

TS941.1  
8

中国时装画

中国时装画

中国时装画

——首届中国时装画艺术大赛作品技法评述

中国美术学院出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国时装画：首届中国时装画艺术大赛作品技法评述 /  
中国时装画艺术大赛组委会编．—北京：中国轻工业出版社，1995.5（1999.3重印）

ISBN 7-5019-1682-9

I．中… II．中… III．①服装—绘画—作品集—中国—当代  
②服装—绘画—技法（美术）—艺术评论 IV．①J523.5②TS94  
1.2

中国版本图书馆CIP数据核字（95）第12518号

责任编辑：邱衍庆 王恒忠

责任终审：滕炎福 版式设计：邱衍庆 封面设计：王恒忠 刘 静

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编：100740）

印 刷：北京胶印厂

经 销：各地新华书店

版 次：1995年8月第1版 1999年3月第2次印刷

开 本：787×1092 1/12 印张：11

字 数：300千字

书 号：ISBN 7-5019-1682-9/J·075

定 价：50.00元

•如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换•

# 前言

时装画作为一种独特的艺术,在我国目前尚属较新的艺术门类,它是伴随着我国服饰文化的普及和发展而逐步被人们所认识的,并随着人们对它不断的实践与研究而日臻完善。时装画属于实用美术范畴,它是以绘画为手段来体现设计师的设计构思、展示服装艺术的美感,具有很高的审美价值。有人把它比喻为一部音乐作品的序曲,因它是设计师审美意识的最初体现和服装设计创作的先导,是服装艺术创造的重要环节,故而受到人们逐步重视。

为了探索和发展中国时装绘画艺术,《现代服装》和《中国编织》杂志与中国服装设计师协会联合举办了“首届中国时装画艺术大赛”,这次大赛得到各界人士的广泛响应和热情支持,收到来自服装专业院校师生、文化艺术团体、服装企业设计人员及服装爱好者的作品近千幅。大赛聘请北京服装学院顾问、著名服装设计专家李克瑜女士,中央工艺美术学院服装系主任、副教授刘元风先生,中国服装设计师协会副秘书长刘明先生,及《现代服装》、《中国编织》杂志主编及美术编辑组成了评委会,评出一等奖1名,

二等奖4名,三等奖6名,优秀奖52名,荣誉奖1名。这些作品从一个侧面反映了当前我国时装绘画的艺术水平。作者除注意体现当今服装流行款式的多样化、现代感之外,在绘画表现技法上博采众长,尝试采用了很多其它画种的技法技巧、工具材料、表现形式,创作出了丰富多彩、各具特色、个性鲜明的时装画作品,很多作品具有较高的艺术水准。

我们从这次大赛中精选出144幅作品,并特邀王广庭、许可扬二位先生提供18幅精彩的佳作,编辑出版了这本画册。我们相信这本画册的面世,将为服装理论界研究和讨论、服装专业人士借鉴与参考、服装爱好者的学习与提高,提供丰富的资料素材,对我国服装文化事业的发展及我国时装绘画艺术水平的提高,将起到良好的推动作用,那时,时装界将会涌现出更多精彩美好的作品来。

为读者更好的研究学习这些作品,我们在一些作品的构思、绘画的技法技巧及材料的运用方面,加了一些简要评述,给学习时装绘画的朋友提供一些参考。

编者

## 首届中国时装画大赛得奖名单

### 一等奖(1名)

肖 谕(北京)

### 二等奖(4名)

黄向群(江苏)邹 游(北京)吴 彦(辽宁)冉卫红(江西)

### 三等奖(6名)

吴 波(北京)王 桦(广东)石磷碇(江苏)王 徵(江苏)张 琦(北京)付 艳(北京)

### 优秀奖(52名)

韩亚梅(北京)林松涛(天津)陈同勋(北京)曹露丹(四川)丁 惠(湖北)黄向群(江苏)  
刘 英(辽宁)朱文忠(河北)张 鹏(北京)张 蕾(辽宁)林 旂(浙江)王玉环(山东)  
王 均(吉林)袁大鹏(天津)梁曼青(吉林)郑 嵘(北京)京晶(黑龙江)刘兴邦(广东)  
魏 静(北京)曾朝敏(四川)张力川(陕西)李佳泓(北京)刘红宇(河北)王 桦(广东)  
张 敏(江苏)闫洪瑛(北京)陈忠英(江苏)徐 蓉(江苏)陈 岚(北京)陆建波(浙江)  
刘 刚(江苏)邹 游(北京)刘 蓬(辽宁)石磷碇(江苏)李 敏(武汉)李近军(北京)  
桂国强(江西)李修正(安徽)余 波(四川)臧迎春(北京)金 懋(湖南)刘 洋(山东)  
郑晓凌(山东)涂志勇(新疆)曾玉蓉(浙江)张 琦(北京)冉卫红(江西)付 艳(北京)  
王 灵(北京)张亭亭(北京)刘 霖(湖南)徐晓明(北京)

