



中国象棋特级大师对局精选

东北虎王嘉良专辑



湖北科学技术出版社



中国象棋特级大师对局精选

东北虎王嘉良专辑

王嘉良 李中健

湖北科学技术出版社

1. 王嘉良 (1914—1983) 广东东莞人。1934年入广东棋社。1937年入上海棋社。1949年入中国棋社。1954年入中国象棋队。1955年入中国象棋队。1956年入中国象棋队。1957年入中国象棋队。1958年入中国象棋队。1959年入中国象棋队。1960年入中国象棋队。1961年入中国象棋队。1962年入中国象棋队。1963年入中国象棋队。1964年入中国象棋队。1965年入中国象棋队。1966年入中国象棋队。1967年入中国象棋队。1968年入中国象棋队。1969年入中国象棋队。1970年入中国象棋队。1971年入中国象棋队。1972年入中国象棋队。1973年入中国象棋队。1974年入中国象棋队。1975年入中国象棋队。1976年入中国象棋队。1977年入中国象棋队。1978年入中国象棋队。1979年入中国象棋队。1980年入中国象棋队。1981年入中国象棋队。1982年入中国象棋队。1983年入中国象棋队。1984年入中国象棋队。1985年入中国象棋队。1986年入中国象棋队。1987年入中国象棋队。1988年入中国象棋队。1989年入中国象棋队。1990年入中国象棋队。1991年入中国象棋队。1992年入中国象棋队。1993年入中国象棋队。1994年入中国象棋队。1995年入中国象棋队。1996年入中国象棋队。1997年入中国象棋队。1998年入中国象棋队。1999年入中国象棋队。2000年入中国象棋队。2001年入中国象棋队。2002年入中国象棋队。2003年入中国象棋队。2004年入中国象棋队。2005年入中国象棋队。2006年入中国象棋队。2007年入中国象棋队。2008年入中国象棋队。2009年入中国象棋队。2010年入中国象棋队。2011年入中国象棋队。2012年入中国象棋队。2013年入中国象棋队。2014年入中国象棋队。2015年入中国象棋队。2016年入中国象棋队。2017年入中国象棋队。2018年入中国象棋队。2019年入中国象棋队。2020年入中国象棋队。2021年入中国象棋队。2022年入中国象棋队。2023年入中国象棋队。2024年入中国象棋队。2025年入中国象棋队。

2. 王嘉良 (1914—1983) 广东东莞人。1934年入广东棋社。1937年入上海棋社。1949年入中国棋社。1954年入中国象棋队。1955年入中国象棋队。1956年入中国象棋队。1957年入中国象棋队。1958年入中国象棋队。1959年入中国象棋队。1960年入中国象棋队。1961年入中国象棋队。1962年入中国象棋队。1963年入中国象棋队。1964年入中国象棋队。1965年入中国象棋队。1966年入中国象棋队。1967年入中国象棋队。1968年入中国象棋队。1969年入中国象棋队。1970年入中国象棋队。1971年入中国象棋队。1972年入中国象棋队。1973年入中国象棋队。1974年入中国象棋队。1975年入中国象棋队。1976年入中国象棋队。1977年入中国象棋队。1978年入中国象棋队。1979年入中国象棋队。1980年入中国象棋队。1981年入中国象棋队。1982年入中国象棋队。1983年入中国象棋队。1984年入中国象棋队。1985年入中国象棋队。1986年入中国象棋队。1987年入中国象棋队。1988年入中国象棋队。1989年入中国象棋队。1990年入中国象棋队。1991年入中国象棋队。1992年入中国象棋队。1993年入中国象棋队。1994年入中国象棋队。1995年入中国象棋队。1996年入中国象棋队。1997年入中国象棋队。1998年入中国象棋队。1999年入中国象棋队。2000年入中国象棋队。2001年入中国象棋队。2002年入中国象棋队。2003年入中国象棋队。2004年入中国象棋队。2005年入中国象棋队。2006年入中国象棋队。2007年入中国象棋队。2008年入中国象棋队。2009年入中国象棋队。2010年入中国象棋队。2011年入中国象棋队。2012年入中国象棋队。2013年入中国象棋队。2014年入中国象棋队。2015年入中国象棋队。2016年入中国象棋队。2017年入中国象棋队。2018年入中国象棋队。2019年入中国象棋队。2020年入中国象棋队。2021年入中国象棋队。2022年入中国象棋队。2023年入中国象棋队。2024年入中国象棋队。2025年入中国象棋队。

