

王宇信 杨升南 聂玉海 主编

甲骨文精华选读

周谷城题



语 文 出 版 社

JIAGUWEN JINGCUI XUANDU

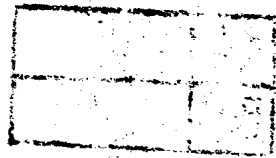
甲骨文精萃选读

主 编

王宇信 杨升南 聂玉海

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社



JIAGUWEN JINGCUI XUANDU

甲骨文精萃选读

王宇信 杨升南 聂玉海 主编

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街 51 号

新华书店北京发行所发行

北京密云胶印厂印刷

850 × 1168 毫米 1 / 32 印张 21-25 517 千字

1989 年 10 月第 1 版 1989 年 10 月北京第 1 次印刷

印数：3000 定价：7.70 元

ISBN 7 - 80006 - 233 - 3 / H 65

《甲骨文精萃选读》序

王宇信 杨升南

一、甲骨的整治、占卜和文字的契刻

“甲骨文”是指刻（或写）在龟甲和兽骨上的文字。殷墟甲骨文是商王室晚期占卜后契刻在所卜用的龟或牛胛骨上的记事文字，所以，有的著作中称为“卜辞”。其实，殷墟甲骨文中不全是卜辞，还有部分不是卜辞而是与占卜有关的记事性刻辞。

占卜主要用龟腹甲（也有少量背甲）和牛的肩胛骨。占卜前龟甲和牛骨都要经过整治。龟的背腹相连处称为甲桥，要先从甲桥处将背、腹锯开，再将腹甲外沿锯掉，将其内刮磨平整。背甲较大的则从中间剖开，再去首尾两端，呈鞋底形，称为“改制背甲”，并将其内刮磨平整。牛肩胛骨整治时，首先切去骨白的一部分，然后切去突出的白角，再将骨白下突起的部分和骨脊削平，最后将骨之正、反两面打磨光滑。

甲骨经整治后，还要在背面用刀加以凿、钻。凿或为长槽状，或呈枣核形；钻在凿旁，为圆形。龟甲以中缝千里路为界，左甲钻在凿右，右甲钻在凿左。牛胛骨左肩胛骨钻在凿右，右肩胛骨钻在凿左。经过整治、凿钻之后，就可备占卜之用了。

占卜时，在甲骨的凿钻处用燃烧的本枝烧灼。因凿钻处的甲骨较薄，受热后易于爆裂，故在甲骨凿处正面呈现竖裂纹，称为“兆干”；在钻处正面呈现横裂纹，称为“兆枝”。兆干和兆枝很像汉字的“卜”字，故称为“卜兆”。占卜者据此以判断吉凶祸福。龟甲兆枝都向中间千里路，左右相对。牛胛骨兆枝均向白角缺口方

向，即右胛骨兆枝向右，左胛骨兆枝向左。此外，也有少量的牛胛骨在正面施凿钻而灼的。

占卜一事，往往要烧灼多个凿钻处。每灼烧一次，就要在正面卜兆之上刻记占卜序数，即甲骨正面常见的一、二、三、四……等，称为“兆序”。兆序数字只到十，十以上又从一开始。从卜辞所占的地位和“兆序”的关系看，可知有的一条卜辞的兆序有达十以上者。兆旁还记有“兆辞”，如不玄、不玄冥、一告、二告、三告、小告等；或记吉辞，如吉，大吉、弘吉等；或记用辞，如用、兹用、兹毋用、兹不用，兹御等。御即用，兹用即施行此卜。吉辞、用辞以晚期甲骨多见。占卜之后，要将所卜之事刻在甲骨上，就是卜辞。这就是甲骨上的主要文字。

