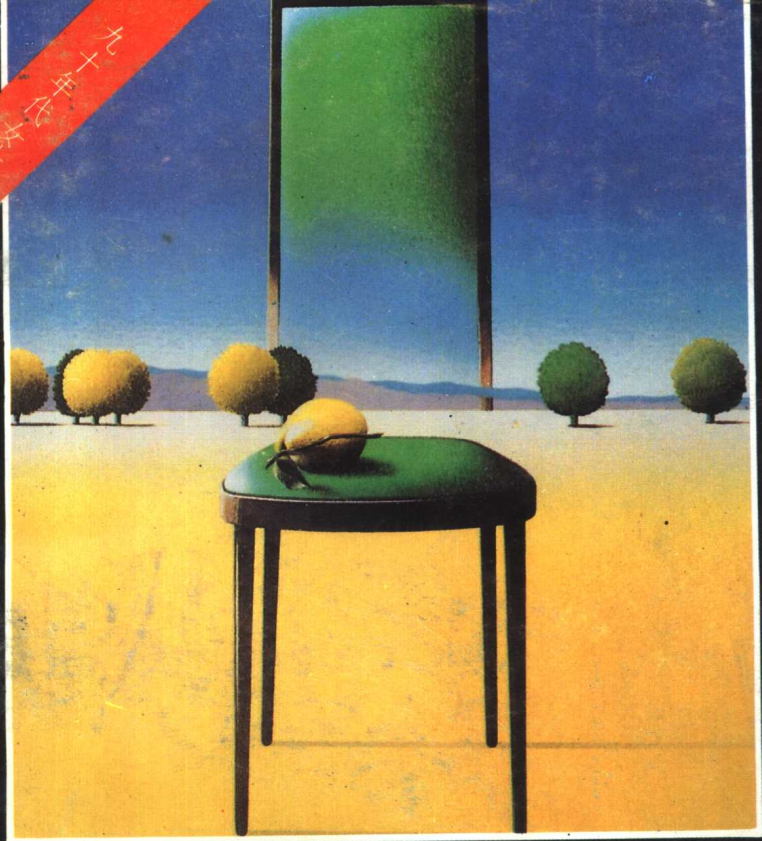


中国女诗人



洪 烛 桑 克等编著

中国女诗人 名作导读



广西民族出版社

548915

中国女诗人名作导读

洪 烛 桑 克等编著

广西民族出版社

《九十年代女士文库》
二十世纪中国女诗人名作导读
洪烛 桑克 等编著



广西民族出版社出版
广西新华书店发行 南宁市新城区印刷装订厂印刷

开本787×1092 1/32 9.6875印张 208千字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数：1—5500册

ISBN 7—5363—0837—X/I·178 定价2.50元

目 录

第一辑：云的留痕，浪的柔波

临行（外一首） 陆晶清（ 3 ）

导读：东风的一片殷勤

繁星（外二首） 冰 心（ 7 ）

导读：梦中的真，真中的梦

笑（外二首） 林徽音（ 13 ）

导读：云的留痕，浪的柔波

诗一首（外三首） 方令孺（ 17 ）

导读：是谁在空林里挥泪

珠和觅珠人（外一首） 陈敬容（ 22 ）

导读：倾听四方的脚步

雷诺阿的《少女画像》（外三首） 郑 敏（ 26 ）

导读：肩荷着那伟大的疲倦

海燕（外二首） 关 露（ 31 ）

导读：你不曾渡过的海洋

中秋月有华（外二首）……………赵萝蕤（35）

导读：今天我看见月亮

第二辑：空悬已久的座椅

无怨的青春（组诗）……………席慕蓉（41）

导读：爱过一次再别离

林荫道（外二首）……………林 冷（48）

导读：没有什么使我停留

天使的歌声（外二首）……………朵 思（53）

导读：我们年龄的花瓣

梨（外二首）……………张香华（58）

导读：爱恋着岸上每一处风景

白色的歌（外二首）……………夏 虹（63）

导读：为骤临的初时怀念

铃兰之歌（外二首）……………冯 青（68）

导读：或许我们并不是初恋

童年（外二首）……………蓝 菱（73）

导读：门在开与不开处

接你回家（外一首）……………叶翠苹（78）

导读：空悬已久的座椅

一生（外四首）……………夏 宇（82）

导读：仿佛爱情

写花十二贴（组诗）……………杨 笛（88）

导读：是不能忘情的魂魄

寻你的名字在绿中……………庄云惠（92）

导读：印证梦里的温存

第三辑：回首，看辉煌的时刻

请允许.....柯 岩 (97)

导读：假如我是一只鸿雁

额头.....晓 钢 (100)

导读：你的额头是晴朗的蓝天

失恋的少女（组诗）.....申爱萍 (102)

导读：回首，看辉煌的时刻

妻子（组诗）.....梅绍静 (106)