中国象棋特级大师对局精选
东北虎王嘉良专辑
 王嘉良 李中健

湖北科学技术出版社出版发行 新华书店湖北发行所经销
 湖北省公安专科学校印刷厂印刷
 787×1092 32开本 9.25印张 1插页 191千字
 1989年6月第1版 1990年6月第2次印刷
 ISBN 7—5352—0440—6/G·98
 印数：15 001—37000 定价：3.65元

王嘉良小传

李中健

能搏善弈 少年成名

王嘉良原是山东龙口人，其父早年到海参威经商，把他带到东北，定居于哈尔滨市。后不幸其父早亡，他小学未曾毕业即辍学，做了字模钳工学徒。他为人好胜心极强，爱好体育运动，个子高大能打篮球，又最善下棋。曾拜哈尔滨市名气最大的五虎上将金启镗先生为师，其后棋艺猛进，1949年即少年成名，威镇哈市，能与其匹敌者，仅张东禄等少数人。

三度出访 寻求名师

王嘉良弈棋着迷之后，一心要见世面。事有凑巧，一次让他去沈阳字模分厂学习，使其如愿以偿。他到沈阳开了不少眼界，同老棋手马成林对弈，并且了解到沈阳有三剑、五虎、四猛…等名棋手。特别是在这次行程中，他受到长春棋手刘凤春的热情款待。并经刘介绍，使他得以邀请锦州赵文宣来哈访问。赵文宣当时号称国手，在哈期间，王与其对弈二十余局，和十几局未胜一局。虽然没有正式拜赵为师，但经其指点，王深得局中之妙，使尔后从事研究棋艺得以步入

正途。

第一次出访之后，他仍不满足。1952年他又到北京探亲（他的姐夫在北京）。这时，他已是棋界一员骁将了。北京著名棋手杨长陞为其穿针引线，使他几乎会战了北京的张德魁，全海龙等所有高手。最引人注目的是他四战四胜，战胜了号称北京一流棋手的曹德纯。曹是谢小然的师弟，此后王嘉良受到谢先生的青睐，也成为谢门的小师弟了。当时，谢公的棋艺理论是相当高明的，对弈棋之道颇具心术，王经其指点，受益非浅，这是王的又一次师承。

1955年，王嘉良一度客居天津，并时常赴京对弈，当时已是东北、华北一带一流高手了。

转战津京 大战双雄

王嘉良以前曾与天津棋手有过交往，而真正有意义的时日要算1955年他客居天津的一段时间。这时他初次尝到职业棋手的酸甜苦辣。他在市场的一个棋社里（实际是一个茶馆），为糊口与山东陈天才对弈表演，夜晚就躺在板凳上睡觉。酷爱棋艺的他，吃住毫不计较，练棋则是最要紧的。天津棋手多，功夫好，与他们交流切磋，分析各种盘面，收集南方名家对局进行品评。与王家元、马宽，各弈十局对抗，也与马国良等名手对弈。这些名手对王嘉良除弈棋交锋之外，也不时对他的生活予以照顾。尽管如此，这段生活还是相当艰苦的。

这时，适逢声势赫赫的棋坛名将杨官璘、何顺安与著名棋艺家屠景明一道去京访问，横扫首都棋坛。后来流传一本油印小册子，叫做：“三雄会京都”，描写了三员名将，在京比赛的盛况。

王嘉良闻迅后迅速赶到北京，寻找同杨官璘下棋的机会。在文化宫正式表演了一盘，在私下又下了几盘，王嘉良虽都输了，但杨在其“弈林精华”一书中对王有这样一段评语：“王嘉良君，哈尔滨人，东北一流高手也。与编者遭遇，王君缺乏临枰经验，结果连败……”