甲骨卜辞契刻在甲骨上有一定的规律。一般说来，刻辞迎兆并与一定的卜兆有关，即龟腹甲右半卜兆向左，文字则从左向右行，龟甲左半卜兆向右，文字则从右向左行。背甲与其相同。但甲首，甲尾及近甲桥边缘部分，卜辞是由外向内行。牛胛骨的右胛骨卜兆向右，卜辞由右向左行，左胛骨卜兆向左，卜辞由左向右行，在近骨臼处的上端两条卜辞，则由中间读起，在左左行，在右右行。知道卜辞契刻的规律，对读卜辞很有用而不致于对一片甲骨读不通。

殷人占卜时，往往一事从正反两个方面卜问，这就是龟甲与相应位置的左右“对贞”。对贞卜辞除第一次贞问辞全外，以后的内容就逐渐简省，有的卜辞最后只省略到一两个字。有时卜问一件事，由一个人（或不同）人在几块龟甲或兽骨上进行，而都将其内容契刻在所卜问的甲骨上，并根据卜问的先后顺序刻记上不同的兆序，这种卜辞文字相同只有兆序不同的一组卜辞，称为“同文卜辞”，有的学者也称之为“成套卜辞”。掌握“同文卜辞”的规律，对从事甲骨文和商史的研究工作很有意义，因为在一组“同文卜辞”中，有的卜辞文句完整，有的则残缺较多，我们可将

这些“同文卜辞”互相参照，补齐全辞。甲骨学上称之为“残辞互补”。

甲骨文契刻中还有“正反相接”和“相间刻辞”两种规律，也是学甲骨者所要掌握的。“正反相接”是指龟甲或牛胛骨正面上的卜辞因无处容纳，契刻不下，便刻在甲骨的背面。有的是将干支和贞入刻于背面，有的是将占辞或验辞刻于背面。释读这类甲骨文时，要加以注意。“相间刻辞”都是出现在牛肩胛骨的靠边缘处。每条卜辞或自下而上刻写，或自上而下刻写（以前者最为常见），各条辞间多有界划相隔。每件事反复贞问而不同事之间却往往交错相间隔着排列，故称之为“相间刻辞”。

此外，商代占卜虽有专人负责，但在刻写时亦间或有错刻、倒刻、缺刻横划或竖划；颠倒，重字，丢字、共用字、假借字等情况发生。了解契刻的这些错误和变例，我们在读卜辞时，就不会发生滞碍现象。

二 识文字与读卜辞

要研究甲骨文，必须从认识甲骨上的文字开始。

甲骨文是我国迄今所见的一种最早有系统的文字。其构成方式主要有象形、形声、会意等三种。虽然有的文字还有一字多形的现象，但基本已趋向定型化，表现出一定的成熟性。所以甲骨文还不是我国最原始的文字。

对甲骨文进行考释研究的第一个人是孙诒让。他1904年所著《契文举例》是第一部研究甲骨文的专书。此书写成于第一部著录甲骨拓本的专书《铁云藏龟》出版之后的第三年。其考释文字的方法主要是将甲骨文与金文、石鼓文、《说文》中的古文相比较，再加以偏旁分析、共考释180余字。虽然其中有不少错误，但其开创之功却是不可埋没的。

其后从事甲骨文字考释的作者和著作有罗振玉的《殷虚书契

考释》、《增订殷虚书契考释》、叶玉森的《说契》、《研契枝谭》等，王国维的《戡寿堂所藏殷虚文字考释》、郭沫若的《卜辞通纂考释》、《殷契粹编考释》、《甲骨文字研究》等，唐兰的《殷虚文字记》、《古文字学导论》、《天壤阁甲骨文存考释》等，杨树达的《耐林廐甲文说》、《积微居甲文说》等，于省吾《殷契骈枝》初、二、三编、《甲骨文字释林》等。有关文字考释的字典有王襄的《簠室殷契类纂》、商承祚的《殷虚文字类编》、孙海波的《甲骨文编》、金祥恒的《续甲骨文编》、李孝定的《甲骨文字集释》等，近年又有高明的《古文字类编》和徐中舒主编的《汉语古文字字形表》和《甲骨文字典》等。

