

长征中的文化工作

文化部党史资料

征集工作委员会办公室 编

北京图书馆出版社

长征中的文化工作

文化部党史资料征集工作
委员会办公室 编

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长征中的文化工作/文化部党史资料征集工作委员会办公室编
.-北京:北京图书馆出版社, 1998.10
ISBN 7-5013-1495-0

I. 长… II. 文… III. 二万五千里长征 (1934 ~ 1936) - 文化工作-学术会议-中国-文集 IV. K264.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10943 号

书名 长征中的文化工作

CHANGZHENG ZHONG DE WENHUA GONGZUO

著者 文化部党史资料征集工作委员会办公室 编

出版 北京图书馆出版社
发行 (100034 北京西城区文津街7号)

经销 新华书店

印刷 大兴县京文印刷装订厂

开本 850 × 1168 毫米 1/32

印张 7

字数 170 (千字)

版次 1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—2000 册

书号 ISBN 7-5013-1495-0/G·403

定价 13.60 元

祝长征中的文化工作出版

弘揚紅軍光榮傳統
做好革命文化傳人

周巍峙



中國文聯主席、文化部黨史資料征集工作委員會主任周巍峙題詞

發揚紅軍光榮傳統
更好的為人民服務

王宗槐



一九七二年

老紅軍、解放軍第二炮兵原副政委王宗槐題詞

发扬光荣传统

何正文

一九七一年冬于京

老红军、解放军原副总参谋长何正文题词

揚紅軍傳統
倡文明新風

一九五七年十月
張鍾秀

老紅軍、解放軍昆明軍區原司令員張鍾秀題詞

书 名 题 签：艾青春

名 誉 主 编：周巍峙 艾青春 仲秋元

编审委员会

主 任：石雅娟

副 主 任：王永平 吴京波

成 员：郑国珍 张义生 张炳玉 张继增
高登智 曾险峰 蒋惠莉 蔡文津

编辑委员会

傅敬荣 乔楠 刘云 李白敏 高登智 黄华 董有刚



“长征中的文化工作”研讨会全体与会人员合影

弘扬红军传统 做好革命文化的传人

(代序)

周巍峙

今天，我谈谈“三感”，即感谢、感情、感想；“三传”，即传统、传扬、传人。

一、感谢 感谢大家做了大量的收集整理、分析研究及写作的工作。原来长征中的文化工作的史料是零散的，有的同志写了文章，很多人也不知道。通过这次研讨会，大家又集中了这么多的资料，可以说在党史研究工作中，文化史料的分量正在逐步加大，解决了党的文化工作史研究中的一个薄弱环节，也会填补现代思想文化研究的一项空白，这是大家日常辛勤工作积累的成果。我知道征集史料工作的困难，长征是在不断战斗中、不断克服各种难以想象的困难，而达到胜利结束的。现在许多老红军早已故去了，健在的红军将领又比较忙，且分散在全国各地，所以征集工作也是很艰苦的，应该充分肯定大家在这方面的成绩，因此要感谢大家。

二、感情 听了大家的发言，翻看了大家的论文，感到大家写得很有感情，是怀着一种对创造历史的人物十分崇敬的心情来研究这段历史的。为了一支曲子、一首诗词、一个故事、一位作者，都要花很大功夫去调查了解。搞史论工作，没有感情是写不出好文

章的，有了感情才能像流水一样写出来，文章才能打动人、说服人。在中央苏区、在长征的战斗环境中，搞文化工作是很困难的，留存的史料很少，我们今天把它收集起来同样是很不容易的，如果没有长征精神，没有感情，没有决心、信心是做不成的。

三、感想 长征是伟大的战略转移。如果没有长征，就没有抗战的胜利，就没有新中国的诞生。长征的胜利有很多因素，有党的正确路线的确定，有毛泽东思想的引导，有从指挥员到战士的义无反顾、战无不胜的革命精神和革命乐观主义精神。为了共产主义理想，为了祖国的独立解放，他们不顾生死，牺牲一切。我们说没有文化的军队是愚蠢的，而愚蠢的军队是要打败仗的，这个文化实质上首先是指思想。我们革命队伍的政治思想正是通过文化艺术形式来宣传党的路线、政策，教育党内、军内要团结，宣传党和人民的血肉关系、鱼水关系，这是个很强大的政治思想工作。假使长征中没有政治思想工作，没有以文化艺术形式表现政治思想，很难想象长征会取得伟大的胜利。其效果就会大大减弱，因为文化艺术是感情的东西，是能够深入人心和打动人的。通过感情提高认识，投入斗争，结果就不一样。

