



普通话语音知识

徐世荣 编著

PUTONGHUA

YUYIN

ZHISHI

WENZI GAIGE CHUBANSHE

文字改革出版社



2 040 5869 7

PUTONGHUA YUYIN ZHISHI
普通话语音知识

徐世荣 编著



WENZI GAIGE CHUBANSHE
文字改革出版社

PUTONGHUA YUYIN ZHISHI

普通 话 语 音 知 识

徐世荣 编 著

*

WENZI GAIGE CHUBANSHE CHUBAN

文 字 改 革 出 版 社 出 版

北京朝阳门内南小街 51 号

新华书店北京发行所发行 北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32 6³/₄ 印张 126 千字

1980 年 10 月第 1 版 1980 年 10 月北京第 1 次印刷

印数：1—59,100 册

统一书号：9060·654 定价：0.47 元

目 录

第一讲 大力推广普通话	3
一、推广普通话是一项重要的政治任务	5
二、普通话以北京语音为标准音	7
三、北京语音的特点	9
四、怎样学习	11
第二讲 语音概说	15
一、语音的分析	15
二、记录语音的工具	16
三、发音和发音器官	21
四、语音的社会基础	24
第三讲 元音	27
一、元音的特点	27
二、元音的发音	27
三、普通话语音的单纯元音及发音方法	29
四、元音发音的细微分别	32
五、特殊元音	35
六、学习元音小结	38
第四讲 辅音	40
一、辅音的特点	40
二、辅音的发音	41
三、普通话语音的辅音及发音方法	45

四、学习辅音小结	53
第五讲 复合音	57
一、什么叫“复合音”?	57
二、复合音的分类	57
三、复合元音的发音	61
四、复合鼻尾音的发音	67
五、学习复合音小结	74
第六讲 音节和拼音	77
一、普通话语音的音节形态	77
二、普通话语音的音节结构	79
三、声与韵及其拼合关系	83
四、拼音的意义	85
五、拼音的方法	87
六、普通话语音音节表	93
七、音节拼写形式的几项规定	100
八、学习音节小结	104
第七讲 声调	106
一、声调是怎样形成的	106
二、“调值”和“调类”	108
三、调值的记录法	109
四、普通话语音的四声	110
五、入声问题	113
六、各地方音和普通话语音调类调值比较表	115
七、变调	120
八、学习声调小结	127
第八讲 轻重音	131
一、“音量”的差别	131

二、“音量”是什么	132
三、轻重音音节的声音变化	133
四、轻重音在词里的作用	134
五、词的轻重音格式	135
六、语句重音	138
第九讲 音变	149
一、什么叫音变?	149
二、助词“啊”的变化	149
三、“儿尾”和“儿化韵”	152
四、其他音变	159
第十讲 语气	161
一、语气的重要	161
二、语调	161
三、停顿	164
四、快慢	166
第十一讲 字音	169
一、字音和语音	169
二、读音和语音	170
三、又音	174
四、多义多音	175
第十二讲 普通话语音音位(拟议)	177
一、什么叫“音位”?	177
二、音位的归纳	178
三、普通话语音音位	180
附录: 发音教学参考	187

第一讲 大力推广普通话

一、推广普通话是一项重要的政治任务

汉语是世界上最发达的语言之一，有近八亿人讲汉语。汉民族的共同语六百年来已经在逐渐形成中，同时也还存在着方言。全国汉族人民居住的地方，按方言系统可以分成几个地区，如北方话区（又可分为北方、西南、江淮等区）、吴语区、湘语区、客赣语区、粤语区、闽语区（又可以分闽南、闽北）、徽州方言区等等。语言的三要素词汇、语法、语音，在各方言区之间程度不同地存在差别。首先词汇就不尽相同。以“母鸡”一词为例，福州叫“鸡母”，苏州叫“雌鸡”，温州叫“草鸡”或“鸡娘”，长沙叫“鸡婆子”，广州叫“鸡𨾏”（“𨾏”音如“拿”）或“鸡项”。又如“干活儿”一词，成都叫“做活路”，合肥叫“做生活”，梅县叫“做细”，潮州叫“做工课”。语法在各地基本相同，但词语的组织规律也有小的差异。北京话说“我先走”，广州话却说“我行先”，习惯上把副词“先”放在动词之后。北京话说“一头大牛”，闽南话却把形容词放在量词之前，说“大只牛”。但是比较起来，方言之间差别最显著的还是语音。比方北京人念“优”“由”，广州人说起来却象“腰”“姚”；恰恰相反，广州人说“腰”“姚”，北京人却听成“优”“由”。各地方音中还有不少特有的音，外地人连听都听不准，更不用说理解其语义了。

