

# 旧世百态

华君武题

## 漫画名人

1912 - 1949 老漫画



醉美人家笑露才



李忠清  
杨小民  
编

现代出版社



旧世 百态

1912 - 1949 老漫画

# 漫画名人

李忠清 编  
杨小民

现代出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

漫画名人/李忠清,杨小民编.-北京:现代出版社,1999.3  
ISBN 7-80028-483-2

I.漫… II.①李…②杨… III.①漫画-作品-中国-现代  
②名人-中国-现代-通俗读物 IV.J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 37963 号

旧世百态 1912~1949 老漫画系列

## 漫画名人

---

编者/李忠清 杨小民

出版/现代出版社(北京安定门外安华里 504 号 邮编:100011)

发行/新华书店总店北京发行所

责任编辑/程阳阳

美术设计

印刷/北京忠信诚胶印厂印刷

开本/850×1168 1/32 7.125 印张

版次/1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

印数/1~10000 册

书号/ISBN7-80028-483-2/C·014

定价/14.00 元

## 前言

在世界范围内,漫画究竟起始于哪个时代、哪个国家、哪个人,不得而知。在西方,据《简明不列颠百科全书》介绍,“漫画”(caricature)这个词的原意为绘画、挂毯、镶嵌工艺等原尺寸的底图,19世纪40年代早期衍变为独立的滑稽画,用以讽刺时事、民俗、政治或社会潮流。我国古代虽有“漫画”一词,但那只是一种鸟的名字,正式名称为“篋鹭”。至于作为一个画种名称的“漫画”一词,有人认为,这原是日本人的叫法,出现于日本德川时代,葛饰北斋称其画集为《北斋漫画》,漫画之名从此诞生;在中国,一般认为始于丰子恺。1925年5月,丰子恺在郑振铎主编的《文学周报》上发表作品,编者冠以“子恺漫画”的题头,“漫画”一词从此在中国风行。丰子恺本人也作如是观,他在《教师日记》中写道:“国人皆以为漫画在中国由吾创始。实则陈师曾在《太平洋报》所载毛笔略画,题意潇洒,用笔简劲,实为中国漫画之始,第当时无其名,至吾画发表于《文学周报》,始有‘漫画’之名也。”<sup>①</sup>然而,实际上早在丰子恺之前“漫画”一词就已出现在中国的报刊上了。例如,1916年5月7日,一位署名“方生”的画家在《民国日报》上发表一

<sup>①</sup> 见陈星《丰子恺新传》,北岳文艺出版社1998年1月版,第76页。《新传》作者陈星也认为“把‘漫画’一词用在一个画种上,这在中国是从丰子恺的画作开始的”。

幅讽刺袁世凯的画作《掩丑有余御敌不足》，即题为“方生漫画”（见图一）。又如，1923年11月11日的《晨报》上发表的禾愚的画作《教育界的肚子》上也有“星期漫画”的题字（见图二）。仅此两例即可说明，“漫画”一词并非始于丰子恺，至少在他之前9年就有人使用这个词，并出现在报刊上了。至于作为一个画种的漫画始于何时，其说法不一，有人认为中国古代即有漫画作品，如南朝梁代画家张僧繇的《醉僧图》等等。不过，真正现代意义上的漫画始于清朝末年，这却是不争的事实。只是那时的漫画有叫“滑稽画”的，有叫“寓意画”的，有叫“讽画”的……还有叫“笑画”的。

中国漫画虽然起步较晚，但后来居上，备极绚烂，很快便与其他画种交相辉映，成为中华民族艺术百花苑中的一朵奇葩。如果说，欧洲早期漫画的发展是与文艺复兴和宗教改革紧密相联的话，那么，中国现代漫画的发展则是与中国人民反帝、反封建和争取民族解放斗争息息相关的。从19世纪中叶的鸦片战争到20世纪中叶蒋家王朝崩溃，100年来，中国人民经历了一次又一次亡国灭种的危险，为争生存、求民主、谋解放，与国内外反动派进行了一次又一次艰苦卓绝、气壮山河的斗争。如火如荼的革命斗争需要漫画，也孕育了漫画。19世纪上半叶中华大地上进行的反帝爱国斗争、“西学东渐”和