导读：都是同一个人

心灵的碎片（外二首）.....傅天琳 (111)

导读：我有一双大眼睛

双桅船（组诗）.....舒 婷 (117)

导读：雾打湿了我的双翼

表达.....黄锦萍 (124)

导读：幸福自私得很

白马（外一首）.....王小妮 (127)

导读：我将害怕开闢地

一棵棕榈树和两个女人.....马 莉 (131)

导读：雨季刚刚过去

再生的红玫瑰（组诗）.....刘 虹 (135)

导读：无数次地设计结局

月亮（外一首）.....雪 村 (138)

导读：追踪光辉的岁月

大草原（组诗）……………马丽华（141）

导读：向你膜拜

我终于转过身去（外一首）……………谢 烨（148）

导读：属于那些纯洁的生命

夜步（外二首）……………林 雪（152）

导读：我害怕一个人去回忆

第四辑：一千个瞬间成为一夜

黄果树大瀑布（外二首）……………伊 蕾（161）

导读：旷野里那幅水彩画

在你的手臂仍然孤独（外二首）……………海 男（167）

导读：生命的呓语发出请柬

独白（外二首）……………翟永明（172）

导读：我是最温柔最懂事的女人

死亡是一种球形糖果（外四首）……………陆忆敏（179）

导读：意向未来

愿望十三（外四首）……………张 真（185）

导读：岸和岸之外

哑夜独语（组诗）……………林 珂（196）

导读：车票上的伤口久久不能愈合

静物（外一首）……………张 烨（201）

导读：黯蓝色的背景

会见死亡（外一首）……………小 安（204）

导读：站在冬天的外面

画梦（外一首）……………赵 琼（208）

导读：爱情就是一种命运

日常生活（外一首）……………小 君（212）

导读：心境如外面的天空

黑色沙漠（组诗）……………唐亚平（216）

导读：一千个瞬间成为一夜

背靠黑夜（组诗）……………麦 琪（220）

导读：以一种旋律成一种姿态

冬日（外一首）……………葛根图娅（226）

导读：整个冬日都是一个谜

迟到（组诗）……………童 蔚（230）

导读：梦真好，别让我停下来

第二夜……………徐 虹（236）

导读：拂晓前把我带走

第五辑：黄头发乱飘的女孩

故事（外二首）……………阮晓星（245）

导读：黄头发乱飘的女孩

十二月的情歌……………杜 离（251）

导读：把生命冬粮一样贮藏

门……………黄殿琴（258）

导读：有人想着敲门声

白色的栅栏（组诗）……………杨子军（261）

导读：灵魂的游行

好天气里心灵之声（外二首）……………季 丹（265）

导读：骤放的疯狂的花瓣

爱的回声（外一首）……………陆少平（273）

导读：情人卡被风衔来被雪衔来

人间童话（外三首）……………毛 毛（276）

导读：我用最美丽的年龄等待着你

白沙岛……………杨榴红（281）

导读：星星的憩园珊瑚的梦乡

月桂（外一首）……………邵勉力（285）

导读：在那烟云之后

收集……………老 G（290）

导读：感情的代价

酒……………王 珺（294）

导读：女人也是一种方式

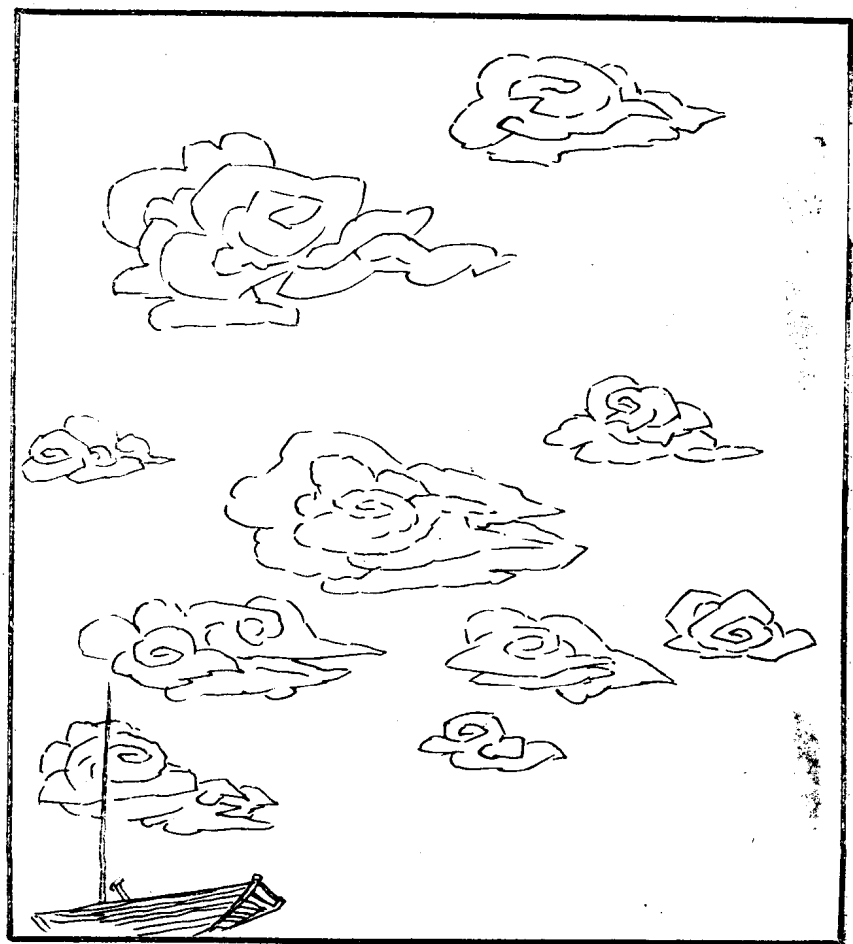
雨夜的小站……………田晓菲（298）

导读：也许再不会重逢

编后记：一次美丽的检阅

·第一辑·

云的留痕，浪的柔波



陆晶清