王嘉良负于杨官璘之后，转来天津，接战了当时棋坛的二号人物何顺安，前四局王二胜一负一和。许多棋手都劝他不要再下了，认为他负于杨，战胜何顺安已是很好的战绩了。王坚持又下，结果二负二和败北。事后人们问及此事，王说，“我就是要体验一下他的实力到底如何？”经此番较量，他对上海的高手也摸到一些虚实。以后不到一年，在全国比赛中，终于以一胜一和战绩击败了杨官璘。

自立门户 一代棋杰

1955年，号称扬洲三剑客的窦国柱，在京津接触了王嘉良之后，他逢人便讲：“在北方王嘉良是个人才”。据他推断，王嘉良将是全国比赛冠军的有力竞争者。慧眼识英才，他确实看对了。1956年，王嘉良果然一举成名，震惊棋坛，但人们如果了解王嘉良的过去，便不会感到意外。

王嘉良三度获得全国亚军，以后的成绩也不坏，并且也曾是代表我国参加亚洲赛获得团体冠军的主要战将之一。他的凌厉攻杀的弈棋风格，为棋艺增添了不少新内容，与当时南派棋手那种稳健细腻的攻守，形成了极其鲜明的对比。在他的影响下，相继出现任德纯、张东禄、孟立国、刘文哲、刘殿中、付光明、臧如意等北派棋手。所以王嘉良堪称是北派棋风的代表。今天，他虽年事稍长，但其棋风却经久未衰。

在比赛中，仍能杀出几盘好棋来。

如今，二十几年过去了，今日之棋坛，已非往昔可比，各种风格交融，一切焕然一新，这是我国棋坛无数战将奋斗的成果。在这一历史进程中，以王嘉良、孟立国为主确立的北派风格，是具有一定功绩的。

对王嘉良棋艺的评价，更应从他的创造精神谈起，自他步入棋坛时起，即以开局独到，富有创造而闻名。1956年，刘忆慈第一个中了他过河车的大盘，仅二十回合即已输定。杨官璘虽未落入其布局罗网，但输于残棋求胜心切上。此后他年年有新着，许多名将都中过他的布局埋伏。1960年胡荣华在高左炮布局中上了他弃车的当；蔡福如更多次在布局中为其所算。

如果认真审阅旧的对局，王嘉良所作出的分析，所提供的变例，所发展的新着，是相当可观的。这些，都是他平日辛勤劳动的结晶。在当时，王嘉良有这样一种见解：布局中发现一步妙棋便会起决定性的作用。所以他把所有强手的对局拿在手，本着鸡蛋里挑骨头的精神，日夜揣摩，久而久之，他对各种布局研究得相当深透，反应也相当灵敏。开局的创造性配合他中局攻杀的实力，是王嘉良以往取得好成绩的基点。对开局的格外注重，是王门的主要特点。王嘉良在布局方面的创造，虽然出自于实战目的，但却丰富了象棋艺术的宝库，客观上起到了推动布局研究的作用。

推广棋艺 不遗余力

王嘉良热爱弈棋事业，对于棋艺活动的普及与开展，做了不少有益的工作。

1953年他自北京归来，开始传经，效仿各地，鼓动哈尔滨市建立弈棋组织。1954年哈尔滨市劳动人民文化宫成立了棋艺组，开始了表演打擂等活动。

1956和1957年王嘉良两次获得全国亚军之后，外地棋手来访陡增。工厂和机关逢年节都要请他表演。各区文化馆相继成立了棋艺组织。进入六十年代，哈市棋坛已相当繁荣。

王嘉良对于棋艺交往，非常感兴趣，他同省市体委的上下极熟。由他经办的外省市来访和邀请赛不下数十起，而且每次他都是从组织到宣传阵阵落不下。由于他的热心，全国所有名手都曾到过哈尔滨。近些年来杯赛成风，他也努力去搞“北方杯”赛，最近又搞了一次北京——哈尔滨老干部对抗赛。