### 荣誉奖(1名) 卢荣明(上海)



# 彩色作品

## 1. 一等奖 肖谕

作品规格:31×50cm

作品用写实手法,比较完美真实地表现出作者对该款时装的设计构思。作品用勾线敷以淡彩的手法绘出了婚纱礼服轻薄的质感,人物结构比例准确,形象清丽典雅。

作品中人物肤色使用彩色铅笔着色,刻画精细。首饰、鞋及胸部花纹采用金银粉调色,婚纱用彩色墨水渲染,人物外型和衣纹用黑色钢笔和铅笔结合勾勒。此件作品可以说是一幅比较规整、严谨的时装画。

绘画材料:素描纸、彩色墨水、黑钢笔、铅笔、彩色铅笔、金银粉。







## 2. 二等奖 邹游

作品规格:40×45cm

此作品并未着重描写服装的具体款式,而是以一种浪漫的情调,表现出时装人物与大自然的有机融合。利用黄、棕、桔红和绿等温暖色调,充分体现出作品《秋天的童话》这一主题。

作品利用水粉的表现技法,整个画面用笔用色都格外轻松娴熟。

绘画材料:素描纸、水粉色。



### 3. 邹游

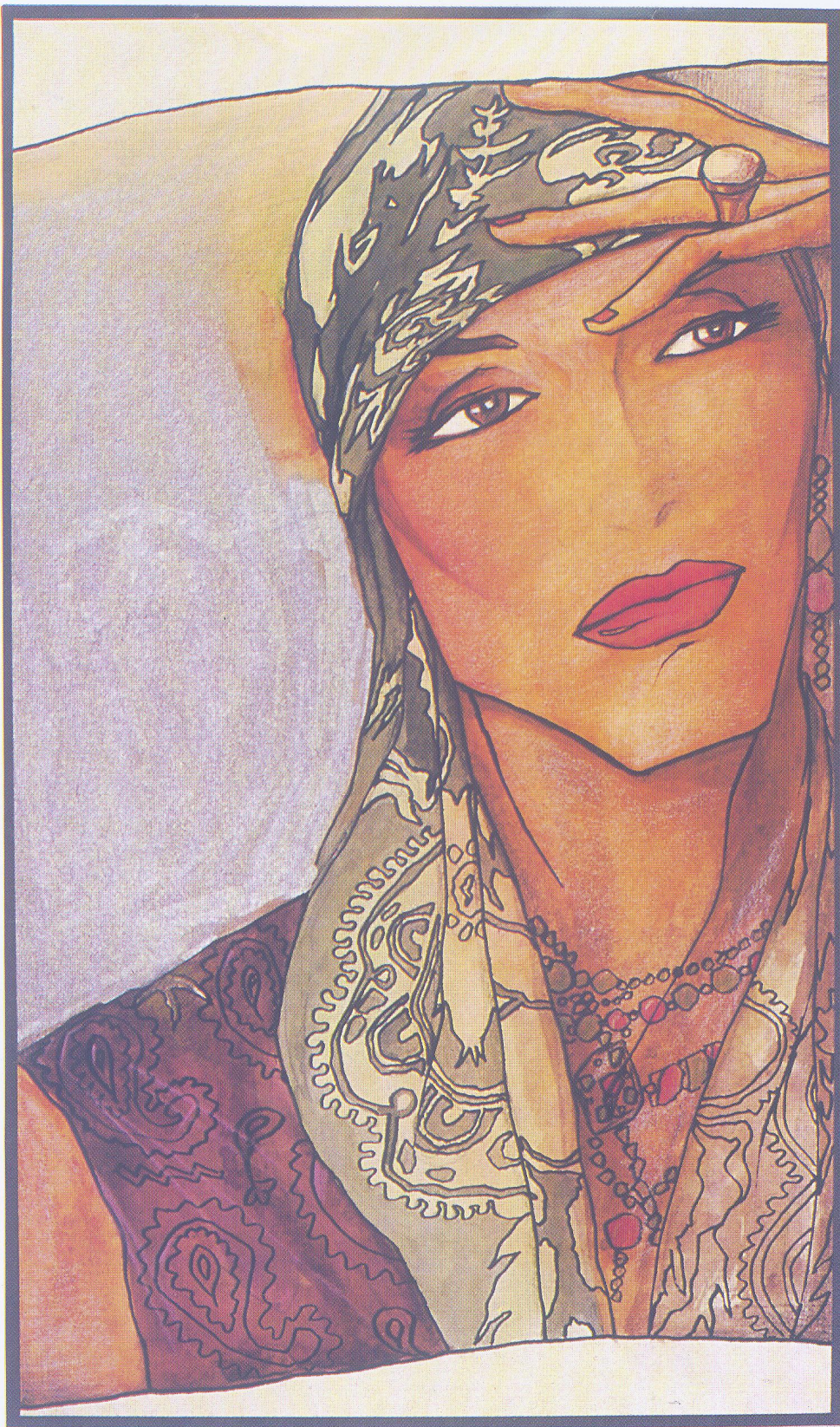
作品规格: 34×53cm

使用水粉颜料薄涂的画法。人物比例动态略有夸张, 姿态静中有动, 色彩含蓄偏灰, 人物面部的勾画虽笔墨不多却具神韵。

绘画材料: 素描纸、水粉色。







4. 邹游

作品规格:20×33cm

用水粉淡彩绘制、速写钢笔勾黑线,背景用银粉喷涂。

绘画材料:水彩纸、水彩色、速写钢笔、银粉。



### 5. 邹游

作品规格:40×51cm

用水粉颜料绘制。作品中时装款式颇具时代感,服饰道具的安排与整体画面配备得当,且具情调。结构外形及暗部的表现曲直有序,圆中见方,银粉衬底,土红、土绿使画面协调统一。模特动态的柔美与服装表现结构的方直形成对比,展示了现代女性的特有魅力。

绘画材料:素描纸,水粉色,银粉。







6. 邹游

作品规格:36×50cm

· 作品用水彩纸绘制,人物用水粉薄涂法,背景加水渲染,外形以直代曲,色彩突出黑白灰对比,人物神情的刻画及服装款式的表现都极具个性。

绘画材料:水彩纸,水粉色。



## 7. 邹游

作品规格:37×62cm

人物动态造型颇具神韵,舒展而柔美。

作品采用水粉技法,造型轮廓用黑色的毛笔和钢笔结合运用,上下两块红色的安排彼此呼应,背景用快捷随意的手法表现,在灰底上运用桃红色的彩色铅笔涂绘,使单纯的灰色变得丰富微妙。人物面部用铅笔素描手法刻画,而眼影和两颊以浅红的水粉色淡淡的渲染。

绘画材料:水彩纸、水粉色、彩色铅笔。







8. 邹游

作品规格:35×50cm

