

中國好的歷史



中国书的历史

庄 蕤

上海人民出版社



责任编辑 刘伯涵
封面装帧 甘晓培
封面篆刻 茅子良

中国书的历史

庄 蕤

上海人民出版社出版

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所发行 江苏溧阳印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.5 字数 72,000

1980年2月第1版 1980年2月第1次印刷

印数 1—40,000

书号 11074·418 定价 0.24元



目 录

一	从“开卷有益”谈起·····	1
二	结绳和刻木·····	3
三	产生了文字·····	9
四	最早出现的甲骨的书·····	13
五	青铜的书·····	21
六	玉片和石片的书·····	25
七	石头的书·····	29
八	竹木的书·····	33
九	丝织品的书·····	39
一〇	书籍材料上的一个大革命·····	43
一一	写本书的黄金时代·····	47
一二	发明了雕版印刷术·····	51
一三	刻书事业的发展·····	57
一四	又发明了活字印刷术·····	61
一五	彩色套印的书·····	66
一六	从卷轴到册叶·····	73
一七	两部最大最著名的抄本书·····	80
一八	用机器造纸和印书·····	85
一九	近现代的书籍·····	92
二〇	图书是怎样分类的? ·····	101

一 从“开卷有益”谈起

我国古代有句成语，叫“开卷有益”。这是宋朝一个皇帝宋太宗讲的。宋太宗每天要看三卷《御览》。如果那天事情多，没有看，等到有了空，他就要设法补上去。有人对他说：“这样做，太辛苦了。”宋太宗却回答说：“开卷有益，读书不是什么辛苦的事情。”这句成语就是这样来的。

当然，在阶级社会中，我们不能笼统地说“开卷有益”，要看读什么书、为什么读和怎样去读。但是，如果我们对这些问题都明确了，这句成语仍然是有用的。

知识就是力量。我们的知识越丰富，越深刻，改造自然和改造社会的力量就越大。这些知识怎样取得呢？其中很重要的一个方面，就是靠书籍。

你看，我们阅读马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东的著作，就能学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想。

你看，我们阅读哲学社会科学的著作，就能懂得哲学社会科学方面的理论和知识。

你看，我们阅读自然科学的著作，就能掌握各种科学知识和科学技术。

另外，还有大量的文艺书籍，它们不但丰富了我们的文化生活，而且还使我们受到了教育。

真的，通过书籍，我们可以学政治，学文化，学科学。我们

可以了解我们自己国家的许多事情，也可以了解外国的许多事情；我们可以知道今天发生的许多事情，也可以了解历史上发生的许多事情。书籍，对于我们是多么有用呀！

从古以来，人们的经验、知识，都得靠书籍才能记录下来，流传到今天。我们不能什么事情都亲自去经历，必须吸取前人的和别人的经验、知识，在这个基础上前进，而书籍在这方面就起着不可估量的作用。离开了书，我们简直不能想象我们能够有丰富的知识。因此，难怪英国著名的文学家莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”苏联早期的著名的无产阶级文学家高尔基也说：“书是人类进步的阶梯。”

可是，你有没有想过：对我们作用这样大的书籍，究竟是怎样发生、发展来的呢？它是不是一出现就是现在这个样子呢？

要回答这些问题，那可说来话长了。

书籍发展成现在这个样子，已经经过了漫长的岁月。拿我们中国书来说，就至少已经有三千多年的历史了。

书也有历史。我们中国书的历史，更是非常悠久光辉。这本小册子就要向大家讲讲这方面的故事。



二 结绳和刻木

提起书籍，大家就会想到文字。书籍离不开文字。有了文字，才能有书籍。

文字是记录语言的一种符号。早在远古时候，文字还没有发生，人们就已经创造了两种办法——结绳和刻木，作为记录语言的符号。

这里，我们就先从结绳和刻木讲起。

口耳相传，代代相传

在文字发生以前，人们早就经历过了很长很长没有文字的时代。这个时代，在社会发展史上，大体上相当于原始社会时期。

那时候，人们要表达思想，交换意见，只有依靠语言。可是，语言这东西，讲过就没有了。而且即使你放开喉咙，声音讲得最大，只要稍为离开远一点，还是听不清楚，或者听不到。现在，我们有扩音机，还有录音机，可以把声音放大，也可以把它记录下来，但在远古时候，那里有这一类玩意儿呢！