王嘉良更善于宣传，他同省市领导有密切往来。在他的宣传下，省市领导对棋艺活动很重视。黑龙江棋社成立，当时的省委副书记李剑白任名誉社长。棋社成立需要盖楼也很快批准了。《北方棋艺》也是王嘉良操持主办的，并且也很快就被审批出版了。

王嘉良虽然文化程度不高，却善于言谈，办事坚决，很有活动能力。这对黑龙江棋艺活动的开展起了不少作用。

他还善于挖掘人材，致力于人才的培养，这对推动棋艺事业的前进，具有莫大的益处。本地棋手李守清、张清江、朱贵森、赵国荣；外地棋手刘殿中、刘文哲、付光明等，都曾受到过他的指点。

王嘉良早在五十年代就开始传播棋艺，如“象棋前锋”、“后卫”、“中锋”都是他书写的。他的著作，以布局为主，是他钻研的心得，对棋艺研究具有贡献。

二十多年来，王嘉良对棋艺事业作出了巨大贡献。现在他担任黑龙江省政协委员，黑龙江棋社副社长，黑龙江棋队教练，《北方棋艺》主编等多种职务，黑龙江棋院建院后，被任命为副院长。目前他在辛勤的工作之余，宝刀未老，仍继续参加比赛，致力于开拓弈棋事业。

这本《中国象棋特级大师王嘉良对局精选》收集了他多年弈棋生涯中有重大参考价值及纪念意义的对局，是他一生智慧的结晶。

一九八七年

目 录

王嘉良小传.....	1
一、一九五六年全国比赛前的对局回顾(1~12局).....	1
二、一九五六年全国比赛对局自战回顾(13~24局).....	31
三、五十年代(1957~1959年)对局自战回顾(25~40局)...	64
四、六十年代对局自战回顾(41~70局)	113
五、七十年代对局自战回顾(71~80局).....	198
六、八十年代对局自战回顾(81~100局).....	227

一、一九五六年全国比赛前的对局回顾

第一局 锦州 赵文宣(红先胜) 哈尔滨 王嘉良

(1950年3月弈于哈尔滨)

我与前辈国手赵文宣共弈二十七、八局，可惜记录散失严重，所剩寥寥无几。先辈所胜，仅存此局，简述如下，以示怀念！

我时年十七岁，少年好胜，血气方刚，尝多弃子贪攻之举是不计后果的。

以本局观之、我弃子属轻率；前辈的着法凝重沉稳，攻守娴熟，打击有力。好象修养有素的武林大师一样，落落大方，轻描淡写几手，即将我挫败。

1. 炮二平五 马8进7
2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3
4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 马7进6
6. 马八进九

这是进七兵过河车攻河口马的一种旧式攻法，仍能保持先行之利。由于它比较工稳，不如近些年发展起来的许多攻法那样激烈凶悍，所以逐渐被淡漠，很少有人采用了。

6. 卒7进1

当时我考虑过卒是很正常的……现在看来，此时走象7进5，更合弈理。

7. 车二平四 马6进7 8. 炮五平七 象3进5

9. 炮八进二 炮8进5?

少年时代，经常是注重战术性的攻击，很难进行全局性地周密考虑。现在运步进炮，完全是战术性攻击法。应改走：车1进1，炮八平三；车1平7，相七进五；炮2进5。黑方具有反弹攻击性。此弈棋想法，比较锦密，切实。

10. 相七进五 马7进5

弃马求攻，血气方刚。也是箭在弦上，不得不发。

11. 相三进五 卒7进1 12. 马三退五 炮8进2

13. 相五退三 炮8退3 14. 炮七进一!

进炮扑捉着法细腻。黑方仅有的一点攻势被消除。

14. 炮8平5 15. 马五进六 炮5平9

16. 马六退四 炮9退2 17. 马四进三 炮9平7

18. 兵七进一 象5进3 19. 炮八平五 士4进5

20. 车九平八 炮2进2 21. 炮七平五 卒7平6

22. 炮五进三 象7进5 (图-)

23. 前炮退一 1!