从孙诒让的《契文举例》出版以来的八十多年间，经过学者的努力，殷墟出土十五万片甲骨上的 4500 多个单字，已认识的近 2000 字，常用而无争议者已达 1000 多字。其余很多不识者，多为地名、人名、族名或专名，其义可知，但多不能得其音读，考释难度较大。虽然如此，甲骨文的内容还是基本可以明了的。

在文字考释的方法上，学者们已积累了丰富的经验，创立了一套科学的方法。严一萍在《甲骨学》一书中，总结前人经验，把考释文字的方法归纳为以下八条：

一、考察文字本身的演变，此即由许书以上溯金文，由金文以窥书契之意。这是最主要的方法。

二、由甲骨本身字形之比较得之。

三、分析偏旁点划，以求文字之构成，合以声韵训诂，推测其含义而得之。

四、由卜辞之辞例得之。

五、由甲骨之缀合以证明而得之。

六、由地下遗象之印证而得之。

七、由辨析合文而得之。

八、由辨认析书及一字重形而得之。

于省吾在传统考释文字的基础上，还提出要结合民族学、世界古代史知识进行研究，他认为要研究“世界古代史和少数民族志所保存的原始社会人类的生产和生活的实际情况，以追溯古文字的起源。”这也是一条很好的途径，已被不少古文字学者所采用。

识字是为了读甲骨卜辞，以便于利用甲骨文提供的材料，对商代社会历史或语言文字进行研究。要读卜辞，还要对卜辞结构有一个了解。一条完整的卜辞，应包括叙辞、命辞、占辞和验辞四项内容。

殷墟甲骨文多是占卜的内容，故其形式已程式化，所以掌握了卜辞的结构和省略规律，再注意到前面所讲的一些契刻原则，要通读一片甲骨上的卜辞就没有什么困难了。

甲骨文中还有一种不是卜辞而与卜事有关的刻辞，胡厚宣先生称为“记事刻辞”。这种记事刻辞以所刻的位置不同而分为五种，即：

- (1) 甲桥刻辞：刻在腹甲背面的左右甲桥上。
- (2) 背甲刻辞：刻在背甲下近脊甲边缘处。
- (3) 尾甲刻辞：刻在腹甲右尾甲的正面。
- (4) 骨白刻辞：刻在牛肩胛骨的骨白上。
- (5) 骨面刻辞：刻在牛胛骨正面下方宽处或背面近边处。

记事刻辞的内容主要记龟甲的贡入及卜骨整治的数量。

三 分期与断代

殷墟甲骨文，是商代晚期自盘庚迁殷至纣灭国的八世十二王二百七十三年间之物。在此期间甲骨文所记载的史实、礼制、祭典、文例以及文字字体本身等方面都有所发展和变化。因此，将殷墟甲骨文进行分期断代处理，是把甲骨学和商史研究建立在科学研究基础上的首要工作。

甲骨文分期断代的体系是由董作宾创立的。1928年殷墟科学发掘以后，他从三处不同地方出土的甲骨上发现“字形之演变，契刻方法与材料之更易”的不同，开始了对甲骨文的分期断代探索。1929年第三次发掘殷墟，获得四版较为完整的龟腹甲，此即所谓的“大龟四版”，董作宾从这四版上发现了“贞人”，贞人的发现，为甲骨文的分期断代奠定了基础。

1933年，董作宾发表了在甲骨学史上具有划时代性的论文《甲骨文断代研究例》。他在此文中提出了分期断代的十项标准，即：一、世系；二、称谓；三、贞人；四、坑位；五、方国；六、人物；七、事类；八、文法；九、字形；十、书体。他根据这十项标准，将殷墟甲骨文划分为五期：第一期，盘庚、小辛、小乙、武丁时期；第二期，祖庚、祖甲时期；第三期，廪辛、康丁时期；第四期，武乙、文丁时期；第五期，帝乙、帝辛时期。