时间一长，随着社会生产的发展，人们迫切需要了解更多的事情。比如说，其他地方的人是怎样生活的，过去时代的人是怎样生活的，他们又有哪些经验和知识。

怎样才能知道那些事情呢？

在当时的条件下，那就只有靠大家把听到的事情，互相传来传去，牢牢记住。

于是，人们就把他们了解的知识或见闻，编成生动有趣的故事和神话；或者用精粹简练的语言，编成歌谣、谚语和口诀等，使它们便于记忆，也便于背诵。他们把这些知识或见闻，一个传一个，向四面流传开去；再一代传一代，向后代流传下去。这就是古代的“传说”。

我国古代有着丰富的传说。比如传说中有个有巢氏，他看到大家都过穴居生活，就教他们在树上搭个窠，进行居住，避免地面上野兽的侵袭。这个传说便象征着我国原始社会时代由居住洞穴进步到建筑住所的情况。传说还有个燧人氏，看到大家都吃生冷的东西，就教他们钻木取火，把东西烧熟了吃。这个传说便象征着我国原始时代发明火和进步到熟食的情况。类似这样的传说，基本上是可以反映当时的社会生活状况的。

在大量的古代传说中，还有不少希奇古怪的神话故事。据说在遥远的古代，天地混沌，根本分不清楚。有个盘古，就生长在天地混沌中。后来，盘古用自己制造的巨斧，开辟天地，从此，天一天高一丈，地一天厚一丈，盘古也一天跟着长一丈。这样经过一万八千年，天长得非常高，地长得非常厚，所有日月、星辰、风云、山川、田地、草木、金石等东西，也都由盘古的化身变成。这就是盘古开天辟地的神话。还有个女娲，本事可大啦，远古时候天塌了，她曾经修炼五色石头，把天修补起来。

为什么会产生这种神话呢？

因为当时人们对自然界的许多现象，没有办法作出科学



的解释,就编造和流传这种神话了。

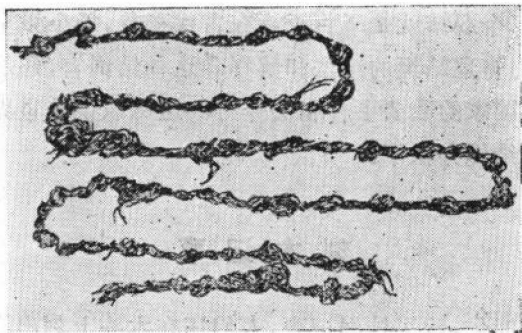
大量的古代传说,一时讲也讲不完。它们就是这样口耳相传,代代相传,流传下来,并且记载在我国的一些古书里面。

相当流行的结绳记事

传说是靠人的记忆来流传的。但是,记忆并不牢靠,时间久了,事情多了,就会忘记,也会记错,传来传去,有时候还会漏掉一点,有时候又会增加一点。所以,有些古代传说,常常会变成离原样很远的东西。

怎么办呢?

在长期的生活实践中,人们终于想出了一些办法,其中最重要的是利用实物来帮助记忆。当时,我们祖先用的办法,主要是结绳记事。因此,有人还把这个时代称为“结绳时代”。



图一 我国傈僳族过去所用的结绳记事。

那时候,人们把绳子打成各式各样的结,大家约定用结的大小、多少和位置,来表示不同的意义。以后,他们只要看到这些不同式样的绳结,就可以了解它们的意义,想起它们所代

表的事情。就这样，人们利用绳结做记号，帮助记忆。

我国先秦时候有部古书《易经》，就曾经说过，上古采用结绳的办法。后来的好些古书也都提到结绳这件事。可见在我国原始社会中，结绳记事相当流行。

我国古代有些学者虽然知道远古时有结绳这回事，但由于这个方法早已不用了，所以古书上没有作具体记载。我国古代结绳的具体方法，现在已经没有办法知道了。

结绳记事这种办法，在我国兄弟民族中，像云南的傈僳(lìsù)族和哈尼族，台湾的高山族，也曾经流行过。

在外国，也有好多民族使用过结绳。据说古代的秘鲁人，对结绳非常讲究。他们用一条主要的绳，上面再结上各种颜色的较细的绳，每种颜色代表一种东西，红绳代表军队，黄绳代表黄金，白绳代表白银，绿绳代表粮食。绳子上的结还能代表不同的数目，一个单结表示十，二个单结表示二十，一个双结是一百，二个双结就是二百了。在古代秘鲁，每个镇上还设置官吏，专门管理结绳的结法和解释。这种结绳官，还能利用结绳，记录国家的重要事件和法令等。这可以说是世界上最具体完整的结绳办法了。

