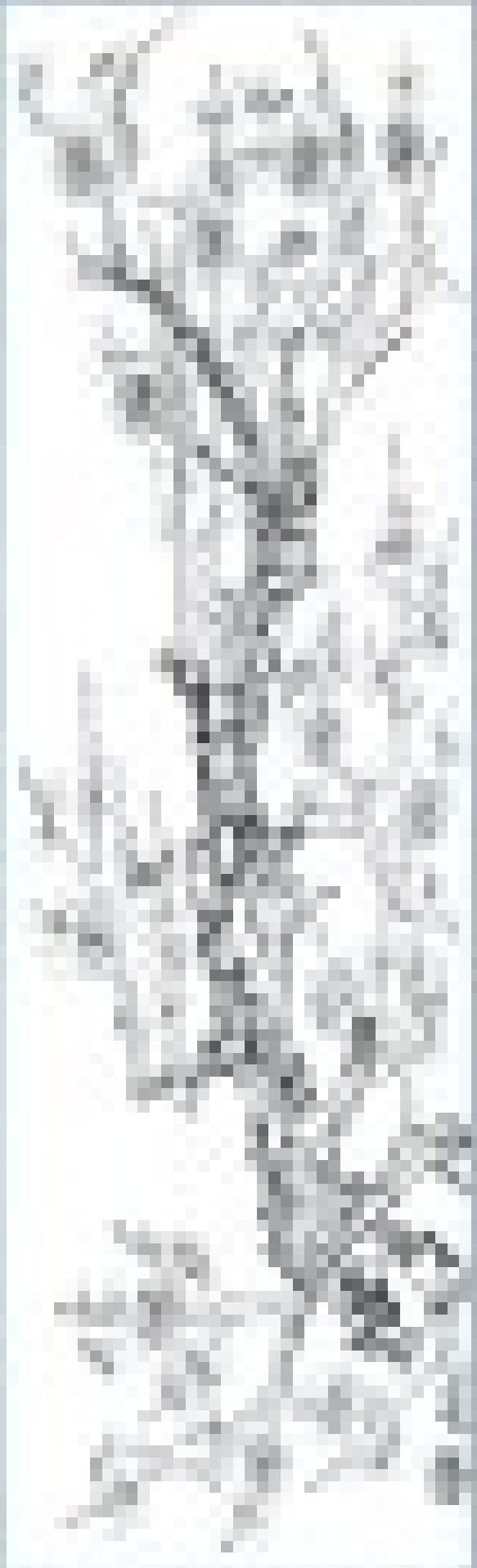
白描梅花图

买莘民 著

广西美术出版社



白首博花園



白描梅花图

买莘民
著

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

白描梅花图/买莘民著. —南宁: 广西美术出版社,
2001. 12

ISBN 7-80674-057-0

I. 白... II. 买... III. 梅—白描—花卉画—中国
—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096129 号

(版权所有, 翻印必究)

白描梅花图

买莘民 著

出版发行 广西美术出版社
(530022 南宁市望园路 9 号)

市场部电话: (0771)5701356

传真: (0771)5701355

制 版 广西民族印刷厂
印 刷

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 5 插页 1

印 数 1—5000

书 号 ISBN 7-80674-057-0/J·40

定 价 12.00 元

(本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向出版社调换)

白描梅花图

买莘民

白
描
梅
花
图

梅花是传统题材“四君子”之一，其独具的色香神韵令古今咏之不绝，其冷艳隐寓傲骨，其怒放显示豪迈，人们以梅抒怀，托物言志。

古人总结了画梅的各种技法，也流传下来不少的精品名作，都是我们得以学习借鉴的宝贵文化遗产。但某些传统技法存在公式化的问题，所以我们除了要认真学习优秀传统技法外，还应当以今人的目光、今人的感受去观察和体味梅花。“法无定向，气概成章”，真正要画好梅花，还须努力提高艺术修养，勤学苦练，不能囿于成法。编绘这本书的目的也就是为了与喜爱梅花的朋友们交流学习体会。