我国是一个高度统一的社会主义国家。但是汉语方言的分歧给各地人民之间的交往带来了不便，对于我国人民的政治、经济、文化生活有一定的影响，因此全国人民都要求使用一种可以到处通行的共同语言——普通话，而且要求加快普及普通话的步伐。同时，推广普通话是落实毛主席“关于文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向”的指示，实现我国的汉字拼音化的重要准备。只有推广普通话，消除方言隔阂，才能实现文字的根本改革。正如周恩来总理所说：“不学普通话，拼音怎么能准确呢？”总之，推广普通话是社会主义革命和建设事业的需要，是广大工农兵和全国人民的迫切要求。大力推广普通话，有利于国家的统一，人民的团结，国内各民族的团结，有利于革命事业的发展。周总理在政协全国委员会所作的《当前文字改革的任务》的报告中曾指出：“在我国汉族人民中努力推广以北京语音为标准音的普通话就是一项重要的政治任务。”

党中央对推广普通话工作极为重视。1955年召开了“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”，明确了普通话是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范”。又制定了“大力提倡，重点推行，逐步普及”的推广普通话的方针。1956年2月，国务院向全国发出《关于推广普通话的指示》。1958年，毛主席发出了“一切干部要学普通话”的号召。由于全国各地文化教育工作者的努力，推广普通话工作逐年有显著的进展，对促进我国人民的团结，加强各地区的协作和经验交流，起到了积极的作用。

二、普通话以北京语音为标准音

普通话以北京语音为标准音。

普通话既是规范化的汉民族共同语，语音就要有一定的标准，而且一定是以一个地方的现实存在着的语音作为标准音，绝不是什么人为地虚构的东西；更不能把几种方音糅杂在一起，勉强地合成一种既非此又非彼的东西。

普通话以北京语音为标准音，是汉语历史发展的必然结果。多少年来，北京语音的标准音地位，早已被大多数人公认了。

北京语音音系的形成至今已经有几百年的历史了。以元代周德清所编《中原音韵》为证(时间约在公元1324年前后)，这本书如实地记录了当时的歌曲(北曲)所用的音韵。“中原”指元朝的大都(即今北京地方)。现在看来，大致与今天的北京音系相合。这本书，称为元、明作曲家用韵、用字的依据。作者是江西高安人，却精通北音；“自序”中说：“欲作乐府，必正言语；欲正言语，必宗中原之音。……韵共写自然之音，字能通天下之语。”其中以中原(北京)之音为正宗，“能通天下之语”，都是值得注意的。这就说明了北京语音从那时已经取得北方标准音的地位。

北京这个地方，大约一千年来，辽、金、元、明、清各朝都在这里作京都，一直是政治文化中心。在漫长的历史时期中，北方有过不少的大战争和民族迁徙，北京语音和北方各地语音不可避免地互相影响。北京以其大城市的地位，人口频繁地流

动,自然也吸取了不少地方语音,因而在北方语音中是有其代表性的。

明、清以来有所谓“官话”——北京音的北方话,随着当时的政治力量传布到各地,在全国汉族当中立下根基。“五四”运动以后,有所谓“国语统一运动”,后期的“国语”“国音”就是以北京语音为标准音的。大约四五十年以来的话剧、电影、曲艺、广播等,早就采用了北京语音。北京语音既然被大多数人所接受,喜欢听、喜欢说、听得懂、说得出,于是自然地取得作为普通话的语音标准的资格。