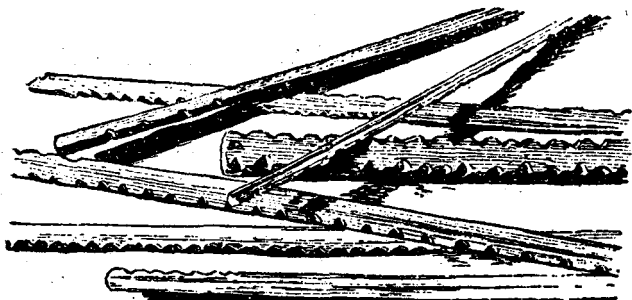
刻 木 记 事

远古时候，除了结绳记事，人们还在木头上刻出许多不同的符号，来帮助记忆。这就是刻木记事。

我国古书上曾经讲到过所谓“契”或“契刻”。“契”是用刀刻的意思。有人认为这就是在木头上刻符号。

刻木记事这种办法，我国少数民族也使用过。云南省博





图二 云南拉祜族过去所用的刻木。

物馆就收集到当地少数民族佤(wǎ)族以前留下来的一根刻着各种符号的木版。木版上的每个符号，都代表着一件事情。刻得缺口深的，表示重大事件；刻得缺口浅的，表示较小的事件。如果又发生了什么事，就再加刻上去。到了每年吃新米的时候，他们就拿出木版，由一个年老的人讲一下每个符号所代表的事情。通过这根刻木，他们把历年发生的一些事情，一代一代传下去。这根刻木，客观上已经能够起到一本记事书的作用，不过它的形式不同于书本罢了。

还曾经利用过其他实物

在结绳和刻木以外，人们还曾经利用过其他实物，来表达思想。比如，他们还用过数禾秆、数包谷米，或者在树皮上、兽骨上、石头上刻点等方法。我国的苗族，曾用一根一尺长的细木棍，一头劈开，夹着鸡毛、一小节火绳和两只红辣椒，作为通报紧急事情的书信。原来细木棍上夹的这几件东西，在苗族中都有火急的意思。他们遇到急事，送出这封奇怪的信件，对

方一收到,就会立刻赶来了。这种办法,是把几种实物拼凑起来,表达一个比较复杂的思想。跟结绳和刻木相比,它已经又前进了一步。

结绳、刻木或者利用其他实物,都能传到远方,也能传到后代。它们已经能够同一定的思想联系起来,不但可以帮助记忆,而且还可以起到交流思想和传播知识的作用。能够创造和使用这些办法,在原始社会条件下,这是一件了不起的事情。

三 产生了文字

结绳、刻木或者利用其他实物，虽然也能够表达一些思想，传播一些知识，但毕竟太原始、太落后了。

如果能有文字，那可多好呀！

随着社会生产的进步，就在原始社会晚期，我国终于产生了最早的文字。

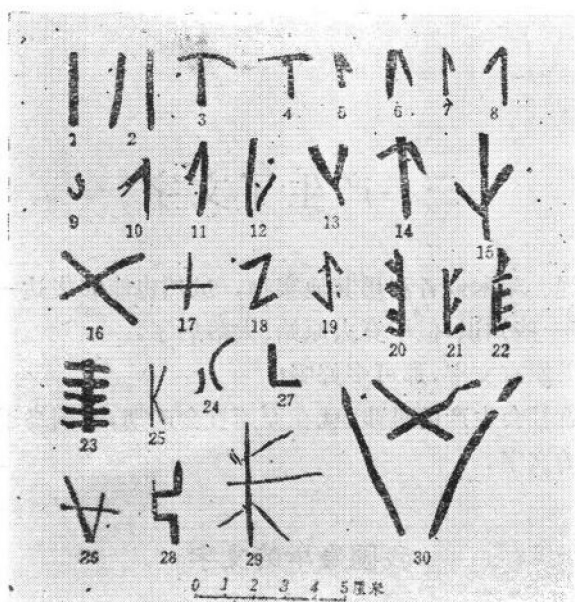
我国最早的文字

根据出土文物，离开现在六千年左右，我国便已经有文字了。

在陕西省西安市东郊，有个半坡村。六千年前，有一个原始氏族公社在那里生活。一九五四年，我国考古工作者发掘半坡村氏族公社的遗址，发现了当时的房屋基址、窑址和墓地，还挖出了大量的石器、骨器和陶器等生产工具和生活用具。为了供群众参观和专家研究，现在遗址上已经建立了一个半坡博物馆。

这里要特别提到的是，在半坡出土的陶器上，常常有一些简单的刻划符号。这种刻划符号形状有点象文字，和陶器上的花纹有明显的不同。直到现在，这种刻划的意义还没有搞清楚，可是，毫无疑问，它们是具有文字性质的符号。