在上述十个标准中，最重要的是世系，称谓和贞人三项，而以世系为纲。称谓是时王（即占卜时的王）对祖、父、兄、妣、母、子的称呼，贞人则是代时王占卜的史官。因此，明确了商王世系，就可以由时王对他们的称谓不同而判定甲骨的时代。判明时代的甲骨上出现的贞人时代，也就可确定了。一些贞人时代判明后，又可从同版关系确定另一些贞人的时代。这样相互系联，可以找出同一时代的贞人群。不同时代的贞人群找出后，就可以由贞人而区分不同时代的卜辞。甲骨文中第一期到第五期都有贞人，尤以一、二、三期为常见。各期主要贞人有：

第一期：宀、般、争、亘、𠂔、品、韦、永、内、允、𠂔、
𠂔、妇、共、使、自、扶、勺、子、余、我、午、
先。

第二期：大、旅、即、行、兄、先、出、喜、逐、尹、𠂔、
洋、犬、涿。

第三期：何、宁、彭、𠂔、壹、口、狄、𠂔、逆、即、教、

貴、專。

第四期：歷。

第五期：黃、派、𠂔、令、立、𠂔。

断代标准中的“坑位”，因当时的发掘对地层和伴出物记录不详，给研究带来困难，而未经科学发掘出的甲骨，更无“坑位”可言，故有一定的局限性。但象 1973 年小屯南地所出甲骨，发掘者注意了地层关系和伴出物，对解决卜辞断代确有重大意义。其他如方国、人物、文法、字体、书体等项标准，都是由时代确定后的甲骨文中归纳出来的，只能做为分期断代的间接标准。但字形、书体的变化，对甲骨文中没有称谓或贞人的残辞，或卜句卜夕甲骨的断代，有重要作用。对各期不同特点的字形、书体的掌握，就成了甲骨文分期断代经常使用而颇为方便的手段。

除董作宾的断代十项标准外，近年来许进雄提出了根据甲骨背面的凿钻形态作为分期的标准。他根据大量观察分析的结果，发现各期甲骨的凿、钻形态不同，而同一时期的则呈现较大的一致性的特点，用以对甲骨进行分期断代，并取得了一定的成果。此法有一定局限，就是过去著录的甲骨大多没有背面的凿钻形态。要进行断代研究，需验看原骨。而原骨分散于世界各地，是一般研究者所不可能做到的。不过象近年出版的《小屯南地甲骨》释文中，已注意于此，为研究者提供了方便。

对董作宾的五期分法，学者们还有不同的意见。胡厚宣认为三期和四期的卜辞“绝大多数无称谓可据，字体事类往往类事混同，难以强分”，而主张将三、四期“列为一期”而提倡四期分法。陈梦家则以五期分法为基础，提出在有可能的情况下分为九期，在困难的情况下甚至只分为早中晚三期。如果分期能精确到某一王，当然对政治，经济的研究会大有意义，但难度较大，事实上是不易作到的。

目前在学术界中，有的研究者认为，董作宾的五期分法有局

限性，开始了分期断代新途径的探索。此即李学勤、裘锡圭、林沅等人提出的进行“分组”“分类”整理，并提出“历组卜辞”（有贞人“历”的卜辞），时代应从董作宾的第四期上推到武丁至祖庚时代。这在甲骨学界引起了热烈的讨论，但还需要系统化和实践化。

五十多年来，董作宾提出的十项标准和五期分法，虽然在个别地方有所补充和修正，但从总体来看，目前还没有一种更好的途径或更严密的方法能取代它，所以，至今还为学者所普遍接受，并用于甲骨文的分期断代工作中，象甲骨文巨著《甲骨文合集》就是采用董氏的五期分法。