白描梅花的基本技法

一、线条

几千年来线条一直是中国画造型的主要因素。中国画在长期实践中，极大地丰富和发展了线条语言的容量及线条形式的变化，创造了独具特色的中国画和中国画线条。

中国画线条表现人的精神借助于再现客观物体本质，对客观物体予以超然的把握。这超然的把握是两个方面的结合：一方面是作者对物象形体进行反复观察，运用想像力、审美判断力探寻到不以形见的物体内在本质，画论上称为对象之“神”；另一方面就是形体的外部特征，将形体内在本质与外在特征相融合，就是超然把握的内涵。

中国画线条发展的主流始终贯穿着形体本质的再现与主观精神的表现相结合的统一辩证思想。即便是畅神达意的写意线描也是对客观物象进行超然把握的简括手法，是主客观高度统一的写照，决不是不要形体的主观放纵。“意在形，舍形何以求意”（明·王履），形和意相互作用，造就了独特的中国画线条。宋代苏轼提出“不求形似”的说法，其用意也是要求主观表现与客观物体本质表现相结合。明初王绂在《书画见习录》中说：“东坡此诗（指“论画以形似，见与儿童邻”一诗），盖言学者不当刻舟求剑，胶柱鼓瑟也，然必神游象外，方能意到圆中。今人或寥寥数笔，自矜高简，或重床迭屋，一味颞颥，动曰‘不求形似’，岂知古人所云不求形似者，不似之似也。”

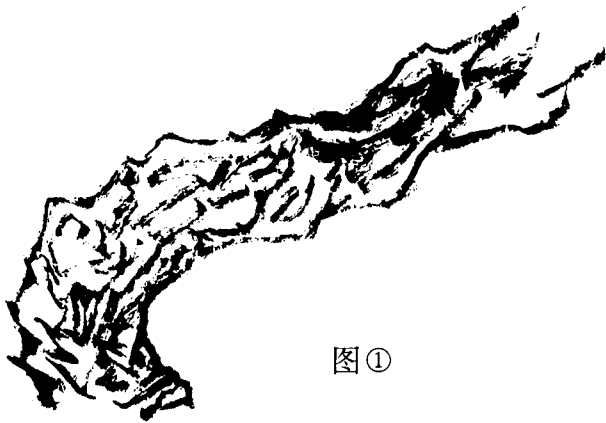
《八十七神仙图》优美流动的线条形式给我们以深深的艺术感受。从这一点上说，线条形式的优劣也直接影响作品的生命力。线条的艺术感染力主要由两个因素组成：一为线条本身的独特感染力，一为线与线之间关系对比变化的节奏、气势形成的感染力。