图三 半坡彩陶上的刻划符号。

我国后来的一些器物，像陶器、铜器或者其他的器物上，也经常刻上制作工匠的名字。在商代和周代的青铜器上，还有一些表示族徽的文字。这种文字是用来作为一族的标识的。拿半坡陶器上的刻划，跟商、周青铜器上的族徽对照，它们是很相类似的，不过半坡陶器上的刻划比较简单一点罢了。

半坡陶器上的刻划，粗粗一看，好像是随意刻划的，实际上却是我国最早的文字。它就是中国文字的起源。

图画和文字

我国文字的发生，不但和原始社会陶器上这种刻划有重



要的关系,而且还和图画有密切的关系。

远古时候,人们很早就会画图画。他们打猎打到一头野牛或一头野猪,为了记录打猎的成果,或者告诉别人,于是就在山洞中画上一头野牛或一头野猪。他们画得很逼真,使别人一认就知道这是一头野牛或一头野猪。有时候,他们还画几样东西,凑成一件事情。比如,画一头野牛和一个手持弓箭的人,就是表示打猎的意思了。

起初,他们画得非常细致复杂,但等到人们习惯用这些图画来表达一定的思想后,他们就不再化很大的工夫,画得那么细致复杂了。他们常常只用几根线条,画一个轮廓,把原来的复杂的图画,简化成为一定形式的图案符号。以后,人们只要看到这个符号,就知道它是代表什么东西。这样,便又出现了原始的图画文字。

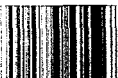
原始的图画文字,尽管还有一些像图画,但是,它已经成了假设的书写符号,起的作用也跟图画不一样了,人们不再把它单是当图画来看待了。

这种原始的图画文字,开头是很不统一的。比如,同样画一头牛,有的画全身,有的却只画一个头两只角。而且即使同样画全身,或者同样画一个头两只角,也是有的画得复杂,有的画得简单,并不完全相同。

于是,就有人出来整理了。他们把复杂的,整理得简单些;把不统一的,整理得统一些。经过不断的整理,这种原始的图画文字,就越来越简化了,书写也越来越方便了。

当时,创造文字的是很多人,整理和改进的也不止一个人。这个创造和整理、改进的过程,更是非常长的。

我国的文字,就是这样从刻划和图画逐步发展来的。



有没有仓颉造字这回事？

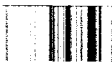
讲到这里，大家也许要问了：传说我国的文字是仓颉造的，有没有这回事呢？

原来我国古书上有这样的记载，古代有个仓颉，长着四只眼睛，生下来就能写字。他上观日月星辰，下看山川鸟兽等各种事物，于是就根据它们的形象，创造了文字。

古书上这样一记载，仓颉造字的故事便慢慢地流行开来了。山东沂南曾经出土一座汉墓，四壁上刻着汉朝以前的历史故事和传说的图画，其中就有仓颉造字的故事，画面上的仓颉也刻有四只眼睛。

历史上是否有仓颉这个人，这就很难说了。可是，把他说成长着四只眼睛，这是决不可能的；同时，把文字作为他一个人的创造，这也是不符合事实的。文字是人们在长时期的社会生活中共同创造的。如果真有仓颉这个人，他也不过对文字参加搜集和整理罢了。一个人哪里有本领创造全部文字呢！

在古代，文字是少数统治阶级垄断的。他们故意把仓颉说成一个怪人，使文字神秘化，因此，长着四只眼睛的仓颉的奇怪形象，也就这样制造出来了。



四 最早出现的甲骨的书

有了文字，就有产生书籍的可能。但是，并不是一有文字，就有书籍。书籍的产生，那是后来的事情。

我国最早的书籍是在什么时候出现的呢？

那是商朝时候出现的，离开现在已经有三千多年了。

当时，还没有发明纸，更不要谈印刷了。说起来大家也许不相信，文字是刻在龟甲和兽骨上面的。所以，我国最早出现的书，竟是龟甲和兽骨做的书。

这种书籍的发现，还是近几十年来的事情。

这里，我们就来讲一讲龟甲和兽骨做的书。

先讲一个“龙骨”的故事

话说清朝光绪年间，有个山东福山人，叫王懿荣，在北京的清朝政府中担任国子监祭酒的官职。国子监是清朝的最高学府，祭酒是这个机关里的主管官员。

王懿荣这人，是一个研究古文物古文字的学者，平时很喜欢收集和研究古代的文物。

一八九九年（光绪二十五年），有一天，他生了疟疾，请医生看病。那个医生给他开了一张药方，其中有一味药，叫“龙骨”。