由此入局，红方展开了全面攻势。

23. 炮7进5 24. 仕四进五 炮7平9

25. 马三进二 车8进3 26. 车四平二 炮2平5

27. 车八进七 车1平4

难此，“孤注一掷”才能续战。否则，马3退4、马九进七，红方胜定。

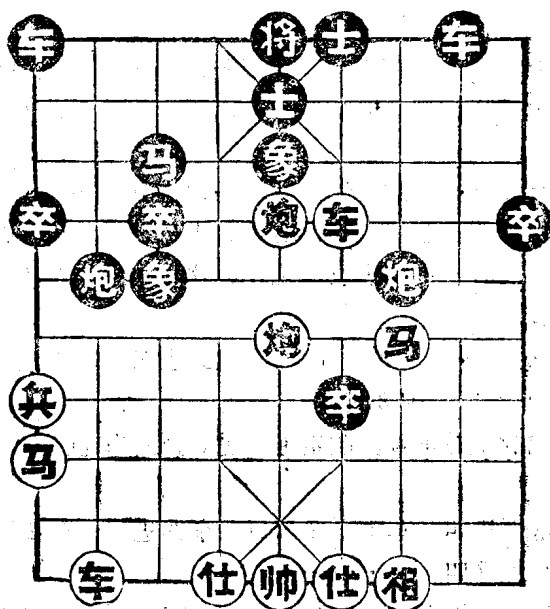
28. 车八平七 车4进5 29. 马九进七 将5平4

30. 帅五平四 炮9平4 31. 车七退一 炮5进4

32. 车七平八 象5退3 33. 车二平七 象3退5

24. 车八退五 (红胜)

黑方 王嘉良



红方 赵文宣

图 一

第二局 哈尔滨 王嘉良(红先和) 锦州 赵文宣

(1950年3月弈于哈尔滨)

这是我同前辈对弈中，比较严谨的一局，全局无大的波折与闪失。

1. 炮二平五 马8进7
2. 马二进三 马2进3

3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒7进1

5. 马八进七 炮2进4 6. 马七进六

这是哈尔滨当时流行的走法，从中路取，可以镇空头似乎具有优势。实际上，红车被封，孤军深入，难以奏效，只能是平手。按现在的弈法，兵五进一，活泼开朗，进攻力很强。

6. 炮2平7 7. 马六进五!

按现代的棋艺观点，黑方炮2平7之后，已扳成了平手，红方其它攻着，更难进取。现在，这步踏中卒强攻中路，是上乘攻着。

7. 马3进5 8. 炮五进四 马7进5

9. 炮八平五 炮8进4

进炮封车是正着。改走炮8进5、封车也可，比较有趣。

10. 炮五进四 车1平2 11. 车九进二 车2进4

12. 车九平四

如改走，炮五退二，卒7进1，车九平四，炮8退1，士四进五，车8进4，和棋。

12. 车2平5 13. 车四进四 卒7进1

14. 相三进五 卒7平6 15. 仕四进五 卒6进1

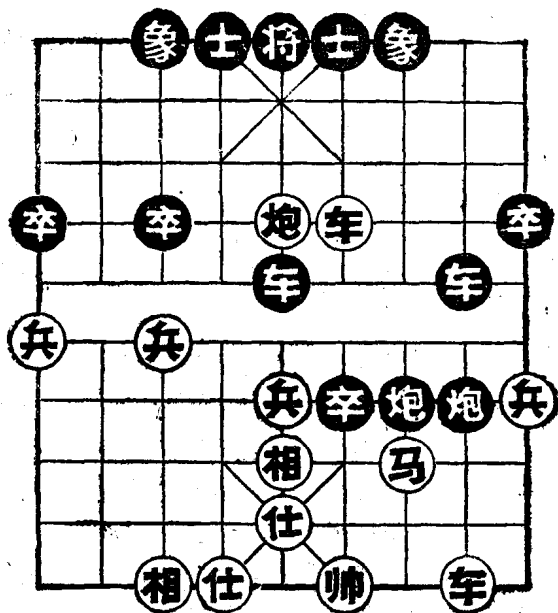
16. 帅五平四 车8进4 17. 兵九进一(图二)

如图二，双方都缠得很紧，各有顾忌。

17. 卒1进1!!

