

世 界 文 学 名 著 宝 库

斯巴达克思

Si Ba Da Ke Si

·青少版·



上海人民美術出版社

• 世界文学名著宝库 •

• 青少版 •

斯巴达克斯

原著：[意大利] 乔万尼奥里

改写：展望之

上海人民美術出版社

斯巴达克思——世界文学名著宝库丛书

绘画:李波 效果制作:李冠中

缩写:展望之 责任编辑:曹欣渊

上海人民美术出版社出版发行

全国新华书店经销 湖北省新华印刷厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张:8.75

2001年1月第一版 2001年1月第一次印刷

印数:00001-10 000

ISBN 7-5322-2635-2/J·2514

定价:12.00元

前 言

公元前的罗马共和国是一个奴隶制国家，连年对外扩张，将大量的俘虏变成奴隶。奴隶受着极为残酷的剥削和迫害，他们只是“会说话的工具”，是奴隶主的财产。奴隶主对奴隶有生杀之权，他们拼命从奴隶身上榨取血汗，强迫奴隶从事难以胜任的繁重劳动，并且对奴隶实行鞭打、铁烙，直至钉死在十字架上等酷刑。

广大奴隶过着非人的生活，尤其是角斗士。角斗是古罗马流行的一种极为野蛮、残酷、灭绝人性的娱乐。角斗时，奴隶主贵族驱使他们所收养的经过训练的奴隶——角斗士互相残杀或与野兽搏斗，每次角斗的结果，都是尸体横陈、血流满地。因此，当了角斗士就意味着死亡。

公元前七十三年，在意大利的中心地区，爆发了以角斗士为首的一次最大的奴隶起义。起义的领袖是斯巴达克思。

起义部队在斯巴达克思的率领下，屡次打败了装备精良的罗马军队，纵横南北，队伍扩大到十二万人，占据了意大利的许多地方。

尽管起义最终被镇压下去，但是，奴隶们的血没有白流，他们的起义震撼了罗马的奴隶制度，给

罗马奴隶主阶级以沉重的打击。

在起义过程中，斯巴达克斯充分显示了统帅的杰出才能和智慧，正像列宁所称赞的：“斯巴达克斯是大约两千年前最大一次奴隶起义中的一位最杰出的英雄。”

斯巴达克斯和他的战友们的英勇事迹，多次被文学家们所讴歌，其中最有名的是意大利作家拉·乔万尼奥里的长篇小说《斯巴达克斯》和美国作家霍华德·法斯特所写的同名小说。两部小说都是以饱满的热情歌颂奴隶、角斗士们为争取解放而战斗的壮举和他们的崇高品格，出色地塑造了斯巴达克斯的伟大形象，但又各有千秋。前者，人物性格鲜明、故事情节紧凑、有不少动人的场面描写；后者，另辟蹊径，有较多的心理描写和历史哲学的思考。

我们这部《斯巴达克斯》是将以上两部名著结合起来，进行了改写，使它既通俗又有较高的文学性，并加上了多幅生动的插图，相信会得到青少年读者的喜爱。

编者
2000年8月

目 录

—————

一	角斗场上的竞技	1
二	斯巴达 克 思 出 场	6
三	维纳斯小酒店	11
四	最初的同盟	14
五	苏拉的客厅	17
六	范莱丽雅	23
七	相爱	27
八	起义开始了	32

九	攻下加普亚城.....	37
十	被困山顶.....	40
十一	绝处逢生.....	43
十二	小老鼠吃掉了猫.....	47
十三	攻打璃拉城.....	51
十四	卡齐陵之战.....	55
十五	兄妹重逢.....	60
十六	范莱丽雅的信.....	64
十七	卷土重来.....	68
十八	斯巴达克思大元帅.....	72
十九	阿尔托利克斯的爱情.....	75
二十	安菲狄乌斯.....	81
二十一	将计就计.....	85
二十二	假骑士.....	88
二十三	斯巴达克思的愤怒.....	93

二十四 耍把戏的流浪艺人	99
二十五 狗和猴子	104
二十六 卡提林纳	108
二十七 没有通过的提议	114
二十八 范莱丽雅来了	118
二十九 两路夹攻	122
三十 埃诺玛依之死	126
三十一 再歼罗马军	130
三十二 全军会议	135
三十三 向罗马进军	139
三十四 斯巴达克思的信	142
三十五 克拉苏	146
三十六 罗马士兵的叙述	151
三十七 出兵不利	155
三十八 什一格杀令	159

三十九 巴奇亚图的毒计	162
四十 克利克萨斯之死	166
四十一 十字架上的回忆	171
四十二 克利克萨斯的葬礼	176
四十三 阿尔托利克斯受伤	182
四十四 交换俘虏	188
四十五 起义军准备渡海	192
四十六 克拉苏中计	197
四十七 渡海失败	201
四十八 被困勒金	205
四十九 逃出笼子	209
五十 海盗	212
五十一 海盗船溜走了	217
五十二 斯巴达 克 思的痛苦	220
五十三 危急的局势	225