临 行 (外一首)

来！趁酒未干烛未残我们求个痛醉，
且收拾起离情擦干了别泪。
待等到天明我奔上了征程，
朋友，这一去我许是永不回！

窗外皎皎的冷月何其凄清？
人生聚散象风吹柳絮般无情！
追思往事都成了幻梦境，
天！温馨的梦儿我们何忍醒？

我不幸被遣到人世受飘零。
二十年一场恶梦只落得血淋淋这颗心！
多少绮思，愿望会被秋风扫尽，
辜负了东风的一片殷勤。

请看我，抽出宝刀斩断了烦恼，

从今后我跨上青骢奔向大道。
但愿风霜雨雪系我生命牢，
漂流去，勿须问水长或山遥。

看！东方已有一线儿白光发，
这杯苦酒我们快和泪喝下。
朋友，晨光熹微中请送我去了，
珍重呵！一撒手便是地角天涯。

今 宵

今宵，又是岁暮天寒，
疏星抖颤冷月无光。
我仰首抹泪凄然北望——
山茫茫，树茫茫，路也茫茫。

花开花落断送着时光，
逝去的岁月永不回还。
无须清风抚慰明月相伴，
这杯苦酒我决誓独自喝完。

愿有只南雁传些消息，
那龙门古迹原是旧游地。
问：黑沙古道上可还留有我们的并步足迹？
当年殷勤春风曾代转播过我们的欢声笑语。

这万千哀思苦忆从何寄？
悠悠生死是这般无凭据！
今宵，月暗风凄荒烟裹草里，
孤冢何处，纵有梦也难寻觅。

· 东风的一片殷勤 ·

陆晶清早在二十年代就是一位比较有成就的女诗人，但她和现代文学史上其他大部分女诗人一样，留下的诗作很少，只有《低诉》一本诗集和其它一些散见于报刊的短诗。解放后，一直在大学里做教师工作，多写散文了。

陆晶清是个典型的南方女子，秀丽、文弱、不想这两首分别写于1927年和1944年的诗竟是这样粗犷、豪放、洒脱。更象是男儿的一片情怀。

《临行》写一场别宴，完全甩开了长亭折柳、依依惜别的俗套，上来便是一个惊叹号，干脆、利落、洒脱，再往下看，也一直是铿锵有力、快刀斩乱麻、然而，刚中有柔，我们的主人公内心早已被泪水溢满，所以说：“这杯苦酒我们快和泪喝下”。最后一句很能代表这首诗：一声“珍重呵！”含有无数的柔情，然而诗人不许这种柔情再泛滥，于是，“一撒手便是地角天涯”。又是无限的刚毅、很有气势。

《今宵》一诗写对远方的思念之情。虽然孤身一人，无依无靠，孤灯苦酒，但诗人仍然很坚强：“无须清风抚慰明月相伴，／这杯苦酒我决誓独自喝完。”第三小节的两行长句很有李白古风的意味，是全诗中的亮点。黄沙古道和春风笑语二者并列、交织在一起，又是典型的刚柔相济。

陆晶清的诗往往采取古老的情景交融，情生文、文生情的写法，语言、修辞这些方面都很朴素，不刻意讲求；但这些诗大多注意押韵，这使个别诗句读去有些牵强，可也有所得：铿锵有力，掷地有声。

（杨 葵）

冰 心

繁 星 (外二首)

(一)

繁星闪烁着——
深蓝的天空，
何曾听得见他们对话？
沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。

(二)

童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。

(十六)

青年人呵！
为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。

(三三)

母亲呵，
撇开你的忧愁，
容我沉酣在你的怀里，
只有你是我灵魂的安顿。

(三五)

万千的天使，
要起来歌颂小孩子；
小孩子！
他细小的身躯里，
含着伟大的灵魂。

(四四)

自然呵！
请你容我只问一句话，