中国画线条的形式美感以书法线条原则为基点，派生了适应绘画造型独特需要的

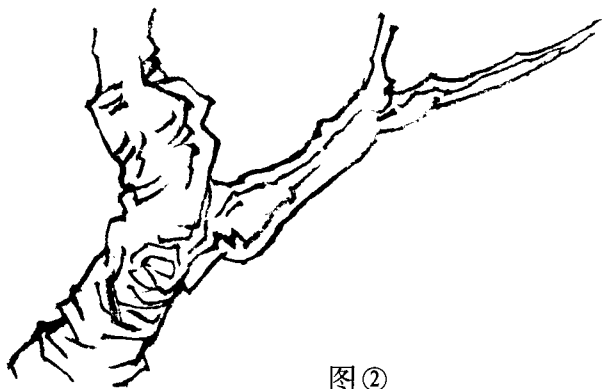
第
一
页

一系列线形,如十八描等等。谢赫称“骨法用笔”。中国画线条内涵的“骨”有两个层次:一是人们崇尚的“骨气”,二是线条形态的力度感。五代荆浩说:“生死刚正谓之骨。”这“骨”是线条内在精神,是作者必须修炼和积养的。另外,线条若在外形上“笔迹困弱”没有力感,也不可能表现出刚正之人气,“骨”是内涵刚正人格和具有“强力”的外在形式的统一体。线条外在形式上的力度感却不能靠“一味霸悍”来实现,这包含着“刚柔相济”,反对“剑拔弩张”、“妄生圭角”之力,要求刚健之线条“仍能出之于自然,运之于优游,无跋扈飞扬之躁率”;柔美线条“具翔凤盘龙之势……似惊蛇之入春草……俨然舞燕之掠平池”(清·沈宗骞)。“如折钗股”是要求线条具有弹性、韧性;“如屋漏痕”要求线条沉着,具有穿透力和对抗阻力。“力”的要求使得笔在运行中不能随意乱扫“虚发笔毫”。无论是长短、徐疾、粗细,无论是较工整的工笔线还是粗放的写意线,在运行中都得有意识地把握。“力”的要求体现在用笔上则是笔笔见笔,重视每一条线写出骨力。

中国画线条独具美感,这一根根线条须在对比、穿插、和谐统一中形成节奏和气势韵律,以表达作品主题所蕴涵的特定情调,这就是中国画线条艺术感染力的第二方面。线条和线条之间排列对比“疏可走马”、“密不通风”,以变化并列形成“如排云列阵之势”的节奏、气势,反对“齐如算子”的整齐平行,潘天寿谈到线条组合的形式美时说:“布线时常常利用不等边三角形,这样



图①



图②



图③

有变化，有疏密。”“最须注意线与线不要平行，线与画边不要平行。”他道出了线条之间空间变化的一般规律。线条之间变化统一的节奏、气势是构成线条艺术感染力的重要因素，这也是传统哲学中“万物交感观念”的体现。

二、画梅的具体技法

1. 枝干

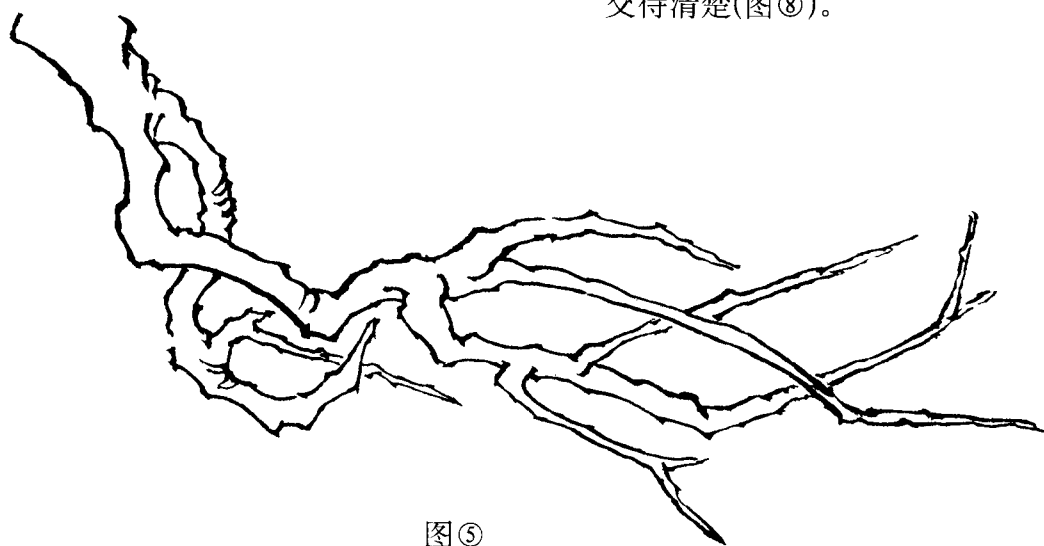
老干为多年生长，故多有盘结且树皮皴裂，所以一般用笔较为迟滞(图①)。双钩不能只勾边线，要结合其结构，注意边线的穿插交合以表现出体积与质感(图②)。如果以勾线与皴擦结合表现，则要注意皴法的用笔，虽为干皴也要见笔见线(图③)。