五十四 生死决战.....	230
五十五 悲惨的一幕.....	234
五十六 斯巴达克斯倒下了	238
五十七 死寂的战场.....	241
五十八 十字架上.....	246
五十九 尾声.....	250



«1»

一 角斗场上的竞技

公元前 78 年 11 月 10 日早晨，罗马城里各个区域的男女老幼，像潮水一般向大斗技场涌去。他们脸上露着快乐的表情，匆匆赶去欣赏罗马人最喜爱的竞技表演。

从城外山里吹来了非常寒冷的晓风，不断地刺刮着人的脸庞。男人们用力把厚厚的罩袍裹得紧紧的，女人们用又长又宽的斗篷遮着身子。寒冷，一点儿也没有减少他们的兴致。

大斗技场最初是由罗马第一个国王在五百多年以前建造的；后来又几经扩建，现在显得无比的壮丽和宏伟，可以容纳十二万以上的观众。坐落在帕拉丁山和阿文丁山之间的大山谷中间。

斗技场的形状是椭圆形的，拥有十三道拱门。其中有一道死门，那些失败了的角斗士，他们的已经死去或是快要死去的鲜血淋漓的残缺肢体就是从这道门里被人用长钩扎住拖出去的。

一排一排石阶就是观众的座位。今天坐满了罗马公民。大声喧哗着，喝着酒，吃着各类食品，等待观赏他们最心爱的表演：角斗士和角斗士的角斗、角斗士和猛兽的角斗。



角斗士是奴隶。当时罗马共和国是奴隶制社会，奴隶完全不被当人看，而被当作替他们的主人劳动的牛马一样的工具。奴隶人口中有不少人从事非生产活动。对商人说来，一种发财方法是办角斗士学校，将强壮的奴隶训练成有竞技本领的角斗士，然后出租给政府，或者出租给野心勃勃的政治家，作为博得人们欢心的玩物。

角斗是残酷野蛮的，要流血，有死亡；但在奴隶主眼里，却是一件满足他们兽性的赏心悦目的乐事，每年要举行好多场角斗表演。

两位执政官发出了表演开始的信号，一百个角斗士就走出拱门，列成纵队沿着斗技场行进。

观众席发出了热烈的掌声和喊声，角斗士行列在斗技场上绕了一圈，向两位执政官高呼致敬以后回到拱门里去了。

角斗开始了。

一面是鱼盔角斗士，左手拿着一只不大的盾牌，右手握着一把阔刃的短剑，头上戴着一顶铜盔，盔顶装饰着一条银子雕成的鱼。

另一面是鱼网角斗士，武器是一把三齿叉和一张鱼网。

两人对峙着，都在想如何击倒对方。

突然，鱼网角斗士拼命向前一跳，离开鱼盔角斗士几步远的地方，像闪电那样迅速地向对方撒出了鱼网。

但是，鱼盔角斗士向后一躲，把身子伏倒在地，避开了鱼网。翻身一滚，爬起来就向鱼网角斗士猛扑。

鱼网角斗士转身飞逃。鱼盔角斗士急忙追了上去。鱼网角斗士非常灵活，他绕了一个圈子，又回到鱼网那儿，并把它拾了起来。

他刚刚站直身子，鱼盔角斗士就追上来了。他突然翻过身子，向对方迎头撒出了鱼网。鱼盔角斗士又快速地躲过了。

这时，鱼网角斗士将手中的三齿叉向对方刺去，可是，钢叉只是在鱼盔角斗士的盾牌上面擦了一下。于是，鱼网角斗士只得重新拔脚飞逃。

观众发出了喧闹声，对角斗士迟迟不流血而感到不满。

鱼网角斗士在逃，鱼盔角斗士拼命追上，观众大声叫着：“杀死他，杀啊，杀死鱼网角斗士，杀死这个没有用的家伙，杀死这个胆小鬼，杀啊！杀啊！”

被观众的高喊所鼓舞的鱼盔角斗士，继续对鱼网角斗士进行攻打。脸色惨白的鱼网角斗士尽力不让对方接近他，一面挥舞三齿叉绕着鱼盔角斗士团团打转，紧张地施出浑身力量，想趁机抡起自己的鱼网。

忽然，鱼盔角斗士举起左手，用盾牌挡开了三齿叉，一下子钻到对方跟前，狠命地将短剑向鱼网角斗士的胸膛刺过去，鱼网角斗士向旁边一闪，短剑刺伤了他的左肩，鲜血顿时像喷泉一般迸射出来。

四周看台上爆发出雷鸣般的掌声，鲜血使他们兴奋起来。

就在这时，鱼网角斗士已经成功地抛出了自己的鱼网——他的对手终于被鱼网罩住了。

这个意想不到的反败为胜，使得观众发疯似地又喊又叫，又是拍手又是顿足。

鱼盔角斗士竭力挣扎着，但是，鱼网却愈来愈紧地缠住他的强壮的身子。

观众大叫：“有鱼吃了！有鱼吃了！”

