

速 成 读 本
A CRASH COURSE

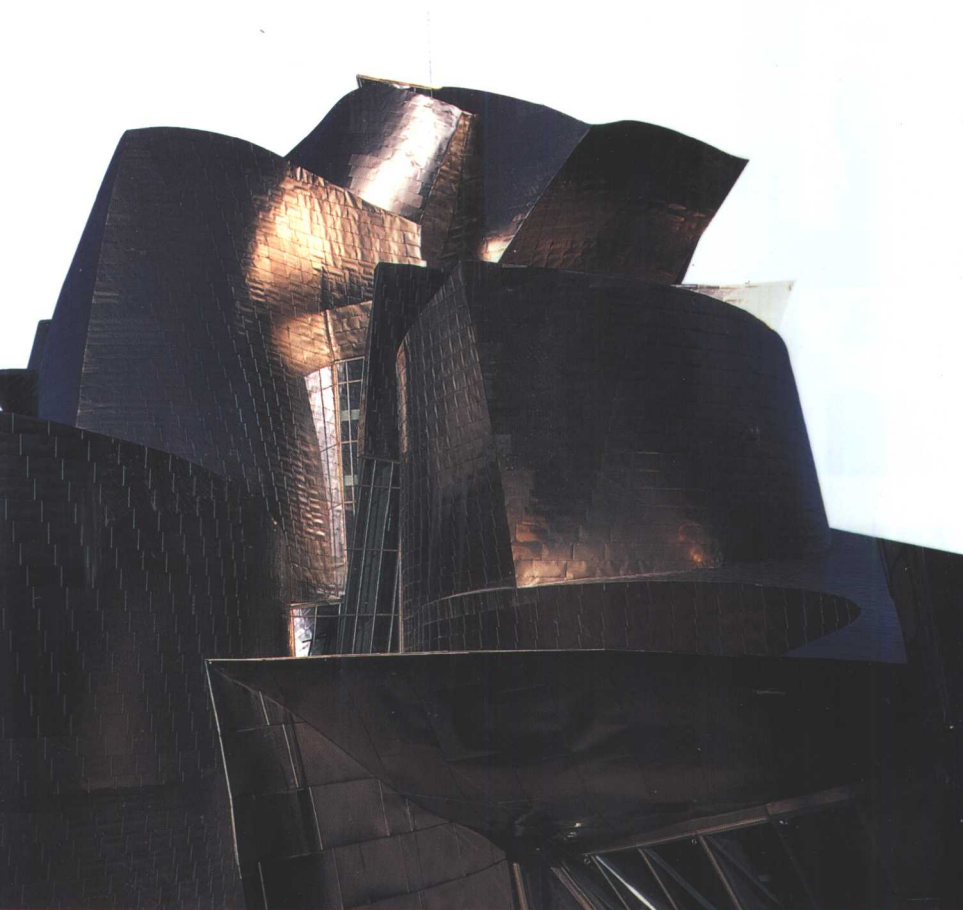
建筑

Architecture

Hilary French

希拉里·弗伦奇 著

刘松涛 译



速 成 读 本
A CRASH COURSE

建筑 Architecture

Hilary French

希拉里·弗伦奇 著

刘松涛 译

生活·讀書·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

建筑/弗伦奇著;刘松涛译. —北京:生活·读书·新知三联书店, 2002

(速成读本)

ISBN 7-108-01665-6

I. 建... II. ①弗... ②刘... III. 建筑史—世界—普及读物 IV. TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第084534号

ARCHITECTURE

A CRASH COURSE

by Hilary French

Original English edition Copyright ©The Ivy Press Limited 1998

Simplified Chinese Edition Copyright

©SDX Joint Publishing Company 2002

This book is copyright under Berne Convention

No reproduction without permission

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing from the Publishers.