四 学习甲骨文的基本参考书

近年来，随着集大成的甲骨巨著《甲骨文合集》和新出土的甲骨《小屯南地甲骨》等书的出版，西周甲骨的不断出土，不少青年人对甲骨文发生了浓厚的兴趣，有志于从事这门学科的学习和研究。但是，甲骨文距今天较为古远，“文字异形”，不易看懂。当然最好是有老师当面指导，才不致于走弯路，然而多数青年朋友是不具备这样的条件的，他们接触的只有前人著录的书。可是，据不完全统计，八十多年来国内外甲骨文论著达三千多种，这么多的著作，初学者从何入手呢？这里我们向青年朋友介绍一些学习和研究甲骨文入门的基本必读的论著。

1. 关于甲骨学史方面的著作。

研究任何一门学问，都需要了解它的过去和现状，从而才能在前人研究的基础上前进而不至于作重复性的工作。这用今天通行的说法就是了解信息。甲骨学史方面的著作就能起到提供“信息”作用。有关这方面的著作，书籍可参考董作宾、胡厚宣著《甲骨文年表》，胡厚宣著《殷墟发掘》、《五十年甲骨文发现的总结》、《八十五年来甲骨文材料之再统计》（论文，载《史学月刊》1984

年第5期)、陈梦家著《殷墟卜辞综述》、王宇信著《建国以来甲骨文研究》、严一萍著《甲骨学》(上、下册)、吴浩坤、潘悠著《中国甲骨学史》。王宇信即将出版的《甲骨学通论》更是集前人之大成而又有自己独到的创见,初学者可从此书入手然后参考其他的论著。

2. 关于识读文字方面的著作。

文字的识读,是甲骨文研究的基本功。这方面的著作主要有:罗振玉《增订殷虚书契考释》、郭沫若《甲骨文字研究》、唐兰《殷墟文字记》、杨树达《积微居甲文说》、孙海波《甲骨文编》、于省吾《甲骨文字释林》以及汇集各家文字考释成果的李孝定《甲骨文字集释》等。郭沫若的《卜辞通纂》和《殷契粹编》都有精到的考释,学术价值很高,初学者可以这两本书做为入门书精读,既可识字,又读其辞。读完之后,必有很大收获。

甲骨文字的考释为学者所公认的只有1000多字,其余的3000余字,各家考释不同。初学者宜先掌握有权威性的一家之说,从而避免因一字考释众说纷纭而无所适从的弊病,但是,在精读并掌握了一家之说后,又要不囿于一家之言,要拓展知识面、读些其他学者考释甲骨的著作,如王国维《戡寿堂所藏殷墟文字考释》、唐兰《天壤阁甲骨文存考释》、屈万里《殷墟文字甲编考释》、张秉权《殷墟文字丙编考释》、姚孝遂、肖丁《小屯南地甲骨考释》等。

此外,还要注意学习学者们新近发表在报刊或专集中的文章。早期甲骨学者筚路蓝缕,对文字的考释做出了很大贡献。但随着甲骨发现的日益增多,研究水平的不断提高,不少过去释错的字被纠正了,过去不识的字被释出来了。我们要“迎头赶上”,就要学习近人考释的成果,这就是把他们最前进的一线作为起点而再出发。这方面的书籍主要有中华书局编辑出版的《古文字研究》(现已出到十五辑)、胡厚宣主编的《甲骨文与殷商史》(已

出版两集)等。

3. 关于分期断代方面的著作。

关于这方面的论著，首先要精读董作宾的《甲骨文断代研究例》，熟悉断代研究的“十项标准”。其他还可参考陈梦家的《殷墟卜辞综述》第四章。日本岛邦男著《殷墟卜辞研究》的序论部分。关于“非王卜辞”和“历组卜辞”的讨论，参看王宇信著《建国以来甲骨文研究》之第三章、第四章的有关部分。许进雄所著的《甲骨上钻凿形态的研究》，是关于用凿、钻形态断代的专著，亦应参考。