铅笔淡彩绘制,构图洗练,人物表情似有一种哀怨神态,虽然笔墨不多,却给人带来丰富的联想与回味。

绘画材料:水彩纸、软性铅笔、水粉色。



### 9. 优秀奖 张蕾

作品规格:38×53cm

此幅作品在一定程度上表现出作者的写实功底,突出表现了服装面料及饰物的璀璨华丽。画面视觉略显松散,虚实表现不足,如在技法的风格上有所体现,将会使作品更具魅力。

作品是经过图片加工而成,也可算是一种新的表现手段,国外很多优秀时装画也常用此种表现手法,只是更加注重加工与提炼,以及个人风格的表现。此类画属写实绘画,可供读者参考借鉴。

绘画材料:素描纸、水粉色。







10. 三等奖 张琦

作品规格:87×52cm

这是一幅色彩华丽、较具装饰性的作品,其重点不在表现时装款式,而是表现整幅画面的人物动势和装饰色彩。图案纹样大量使用金银色,将多种艳丽零散的色彩统一起来,使画面更加协调悦目。靠近主体的背景部分与主体个别局部用喷笔喷涂。

绘画材料:蓝色底纹纸、水粉色、金银色麦克笔、喷绘笔。





11. 张琦

作品规格: 37×52cm

装饰性时装画。以黑白红为主色, 银色作为装饰性点缀, 用喷涂及平涂结合的手法, 表现出了柔和淡雅的色彩及若隐若现的时装人物, 生动表达了《梦中繁华》这一主题。

绘画材料: 白卡纸、水粉色、喷笔、银粉。

12. 优秀奖 张琦

作品规格: 36.5×52cm

此作品纯属装饰性绘画, 只用红蓝白三色进行色与形的对比。作品取名《七巧板》, 可见作品是以多样的几何形体和简单的色块来组织画面的, 其中的黑色起着衬托和稳定画面色彩的作用, 使虚形部分与整体画面色彩巧妙地融为一体。

绘画材料: 黑色底纹纸、水粉色。







13. 张琦

作品规格:35×52cm

喷涂装饰画。用水粉颜料平涂、喷涂结合的方法,作品取名《万圣节之夜》,以紫色和白色绘制背景,表现出节日夜晚的神秘气氛。

绘画材料:白卡纸、喷笔、水粉色。

14. 张琦

作品规格:35×51cm

装饰性时装画。以灰色条纹纸为材料,彩色墨水、水粉和银色麦克笔平涂绘制。

绘画材料:灰色条纹纸、彩色墨水、水粉色、银色麦克笔。







15. 二等奖 黄向群

作品规格:37.5×46cm

这是一幅非常写实的点描法绘制的黑白作品,黑与白的运用及点线的结合,完美体现出面料及皮肤的质感。以点表现面部细腻的层次过渡,用流畅的线条刻划人物头发的蓬松润泽。作品中的镜子很巧妙地反映出服装后背款式的造型特征,这一正一反,使服装后面成为整个作品自然、有机的一部分。作者在黑白灰的运用上有很强的控制能力,使黑白灰层次分明。作者素描功底扎实,整幅作品给人一种古典华丽、精致耐看的印象。

绘画材料:素描纸、绘图钢笔。