推广以北京语音为标准音的普通话,并不是要求全体汉族人民都能说得象北京人一样。北京语音是一个标准,这是大家努力学习的方向,应当根据不同对象,提出不同要求,逐步提高。推广普通话,并不是要消灭方言。方言不应该,也不能够用人为的方法消灭。只能在汉语的发展中逐渐变化。例如:逐渐向普通话靠拢,和普通话混合使用,吸收普通话的词汇;同时普通话也在吸收别的方言。推广普通话是要消除方言隔阂,使各方言区的人除了会说方言之外,还要学会说普通话,以便互相交流思想。因此,在大力推广普通话的同时,对于在方言区工作的外来干部,为了密切联系群众,我们也提倡学习本地话。另外,还要说明,普通话以北京语音为标准音,是就其整个语音体系来说,并不包括北京的一些土语、土音。有些土音是特殊的“音变”,比方词语中过度的“弱化”音节(听起来含糊不清),随着一些土词而发生的读音变化,至今保留在一些老北京人的口中,这却不是我们所要采用、推广的。凡琐细的语音区别,不成规律的声音变化习惯,只能给北京一个

地方服务，并不能用做普通话的标准音。作为标准音的北京语音，一定是经过甄别去取，淘汰了芜杂的东西，这才可以成为标准，使全国人民学习。

三、北京语音的特点

每一种语音，都有自己的特点。由它的本身特点，形成系统，就叫做“音系”。汉语的各种方言都有自己的“音系”。但又因为同属于汉语，各音系中的一些结构规律等基本相同，但也总有一些差异。

(一) 北京语音音系比较简单。北京语音的“音素”如果不做细致的分析，可以说只有三十二个，“音节”约计四百个，如果音节带上“声调”，也不过一千二百多个；“声调”四类，如果算上“轻声”就是五类（其实“轻声”只是一种声调的变化现象，不应做为声调的一类）。没有象福建、广东、江、浙等地那样的“入声”。音系中包括的东西不外音素（构成“声母”和“韵母”）、音节、声调。从上面的几个数目字看，北京音系在各种方言中还是比较简单的。有不少方言的音素、音节、声调都要更复杂，更多一些。

音节的结构形式也较少。“尾音”只有*i*、*u(o)*、*n*、*ng*，没有“不破裂”（“不除阻”）的*m*、*b*、*d*、*g*和[ʔ]（喉塞音）。声母所用的“辅音”，“浊音”很少，除*m*、*n*、*l*、*r*四个外，其余都是“清音”；比方“抱、报”“代、带”“在、再”，用北京音读起来都是一样。没有“复辅音”。“元音”没有用以区分语义的长短不同。音素的发音部位与方法都是一般的，没有什么特殊的“鼻化音”“边擦

音”等。有些方言有“尖音”与“团音”的区别,如“小、晓”“进、近”“青、轻”,北京音系的读法一样,不加区别。

(二)北京语音从听感上会觉得比较清亮,高扬,但一方面却又觉得舒缓、柔和。这是因为北京音里“清辅音”多,特别如b、d、g等不但是“清音”,而且是弱的清音,与江、浙等地强的清音听起来不一样,没有那样强烈的气流和紧张的用力发音。“浊辅音”只有m、n、l、r少数。没有入声这个短而急的“促调”,音节一般舒缓(语音学上把“平、上、去”三个声调叫“舒声”,和入声的“促声”相对),四个声调的“调值”高音成分多,低音成分少,四个声调,高、扬、转、降,有显著的区分;有些方音就有近似易混的调值,如“中降”和“低降”等。很少不用元音的音节。“开口呼”的音节约占全部音节的半数,用a这个最响亮的元音音素作“主要元音”的音节约有一百五十多个,占全部音节的百分之四十。有这些原因,听起来就比较爽朗,清楚。

(三)北京语音在口头运用中,有鲜明的轻重音和“儿化韵”等变化,使词语分隔清楚,语言表达的作用更加准确而丰富。北京语音轻音特别轻(为其它方言所无),使用的机会很多。语句中的“虚助”“词尾”等都是轻音,和语句中的重音配合使用,显得语气活泼,语义明显,感情流露。“儿化韵”能起到语法和修词的作用。这些,都是普通话中的积极因素。用北京语音作表情朗读,可以收到显著的感人效果。

总的来看,北京语音的特点就是简单、清楚,表达力较强。

四、怎样学习

下面讲讲怎样学习普通话，怎样学习普通话语音。

普通话包括词汇、语法、语音三个组成部分。各地方音的“基本词汇”大致相同，语法问题也不是很大的。词汇、语法的学习比较容易，除学生在学校通过语文教学而学习之外，还可以通过书、报、刊物的阅读而自学。