4. 著录甲骨文材料方面的书。

材料是进行研究的基础。研究一门学问，一个问题，应尽量将材料搜集齐全。甲骨文发现八十多年来，出土甲骨近十五万片，从第一部著录甲骨拓本专书《铁云藏龟》问世，迄今有关甲骨材料的著录专书近百种，这样多的书，一般人是难于全部看到的。这是以前想从事甲骨文学习和研究的最大困难。这个问题，由于近年《甲骨文合集》的出版而得到解决。该书将1973年以前的甲骨著录书所收的甲骨和一些公私所藏而未著录过的甲骨，经过选片、去重、辨伪、缀合等科学处理，选出四万一千九百五十六片，分编成十三册出版，囊括了以前出版和未出版的全部有用资料，为研究者提供了极大的方便。1973年以后出土的甲骨著录在《小屯南地甲骨》一书中。另外，加拿大许进雄所编《皇家安大略博物馆藏怀特氏等旧藏甲骨文字》、日本松丸道雄编《东京大学东洋文化研究所藏甲骨文字》和伊藤道治编《天理大学附属天理参考馆藏甲骨文字》等书因出版较晚，未及收入《甲骨文合集》，其中有很好的材料。《甲骨文合集》和《小屯南地甲骨》，加上《怀特》和《东大》《天理》等书，集近九十年出土甲骨之大成，可满足甲骨学与商史研究的需要。

5. 甲骨学方面的工具书

学会利用工具书，将给学习和研究带来极大方便。目前，于甲骨文方面的工具书有以下几种：

关于甲骨文论著目录的有胡厚宣的《五十年甲骨学论著目》，此书收甲骨论著至1949年；王宇信的《建国以来甲骨文研究》附有1949年—1979年9月的《建国以来甲骨文编年论著简目》；王宇信即将出版的《甲骨学通论》附录中又把有关甲骨文的论著目编到1986年终。这样，近几十年来的有关甲骨文的论著目录就基本齐全了。

李孝定的《甲骨文字集释》成书于1965年，书中将在此之前的各家甲骨文字的考释汇集起来，按《说文》部首编排，并附有笔画检索，查字极方便。孙海波的《甲骨文编》是按《说文》编排的字典性著作，并附有笔画索引检字。日本岛邦男编《殷墟卜辞综类》一书，将几十种甲骨著录书中的卜辞，按字头再按内容纂辑在一起，为搜集材料提供了方便。

6. 利用甲骨文进行综合研究的论著。

自甲骨文发现以后，就有学者结合文献材料、考古材料、民族材料进行对商代社会历史加以综合研究，其中最重要的著作有：王国维的《殷卜辞中所见先公先王考》及《殷卜辞中所见先公先王续考》（载《观堂集林》卷九）、郭沫若的《中国古代社会研究》、胡厚宣的《甲骨学商史论丛》、陈梦家的《殷墟卜辞综述》、日本岛邦男的《殷墟卜辞研究》、美国周鸿翔的《商殷帝王本纪》、常玉芝的《商代周祭制度》等。李学勤的《殷代地理简论》是利用甲骨文考察商代疆域地理的专著。温少峰、袁庭栋的《殷墟卜辞研究——科学技术篇》是一本带有综合性质的系统研究卜辞中所反映的商代科学技术方面的著作。管燮初的《殷墟甲骨刻辞的语法研究》是关于甲骨文语法方面的著作。彭邦炯的《商史探微》是最新出版的研究商史著作。

目前有些学习甲骨文的青年朋友，特别是欲从事甲骨书法、

篆刻的朋友，想走捷径，认为只要熟读一部《甲骨文编》就可以了。其实是不够的。例如甲骨文五个时期的字体、风格是不同的，若不掌握分期断代的知识而把不同时期的字体凑在一起，使人一眼望去，既不协调，又有失真感。只有多看甲骨拓本，掌握各时期字体的特点，体会甲骨文字的气势和揣摩当时人刻字的刀笔，才能做到“入帖”并“出帖”，从而将殷人的书法艺术融会贯通于自己的书法艺术之中，创作出具有甲骨神韵的作品来。而有志于从事甲骨文的研究者，就更应循序渐进，认真读甲骨学方面的几本书，打下坚实的基础，再进行研究，就会得心应手。最后还有一句老话：“有志者事竟成”。只要方法正确，再加上自己的不懈努力，就会逐渐步入甲骨学的堂奥。