所以，长征中的文化工作是重要的政治思想工作，是体现党的领导的重要形式，是长征中不可缺少的项目，敌人非常害怕。所以，红军领导们十分重视。越是困难，文化工作的影响就越有其特殊的作用。现在，有很多在长征文化工作中做出很大贡献的老同志都故去了，如廖承志、陆定一、黄镇、李伯钊、彭加伦、危拱之等等。对这些同志我们要很好地向他们学习，深切地怀念他们。对这段文化工作的光荣历史，我们要牢牢地记住。

长征文化不是一种孤立的现象，是长征中艰苦生活的特别需要所产生的，是党领导的革命文化工作的延续，特别是苏区文化的延续。毛主席起草的古田会议决议的附录中，就有关于宣传队作用的规定，要求利用民歌、地方戏曲等形式宣传革命的主张。

在苏区广大人民和红军战士中，革命文化活动是十分活跃的，部队的宣传队和地方上文化艺术团体起了骨干作用。所以，长征中的文化工作是党领导文化工作的继续，是革命文化运动史中一个特殊的组成部分，要把它与历史联系起来看。源头是清楚的，长征文化的产生也为后来的文化工作提供了很好的经验。

四、传统 长征文化是革命文化的历史传沿，是革命文化传统的发展，是文化史中的特殊阶段，它是在战斗非常激烈、非常艰苦的环境中表现出来的。因此，有它特殊的政治意义和魅力，特别的具有那个时代的感情和那个时代的文化特征，不要以为反映中心、反映政治都是概念化的宣传口号。在特殊环境中形成的长征文化，是有感情的，而且十分强烈，是以斗争生活为基础的，所以也产生了不少精品，流传至今。有些革命民歌、歌曲现在听起来还十分感人。既然形成传统，就有它的积累，是历史沿传下来的文化积累。对此，不能忽视，不能轻视，不能无视。传统的基本的东西、推动社会前进的革命的、为人民欢迎的有代表性的优秀的文艺作品也是不朽的，将永远为人民所记忆，是不可忘记的，表现形式不一样了，但基本精神必须长久地传下去。

五、传扬 弘扬红军传统，争当革命传人。传扬也叫弘扬。革命传统的好东西靠我们来传扬，改变对传统那种无知的状态、偏激的状态、无视的状态。要把历史传统中那些最正确的、好的、最有代表性的思想、人和事经常进行宣传，加以阐述，使大家得到教育、启发。

做党史工作，不仅是总结过去，更是为了今天，如不与现在需要结合起来，这项工作就失去了它的主要意义。要善于利用党史进行宣传教育，以史育人，应该是史志工作者经常性的任务，在文化上也应该这样，要想一切办法宣传传统，宣扬好的东西。

六、传人 要当好传人，传的方法可以不一样，有的通过创作，有的通过工作。当年西战团就是按红军宣传队做法来做的，

一直保持战斗的作风、艰苦奋斗的作风和文艺为人民服务、为争取战争的胜利的服务方向，也是到处写标语、画漫画、唱歌跳舞或其它方式传扬，还有扩红的任务。继承宣传队传统，也就是继承革命文化的传统，努力写出新作品，用行动传下来。我们敌后根据地工作实际上是发扬两个传统，一个是红军的文化传统，一个是上海左翼传统，都是革命传统，目标是一致的。抗日根据地的文化工作是根据两个传统来做的。就是通过自己的行动来传扬光荣的传统，是革命文化的传人。宣传队既是文艺团体实际上也是战斗队、工作队、干部培养队，文工团建立初期不都是专以文艺为职业的。在晋察冀，边区领导人聂荣臻同志对大家说，你们要做好广大人民的文化宣传工作，你们的前途是专家。这个专家是在岗楼底下和在广大人民中成长的专家。在解放区党政军领导下，出现了一大批相当优秀的文艺工作者。大家都成了革命文艺的传人，对新中国的文化事业的建设起了很大作用，希望大家都成为革命文艺的传人。

今后要大力加强长征文化史料的征集工作，要到干休所等有关部门，多采访一些老红军，他们会讲得很生动、很具体。不但访问老红军，也要采访普通的红军战士，他们会有许多的亲身体会。前两年，我到根据地老区，有的老人牙都掉了，可还会一支接一支地唱那些老歌，讲打仗故事等，心情非常兴奋。应收集这些史料，使我们这项工作更深入一步。

今天这个会的目的就是要把光荣的传统更好地传扬下去，以史为鉴，为今天的文化事业和文化工作者提供有益的历史经验。我愿和大家共同做文艺界前辈的传人，像红军战士那样默默无闻，艰苦奋斗，为祖国的建设事业做出无私的贡献！