书 名 速成读本: 建筑
作 者 希拉里·弗伦奇
译 者 刘松涛
责任编辑 张志军
封面设计 陆智昌
出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号 邮编100010)

经 销 新华书店
排 版 三联书店(香港)有限公司
印 刷 德清金盾印刷有限公司

版 次 2002年2月北京第1版
2002年2月第1次印刷
开 本 787×1092毫米 1/32 印张 4.5
图 字 01-2001-4931
印 数 00,001-15,000册
定 价 38.00元

本书中文版权为三联书店(香港)有限公司享有。现经该公司授权生活·读书·新知三联书店在中国大陆地区出版中文简体字本。

DEDICATION

*For my daughter Jessie,
and for Nicholas.*

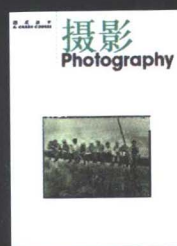
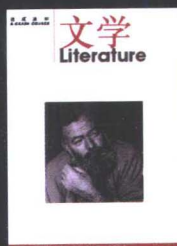
希拉里·弗伦奇

Hilary French

是英国执业建筑师和金斯敦大学 (University of Kingston) 皇家艺术学院建筑历史课讲师。她擅于分辨圆柱上的微凸线和楣构，亦是以建筑语言解构奢华的洛可可风格的专家，同时能够以简单明了的文字向一般读者描述。

封面建筑：格瑞设计的西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆

(Guggenheim Museum Bilbao, Spain, Frank O. Gehry)



速 成 读 本
A CRASH COURSE

建筑

Architecture



速 成 读 本
A CRASH COURSE

建筑

Architecture

Hilary French

希拉里·弗伦奇 著

刘松涛 译

生活·读书·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

建筑/弗伦奇著;刘松涛译. —北京:生活·读书·新知三联书店, 2002

(速成读本)

ISBN 7-108-01665-6

I. 建... II. ①弗... ②刘... III. 建筑史—世界—普及读物 IV. TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第084534号

ARCHITECTURE

A CRASH COURSE

by Hilary French

Original English edition Copyright ©The Ivy Press Limited 1998

Simplified Chinese Edition Copyright

©SDX Joint Publishing Company 2002

This book is copyright under Berne Convention

No reproduction without permission

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing from the Publishers.

书 名 速成读本: 建筑
作 者 希拉里·弗伦奇
译 者 刘松涛
责任编辑 张志军
封面设计 陆智昌
出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号 邮编100010)
经 销 新华书店
排 版 三联书店(香港)有限公司
印 刷 德清金盾印刷有限公司

版 次 2002年2月北京第1版
2002年2月第1次印刷
开 本 787×1092毫米 1/32 印张 4.5
图 字 01-2001-4931
印 数 00,001-15,000册
定 价 38.00元