可是谈到说话、识字时的发音，如果要求改学北京语音，却不是简单的问题了。首先是思想上的阻力，习惯势力的障碍；其次是语音知识的缺乏，发音的困难，字、词正音后记忆的困难。

我们一定要提高认识，克服困难，下决心把普通话学好。

（一）提高认识，做普及普通话的促进派。

首先必须认真学习党的文字改革方针、政策，认识推广普通话的重要政治意义，了解社会主义革命和建设事业对使用共同语言，普及普通话的迫切要求，为革命自觉、主动地学习和推广普通话，做普及普通话的促进派。

（二）突破旧的习惯势力，造成以讲普通话为荣的好风气。

由于社会上还有些人对推广普通话的意义不够了解，对听和说普通话不太习惯，因而每每有人说些风凉话，什么“撇京腔”“打官话”啦等等。学说普通话的人得到的不是鼓励而是嘲笑，甚至有的孩子们回到家里学说普通话也受到家长的斥责，认为是“忘本”。在这种情况下，要坚持学习和推广普通

话也必须有“敢”字当头的精神，敢于突破旧的习惯势力，坚持学，坚持用，不仅自己要坚持学习，推广普通话，而且还要积极、主动地做好宣传工作，用毛主席的指示和党的方针政策来宣传群众，武装群众，解除群众的种种疑虑，造成有利于推广普通话的社会舆论，使群众自己起来同旧的习惯势力和狭隘的地方观念作斗争，树立以讲普通话为荣的好风气，形成普及普通话的群众运动。

（三）必须下苦功夫。

毛泽东同志教导我们：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”学习普通话语音也是这样，要大家把多年养成的语音习惯（方音）扭转，从头学习新的技能，的确不是一件容易事。但是只要下定决心，增强信心，一方面讲求方法，一方面勤学苦练，动口，动脑，动手，一定可以学好。

（四）充分利用拼音字母这个正音工具。

小学生学习汉语拼音字母，用它帮助识字、读书，同时就是学习普通话了。成年人学会汉语拼音字母，就能够自学普通话。利用拼音字母查字典，纠正发音；阅读“注音读物”，按注音练习用普通话朗读等等。有不少同志想方设法，利用拼音自学取得了良好的效果。实践证明，拼音字母是学习普通话的有力工具。

要利用拼音字母学习普通话，必须闯过两道关：一是发音关，一是正音关。发音，是看见用拼音字母拼写的字、词能准确地念出。正音，是知道某些字、词应念什么音，而不再念自己的方音。这都要使用一些教材，经过一定的学习。

（五）知己知彼，研究对应规律。

“知己”，是知道自己的方音音系；“知彼”，是知道北京音系。在这两者之间找出相互的关系，就是“对应规律”，大致有四种：

1. 通用：两者相同，不必改变。
2. 改换：两者不同，要把方音某音换成北京音某音，可以“一对一”地换过来。
3. 归并：方音分别使用的音，北京音不分，就要归为一类，改读北京音。（如“尖、团”“入声”，“清浊”，音节收尾为 m 与 n 等。）
4. 区分：方音不分，只用一个音；北京音分为两个音，就要加以区分。（例如：“平、翘舌音”“边、鼻音”“前、后鼻音”等。）

这一条“对应”的方法，对一般人不可作过高要求，能懂一点就使用一点，做长期的努力。

（六）记忆的功夫不可少。

“对应规律”固然可以以少驭繁，触类旁通，但是需要不少专门的知识；真正搞通，主要还靠实践。所以用脑筋记忆，某些字、词怎样念，记住一点说一点，还是靠得住的方法。方法虽笨，但是可以逐渐积累，逐渐占有而学成。可以用“字表”〔字表有“常用字表”（按同音排列）和“辨音字表”（声、韵相近，在方音中容易混同的字分开对比，如声母 n 和 l，韵母 in 和 ing 等字。）〕或通过“注音读物”学习记忆。

（七）在生活环境中学习提高。

有指导地进行系统的学习是必要的，但还不够，还应该在生活中随时随地注意学习，从广播、电影、话剧等各方面的语

言学习。特别是向中央人民广播电台的播音员学习，他们的语音都是规范的普通话标准音，而且收音机日渐普及，学习很方便，如同老师坐在身边，随时可以跟随摹仿。