黑方经过良久的思考，发现很难取胜，决定简化成和。经过准确的算度，走了这步妙着进卒。它避开了如下的变化，车8平6？车四退一。车5平6，车二进三，车6退1，炮

黑方 赵文宣



红方 王嘉良

图二

五平九，红优。一步简单的进边卒，却含意深刻。正是：“于细微处见真功，不失一代名家之风范”，令人佩服。这一着我记忆犹新，颇受其启发与影响。

18. 兵九进一 车8平6！ 19. 车四退一 车5平6

20. 车二进三 车6退1 21. 炮五退一 炮7平5

22. 马三进五

改走车二进四或车二退二，卒6平7，得马之后也是平先。

22. 卒6平7 23. 帅四平五 卒7平8

24. 马五进三 车6进2 25. 兵一进一 卒8平7
 26. 兵九平八 卒7平6 27. 马三退二 (和棋)

第三局 哈尔滨 王嘉良(红先和) 北京 张德魁

(1950年8月24日弈于北京)

北京张德魁,曾与赵文宣一同赴南,他们代表东北、华北参加了南北七省的大会战。张老前辈曾是北方棋坛的巨魁之一。

现在这局棋,是我与张老所订十局棋赛中的一局。我正年青力壮,而张老却已年近花甲。我在漫游东北,转战津京之后,出师披靡,自信颇强。棋艺要比四年前同赵老前辈对弈时,有所长进,起码在着法与技巧上要熟练得多了。相反的张老在开局上,已相形见绌,自然要力不从心了。本局进入中局我已获胜势,一着疏失,被张老妙着解围成和。

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒3进1
 3. 车一平二 车9平8 4. 马八进九 马2进3
 5. 炮八平七

这种五七炮布局,进攻力颇强,五、六十年代盛行一时,至七、八十年代后,棋手们也愿意采用。并对许多变例有了推陈出新的发展。

5. 马3进2 6. 车九进一 象7进5
 7. 车二进六 士6进5 8. 兵五进一!

五七炮配合中兵攻击,是迅速突破的良好办法,为畅通卒林车开道。

8. 卒7进1 9. 兵五进一 炮2进1

10. 车二退二 炮8进2 11. 兵五进一 马7进5
 12. 车九平六 卒3进1 13. 兵七进一 马2进4
 14. 车二平五(图三)

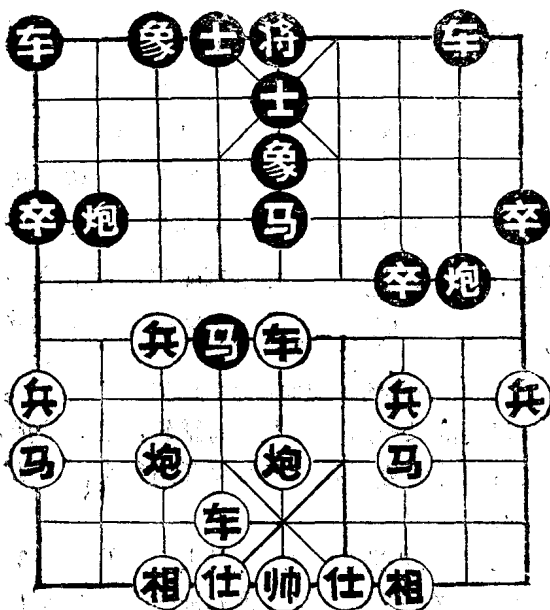
本局黑方采用的防守方法比较呆板，主要是边车未动。
 如图三形势，虽有纠缠，但红方已取势占优。

14. 马4进5 15. 车五进二?

不如改走相三进五，稳持先手，凭子力谐调大占优势。

15. 马5退6 16. 车五平八 马6进7

黑方 张德魁



红方 王嘉良

图三