注：此文为“长征中的文化工作研讨会”闭幕式上的讲话。

目 录

弘扬红军传统 做好革命文化的传人（代序）……周巍峙（1）

继承革命传统 弘扬长征精神

——在“长征中的文化工作研讨会”开幕式上的讲话

……………潘震宙（5）

没有文化的军队是不能战胜敌人的……………何正文（7）

扬红军传统 倡文明新风……………张铨秀（9）

发扬和继承红军文化工作的光荣传统……………傅崇碧（11）

文化宣传工作是一种精神凝聚力量……………杨国宇（13）

文化宣传工作使红军从胜利走向胜利……………徐光友（15）

长征精神 永放光芒

——评介中央苏区美术创作和黄镇同志的长征漫画

……………刘云（17）

主力红军突围转移前夕的《红色中华》报……………刘维菱（42）

中央红军遵义会议前后文化工作概述……………关黔新（50）

论述红军长征中的文化宣传活动……………董有刚（67）

红军在贵州黔东南地区的文化艺术活动……………杨渭潜（82）

红军长征过云南的文化宣传……………高登智（88）

红军长征“落脚点”的最后确定及其文艺作品的产生

……………乔楠（118）

光荣的革命传统 宝贵的精神财富	
——红军长征在四川的文化宣传工作刍议	
.....	四川省文化厅 (125)
长征中的文艺宣传工作	张义生 (140)
长征路上的宣传鼓动歌	
——评介彭加伦同志的长征诗歌	黄淑明 (156)
中国工农红军北上抗日先遣队在福建	
——兼论“先遣队”对闽东革命的作用和影响	
.....	黄 华 (171)
浅论《红星》报在长征中的历史作用	马建光 (178)
万里征途战歌多	
——中国红军长征中的音乐活动记略	向延生 (187)
长征与艺术	李箴路 (199)
“长征中的文化工作研讨会”闭幕词	仲秋元 (214)
后记	(216)

弘扬红军传统 做好革命文化的传人

(代序)

周巍峙

今天，我谈谈“三感”，即感谢、感情、感想；“三传”，即传统、传扬、传人。

一、感谢 感谢大家做了大量的收集整理、分析研究及写作的工作。原来长征中的文化工作的史料是零散的，有的同志写了文章，很多人也不知道。通过这次研讨会，大家又集中了这么多的资料，可以说在党史研究工作中，文化史料的分量正在逐步加大，解决了党的文化工作史研究中的一个薄弱环节，也会填补现代思想文化研究的一项空白，这是大家日常辛勤工作积累的成果。我知道征集史料工作的困难，长征是在不断战斗中、不断克服各种难以想象的困难，而达到胜利结束的。现在许多老红军早已故去了，健在的红军将领又比较忙，且分散在全国各地，所以征集工作也是很艰苦的，应该充分肯定大家在这方面的成绩，因此要感谢大家。

二、感情 听了大家的发言，翻看了大家的论文，感到大家写得很有感情，是怀着一种对创造历史的人物十分崇敬的心情来研究这段历史的。为了一支曲子、一首诗词、一个故事、一位作者，都要花很大功夫去调查了解。搞史论工作，没有感情是写不出好文

章的，有了感情才能像流水一样写出来，文章才能打动人、说服人。在中央苏区、在长征的战斗环境中，搞文化工作是很困难的，留存的史料很少，我们今天把它收集起来同样是很不容易的，如果没有长征精神，没有感情，没有决心、信心是做不成的。

三、感想 长征是伟大的战略转移。如果没有长征，就没有抗战的胜利，就没有新中国的诞生。长征的胜利有很多因素，有党的正确路线的确定，有毛泽东思想的引导，有从指挥员到战士的义无反顾、战无不胜的革命精神和革命乐观主义精神。为了共产主义理想，为了祖国的独立解放，他们不顾生死，牺牲一切。我们说没有文化的军队是愚蠢的，而愚蠢的军队是要打败仗的，这个文化实质上首先是指思想。我们革命队伍的政治思想正是通过文化艺术形式来宣传党的路线、政策，教育党内、军内要团结，宣传党和人民的血肉关系、鱼水关系，这是个很强大的政治思想工作。假使长征中没有政治思想工作，没有以文化艺术形式表现政治思想，很难想象长征会取得伟大的胜利。其效果就会大大减弱，因为文化艺术是感情的东西，是能够深入人心和打动人心的。通过感情提高认识，投入斗争，结果就不一样。

所以，长征中的文化工作是重要的政治思想工作，是体现党的领导的重要形式，是长征中不可缺少的项目，敌人非常害怕。所以，红军领导们十分重视。越是困难，文化工作的影响就越有其特殊的作用。现在，有很多在长征文化工作中做出很大贡献的老同志都故去了，如廖承志、陆定一、黄镇、李伯钊、彭加伦、危拱之等等。对这些同志我们要很好地向他们学习，深切地怀念他们。对这段文化工作的光荣历史，我们要牢牢地记住。

长征文化不是一种孤立的现象，是长征中艰苦生活的特别需要所产生的，是党领导的革命文化工作的延续，特别是苏区文化的延续。毛主席起草的古田会议决议的附录中，就有关于宣传队作用的规定，要求利用民歌、地方戏曲等形式宣传革命的主张。