《甲骨文精萃选读》选入一至五期的重要甲骨，摹写准确，释文无误，对初学甲骨的青年朋友当会大有裨益，特别是它选录的是甲骨文十五万片中最精萃的片子，对从事研究的专家也有参考价值。他们在研究时，可以此书的精片为索引，在《甲骨文合集》等书中方便地找出相关的内容。所以，我们在这里竭诚向读者推荐它！

1987年7月30日

于中国社会科学院历史研究所

前 言

殷墟甲骨文自 1899 年发现至今近九十年了，它为进一步研究商史提供了珍贵的资料，引起了国内外学术界的高度重视。特别是随着我国科学春天的到来，内容丰富的甲骨文，更引起了许多学科对它的浓厚兴趣。但是已出版的一些甲骨著录书，有的是皇皇巨著，不但价格昂贵，而且释文在短期内又不能与广大读者见面；有的虽是为初学者编辑的甲骨文读本，但大都只选不释，于初学者多有不便。因此，目前国内外迫切需要一种既包括殷墟甲骨文的精萃，又有相应的释文，供大多数有关人员学习和使用的读本。本书就是为适应这个迫切需要，从《甲骨文合集》、《小屯南地甲骨》、《怀特氏等旧藏甲骨文集》等书中选取有代表性的精萃 692 片编释而成的。它不仅是初学者的读本，也可做史学、文物考古、大专院校文理科师生、中学历史教师、书法艺术及其他行业有关人员研究时的索引和参考书。

本书所选各片都是照原片摹出，绝大多数摹本和原片大小相同，其中个别的按一定比例缩小。

在我们做释文时，凡能隶定现代汉字的一律使用了繁体字，使之与甲骨文的字形更相近一些，便于识读；凡目前尚不能确切释出的字，我们仍按原形画出，待今后确释。对有争议的文字，我们采用了郭沫若、于省吾、胡厚宣等专家意见，同时也兼取其他方家的研究成果。

本书甲骨文的分期，仍采用目前通用的五期分法。

为使读者能将本书各片与原书相对照并以此为线索查找相关

内容，我们编写了对照一览表作为附录一。表中列出本书编号、该片在原书的片号及时代。同时，我们还编制了文字笔画索引作为附录二。书中所见的单字依笔画为序，对一些常见的合文，如月份、称谓、人名等等均以第一字的笔画排列，为方便初学者，在有些繁体字后用括号注上规范简化字。

参加本书临摹和释文工作的同志有（依姓氏笔画为序）：王义印、刘学顺、朱彦民、李雪山、聂玉海、郭旭东、贾明刚、韩江苏、刘学顺。郭旭东对部分摹片、释文进行了复核，最后由聂玉海、郭旭东、朱彦民修改定稿。王义印汇总编制了索引，朱彦民缮写了全部释文，聂玉海通读了全稿和具体的组织工作。

著名史学家周谷城先生在百忙中为本书题签，表达了前辈学者对我们中青年一代寄托的厚望。我们在此深表感谢！

本书在编释过程中，还得到了著名甲骨学家胡厚宣先生的热情关怀和支持。特别是王宇信、杨升南二先生从本书课题的提出和编选体例的安排到选片的定夺，从临摹到释文的审定和出版等方面都给予许多具体指导，并审核了全部书稿。他们还为本书写了序言，这对读者了解甲骨文基本知识，步入甲骨学堂奥是大有益处的。

语文出版社的田树生、顾士熙、谢怡三位同志为本书的出版付出了辛勤的劳动，于此深致谢意。

如果此书对广大读者学习和研究甲骨文有所裨益，就实现了我们编摹它的初衷。我们恳请广大读者对本书批评指正。

编 者

1987年4月