本书中文版权为三联书店(香港)有限公司享有。现经该公司授权生活·读书·新知三联书店在中国大陆地区出版中文简体字本。

DEDICATION

*For my daughter Jessie,
and for Nicholas.*

目录

概述 8

金字塔的权威 埃及人 14

神庙建筑 希腊与希腊化时代 16

帝国建筑 罗马与拜占庭 18



沉重的结构 罗马风与诺曼风格 20

与上帝沟通 哥特式建筑 22

这就是上帝 哥特式建筑 2

重见光明 文艺复兴 26



伟大的穹顶 布鲁内莱斯基与阿尔伯蒂 28

完美的和谐 布拉曼特和佩鲁奇 30

米开朗基罗 是的，就是那个米开朗基罗 32



注意风格主义 维尼奥拉 34

好！帕拉第奥 意大利文艺复兴全盛时期 36

府邸和宫廷 法国的文艺复兴 38

荣耀赞美 都铎王朝与伊丽莎白时代的英格兰 40

威尔士鬼才 琼斯 42



令人惊叹的巴洛克艺术家 巴洛克在意大利 44

巴洛克在法国 芒萨尔与勒伏 46

艳而不俗 洛可可 48

建筑师什么时候不是建筑师？ 雷恩爵士 50

英国巴洛克复兴 豪克斯摩尔、范布勒与吉布斯 52



帕拉第奥主义复兴

伯林顿、坎贝尔与肯特

亚当家族的贡献

乔治王朝

阳刚之气

希腊复兴

噢，那些希腊建筑

希腊复兴 2

抱负远大

哥特复兴



钢铁时代

钢与铁

硬汉子

混凝土结构

实用与美观

工艺美术运动

恬美的家

住宅复兴

优美的曲线

新艺术运动

大型石建筑的尾声

美国

芝加哥学派

高耸入云

新艺术运动在苏格兰

麦金托什

同传统决裂

分离派

赖特

一位美国天才



快，再快点

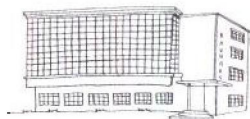
意大利的未来派

德国制造联盟

混凝土和玻璃的时代

红色建筑

俄罗斯的构成主义



转向荷兰

风格派

我们的建筑是非常非常非常包豪斯的

格罗皮乌斯

圣人

勒科布西耶 1

表现主义

自然的几何图形

放下几何图形

有机建筑

98

居住机器

勒科布西耶 2

100

明星的诞生

密斯

102

泰克顿小组及以后

现代主义在英国

104

北方的光辉

阿尔托

106

国际风格

美国现代主义

108



爵士时代

艺术装饰风格

110

它野蛮吗？

野性主义

112

严肃的结构主义者

有条理的规则

114

玻璃博览会

摩天楼

116

合情合理

新理性主义

118



日本的巨大成就

日本建筑

120

真潇洒

后现代主义

122

高科技派

罗杰斯和福斯特

124



后现代典雅主义

纽约五人小组

126

感觉如何？

感觉回应和承受力

128

西班牙万岁

西班牙乡土风格

130

事物的精髓

简约主义

132



零星碎片

解构主义

134

电子世界的建筑

虚拟世界

136

八大建筑

评论家的选择

138

技术词汇

140

索引

142

照片来源说明

144

概述

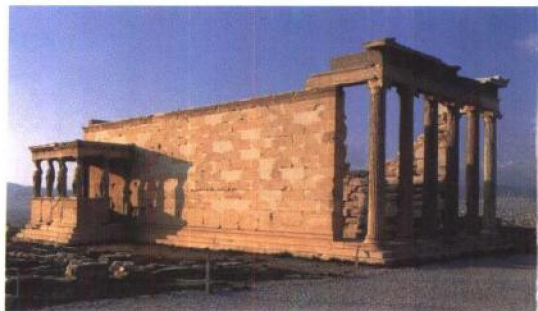
许多建筑史著作尝试着去解释为什么建筑会是现在的样子。其中，有些确实试图发掘并阐明历史的秘密。而大部分的书籍却像“故事书”，有始有终，大结局以20世纪现代主义的潮起潮落中某一趣闻轶事完场。

这本书与其说是刻意于解释，不如说是着意于描述。没有情节，没有故事大纲，只是审视历史。本书以艺术史中常见的类型和风格作分类手法，大致将

建筑师和不同类型的建筑按年代整理出一条线索。与其介绍地方性的或具有民族传统的建筑，不如将重点放在建筑大师的作

技术框

这里你可以看到新方案、新技术、新材料以及所有能够赋予建筑师用于克服来自引力、财务有时甚至是理智之束缚的种种手段。



伊瑞克修姆庙（公元前421～公元前406），雅典卫城。



埃及萨卡拉（Saqqara）的昭塞尔（Zoser）阶状金字塔

品上，包括他们在文字中和图纸上的建筑理念、或“尚未建成”的作品。我们还尽可能地使用世界著名建筑来说明不同的风格或类型。

建筑的最初功能在于满足人类遮蔽风雨（以及寻求舒适）的基本需要。不同的文化产生出了不同种类的建筑。起初是不同的气候条件，继而是不同的宗教信仰和经济体系，通过使用当地最容易得到的建筑材料，逐渐塑造出不