枝条要相对挺拔，但也不能流滑。无论双钩还是皴勾结合，都要注意与老干的区别(图④)。

枝干的交叉，一般不宜平行，以不等边三角形分割为好，要注意其疏密变化及走势，既要有变化，又要有呼应(图⑤、图⑥、图⑦)。枝条的前后关系也要交待清楚(图⑧)。



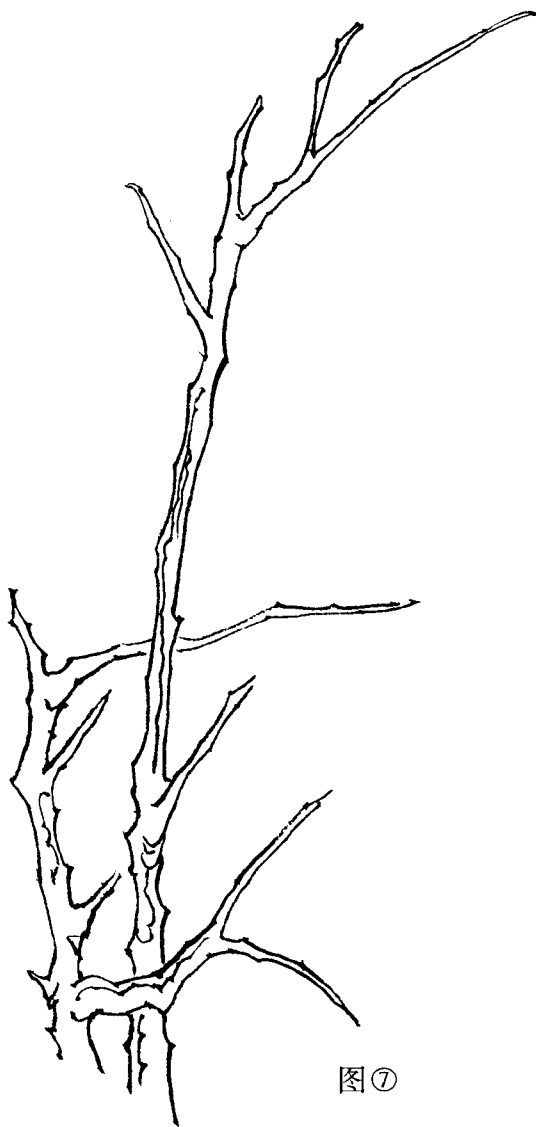
图④



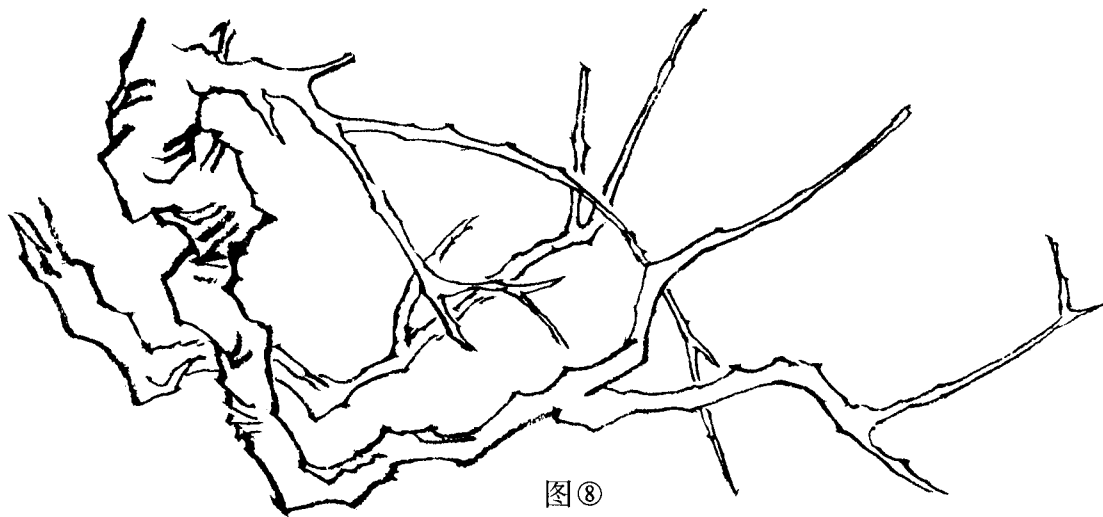
图⑤



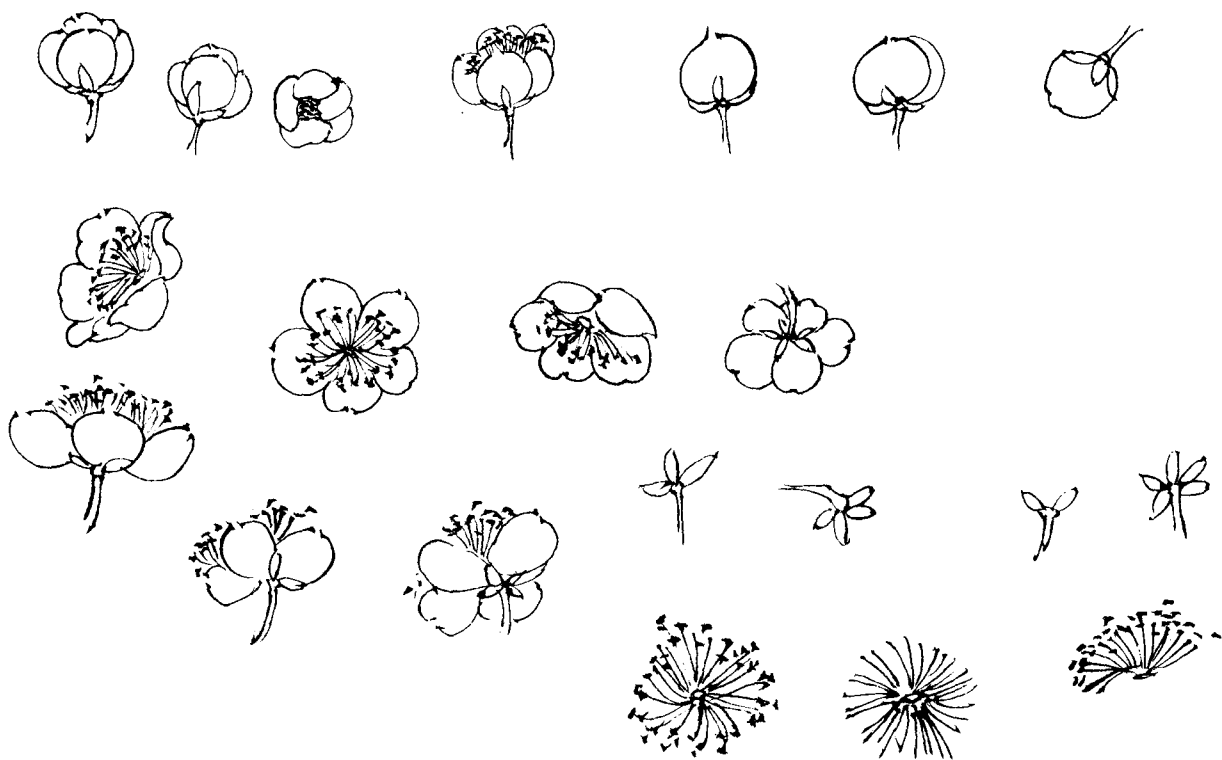
图⑥



图⑦



图⑧



2. 花朵

花瓣开放有先有后，这是自然规律。一幅画中，有花苞，有初放，有含苞欲放，还有盛开，既符合自然规律，也是丰富画面艺术效果的一种形式。当然可独取含苞待放，也可全画盛开花朵。

花朵的正侧向背，相互呼应对比，疏密对比，都是要通过经营布置以构成画面既有变化又和谐统一的关系。

3. 点蕊、勾须

勾须用线应有力，点蕊要见笔形。

4. 章法

枝干要在一个总长势的前提下交叉变法。

要注意枝干与花朵的疏密关系。

注意画面的空白变化。