可是，当鱼网角斗士跑近自己对手的时候，鱼盔角斗士已经



拼着死命用强有力的大手撕破了鱼网。

鱼盔角斗士刚刚把网撕破，鱼网角斗士已经来到了身前，用三齿叉狠狠地刺了过去。鱼盔角斗士用盾牌一挡，三齿叉用力太狠了，竟使盾牌裂成了碎片，三齿叉刺中了鱼盔角斗士的腹部，鲜血直喷。

但就在这一刹那间，鱼盔角斗士用左手拉住了三齿叉，把全身的重量都压到对方身上，右手的短剑刺进了对方的左腿。

受了重伤的鱼网角斗士抛弃了落在对方手中的三齿叉转身就逃，他的鲜血染红了角斗场。

鱼盔角斗士用手捂住腹部，拼命追上去，他走过的地方也成了血路。

观众们都坐不住了，站起身大声喧叫。

鱼网角斗士流血过多，跑不动了，两膝一屈，就仰天倒在地上。他的脸像死人一样惨白。

鱼盔角斗士用脚踏住对方的身体，把短剑对准了对方的心窝。接着，他抬起了头，用目光向斗技场四周看了一遍。他要弄清楚观众的意图：是以胜败为终局？还是以生死为结束？

约莫有十万以上的观众，包括男人女人和孩子，把右手的大拇指往下一按：这是死亡的信号；只有不到一万个观众，举起右手，握紧拳头，弯着大拇指——这是他们愿意让打败的角斗士活命的表示。

就在鱼盔角斗士准备一下子结果对方的性命的时刻，不料鱼网角斗士突然抬起身子用双手握住短剑，用力刺进自己的心窝，直到胸脯上只留下一个剑柄。

鱼盔角斗士连忙拔出那上面已经沾满热气腾腾的鲜血的短剑，鱼网角斗士的身体在剧烈的痛苦中痉挛地弯曲起来，他用非

人般的可怕声音大声喊道：“万恶的罗马人！”接着，他倒在地上死了。

鱼盗角斗士刚要像一个胜利者站起身来，接受观众的欢呼；他的腹部又喷出了大量的鲜血，他也倒下了，死在被他打败的鱼网角斗士身上。





二 斯巴达克思出场

角斗场里的工役人员走了出来，他们先用烧红了的烙铁把两个角斗士的尸体烙了两次，确定他们已经死了，然后再用长长的挠钩钩住了尸体，穿过“死门”，把它们拉了出去。

接着，他们从几个紧鼓鼓的口袋里倒出亮晶晶的大理石粉末，撒在一大滩血迹上面；于是，角斗场在太阳光的照耀下，又开始像银子一般闪闪发光。

角斗又重新开始了。

在观众暴风雨般的掌声中，一场一场角斗进行着，相继有十二具尸体被拉出了角斗场。

观众开始有些厌倦了。罗马独裁者苏拉也打起了呵欠，他的边上坐着他宠爱的希腊女奴隶范莱丽雅。她美得像一颗大钻石，闪着光芒。

最精彩的角斗开始了：三十个穿红色衣服的色雷斯人和三十个穿蓝色衣服的沙姆尼特人互相厮杀。

角斗开始还不到五分钟，角斗场上已经洒下了鲜血：三个角

斗士倒在地上，在垂死的痛苦中挣扎着，别的角斗士在他们的身上践踏者。

当活着的角斗士愈来愈少时，掌声和激励的喊声，却愈来愈强烈。

剩下七个沙姆尼特人和三个色雷斯人。

三个色雷斯人正背对背地站在一起，形成一个三角形，猛烈地抵抗着在力量上占绝对优势的沙姆尼特人。

色雷斯人中间有一个角斗士，身材高大，肌肉强壮，显示出惊人的力量，尤其是那种刚毅、沉着的精神，像顽石般的坚强。唯有他在角斗中没有受伤，盾牌和头盔也没有损害。他就宛如罗马神话中的战神马尔斯一样，威武地战斗着。

他生着一头金黄色的长发，英俊的脸上长着浓密的胡子。淡蓝色的眼睛炯炯有光。他是漂亮的，但是，现在他的脸由于愤怒而扭歪了，眼睛里布满血丝，样子显得非常可怕。

“更勇敢些，更勇敢些，沙姆尼特人啊！”

“杀死他们，砍死这三个野蛮的色雷斯人！”

观众又大声叫起来了。

“嗨！”一声吼叫，金黄长发的色雷斯人用短剑刺死了一个围困他的沙姆尼特人。

他对他的两个伙伴喊道：“保护我的背脊……再支撑一分钟……我们就可以胜利了。”

他的声音断断续续，他的胸膛急躁地起伏着，大颗汗珠沿着他那惨白的脸滚下来，他的眼睛闪闪发光：燃烧着对生的渴望、死的抗拒，以及对罗马人的无比仇恨……

不久，离他较近的另一个对手又流着鲜血倒了下去。但是，紧接着这个沙姆尼特人的死亡，站在他背后的一个色雷斯人也脑