墙上的名字

本框将介绍相关时代的建筑师以及他们的作品，还可能介绍同一流派的画家、雕塑家或是这些人的趣闻轶事。

传记框

本框内介绍的人物需要特别关注，是主文中未有提及的，遗漏了当中的任何一位都是一种遗憾。

意大利威尼斯的圣乔治大教堂（设计于1565年，建于1602~1610），设计人是帕拉第奥。



风格点评

本框提供基本的细节，助你区分新陈谢主义（Metabolist）和新理性主义（Neorationalist）的含意，使你从200码以外即能辨认维尼奥拉（Vignola）的作品。还介绍某一风格的关键部分，某一建筑师标志，和接近的或同一流派的其他建筑。

法国巴黎的国立文化艺术中心外立面上的电动扶梯，设计人是皮埃诺和罗杰斯。

同的“传统”和具有地方特色的建筑风格。认识这些地方性的建筑以及发生于其间的日常生活，是我们对人类生存环境的基本理解。

建筑还可能蕴含着许多其他的意义。作为一类“艺术”，它的价值远远超出房屋本身。作为历史，历经风雨仍屹立不倒的纪念碑、城堡、宫殿和教堂，突显着国家、皇族和宗教的权威。建筑更以其达到的高度和跨度，记载下人类科学的发展和技术的进步。就住宅建筑而言，有秩序的

旁白

这里，作者将休息一下，并让您了解一些正在讨论的领域或建筑师的轶闻。是否被估计过高了？或者在当时的所谓新思想，现在仍然是革命性的建筑理念？不妨读读，想想。





西班牙毕尔巴鄂的新古根海姆博物馆（1998），设计人格瑞。

能提供良好服务的生活空间，也成为文明高度发达的标志。

无论属于哪种文化，大多数建筑史只是倾向于探讨建筑的视觉效果，也就是说房屋看上去是什么样子的；对其实用功能，包括

它们的结构特征以及使用方式则很少涉及。本书的文字和图片，也仅仅是尝试唤起您对建筑的感性认识。事实上，如果不熟知产生它的文化，你甚至不可能完整地理解，哪怕只是一座普通的建筑。本书对建筑史的审视也仅仅是一个开始，希望能鼓励您认识和了解建筑的形制、结构、

采光以及装饰的基

曼哈顿的帝国大厦，
建于1929~1931年，
设计人是施里夫、
拉姆和哈曼。

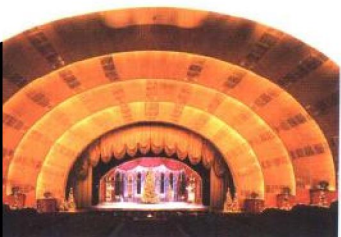




本常识，并因而了解设计师的理想和趣味。

读建筑史，就像徘徊在一连串的中兴与停顿之间，当

某些新事物出现在历史上的时候，总是伴随着建筑的复兴。建筑从一种风格向另一种风格的飞越也只是人们的想像。建筑一方面是面向历史，像任何实践性的技艺一样，曾经尝试过和可信的施工方法以及令人感到亲切和舒适的形象总是不断



纽约的无线电城音乐厅，真正的1930年代艺术装饰风格。

地被运用；另一方面则面向未来，渴望创造力的发挥，从创新中体会愉悦和兴奋。即使当今社会变得更复杂，对建筑的期待更高，但需求

并未发生根本性的改

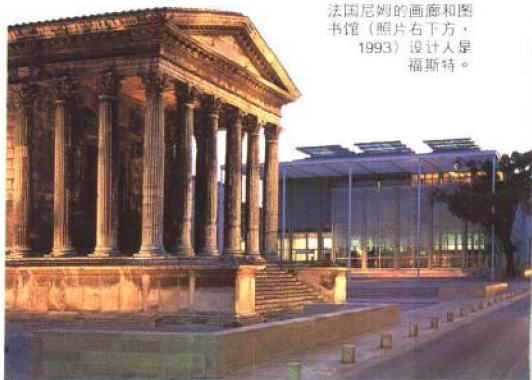
变。正如一百年前勒萨比

(W. R. Lethaby) 在其著作

《建筑、神秘主义和

神话》(Architecture,

Mysticism and Myth)



法国尼姆的画廊和图书馆（照片右下方，1993）设计人是福斯特。