大批学子出国留学,为中国漫画的诞生创造了条件,并且在她诞生之前就将拯救民族危亡的重担放在了她的面前。因此,当新的世纪冲破黑暗露出血红的朝霞时,她就像古罗马神话中头戴盔帽、身披铠甲、手执宝剑的智慧女神从天神朱庇特头颅里跳出来一样,横空出世了,并且越过牙牙学语阶段,立即擎起民主与革命的大旗,跃上历史的舞台,将笔锋首先对准了野蛮的外国侵略者和腐朽的满清王朝。本世纪初著名漫画家张聿光先生在于右任主编的《民呼报》、《民吁报》、《民立报》上发表的一幅幅讽刺漫画,就是投向敌人的一把把匕首、一颗颗手榴弹!此后涌现出一批又一批、一代又一代漫画家,在中国人民革命的各个阶段,都以创造性的精神、丰富的生活体验和日渐深厚的艺术造诣,从不同侧面和不同层次揭露和讽刺了旧中国的腐败和黑暗,宣扬了民主和革命的思想,反映了民族解放的历程,展示了社会发展的状况、时代的风貌和人们的生存状态,在启迪民智、惊醒民众、团结人民、打击敌人等方面,发挥了其他艺术品种难以取代的作用。近百年来,中国漫画获得了空前的发展——漫画家人数之众,空前未有!漫画作品数量之多,空前未有!丰子恺、张光宇、黄文农、鲁少飞、丁悚、丁聪、廖冰兄、叶浅予、张乐平、华君武、张仃、米谷、方成……一大批杰出漫画家的名字已经广为人知,他们的作品已经成为中国漫画艺术中的瑰宝。



图一

掩丑有余御敌不足(1916) 方生 作



图二

教育界的肚子(1923)

禾显 作



封面题字 华君武  
责任编辑 程阳阳  
装帧设计



# 旧世百态

1912 ~ 1949 老漫画系列

漫画时政  
漫画人生  
漫画社会  
漫画名人  
漫画三百六十行  
漫画广告



|           |          |
|-----------|----------|
| 序 .....   | 李思清 (6)  |
| 艾 霞 ..... | 张白鸞 (10) |
| 白崇禧 ..... | 张振宇 (12) |
| 柏文蔚 ..... | 张振宇 (14) |
| 蔡楚生 ..... | 丁 昶 (16) |
| 蔡公时 ..... | 张振宇 (18) |
| 蔡元培 ..... | 张振宇 (20) |
| 陈调元 ..... | 张振宇 (22) |
| 陈炯明 ..... | 董 实 (24) |
| 陈铭枢 ..... | 张白鸞 (26) |
| 陈树人 ..... | 张振宇 (28) |
| 陈友仁 ..... | 张白鸞 (30) |
| 陈玉梅 ..... | 张白鸞 (32) |
| 戴季陶 ..... | 张振宇 (34) |
| 邓泽如 ..... | 张振宇 (36) |
| 丁 超 ..... | 华 星 (38) |
| 丁惟汾 ..... | 张振宇 (40) |
| 方振武 ..... | 张振宇 (42) |
| 冯 庸 ..... | 张白鸞 (44) |
| 冯玉祥 ..... | 张振宇 (46) |

|           |         |
|-----------|---------|
| 傅作义 ..... | 张振宇(48) |
| 古应芬 ..... | 张振宇(50) |
| 何香凝 ..... | 张振宇(52) |
| 何应钦 ..... | 张振宇(54) |
| 胡 蝶 ..... | 张白鸢(56) |
| 胡汉民 ..... | 张振宇(58) |
| 胡 适 ..... | 张振宇(60) |
| 黄膺白 ..... | 张振宇(62) |
| 江朝宗 ..... | 王石之(64) |
| 蒋介石 ..... | 张振宇(66) |
| 金 焰 ..... | 丁 聪(68) |
| 经亨颐 ..... | 张振宇(70) |
| 孔祥熙 ..... | 张振宇(72) |
| 李大钊 ..... | 王石之(74) |
| 李 杜 ..... | 华 星(76) |
| 李济深 ..... | 张振宇(78) |
| 李烈钧 ..... | 张振宇(80) |
| 李煜瀛 ..... | 张振宇(82) |
| 李宗仁 ..... | 张振宇(84) |
| 黎莉莉 ..... | 胡 考(86) |
| 梁启超 ..... | 王石之(88) |
| 林 森 ..... | 张振宇(90) |
| 刘纪文 ..... | 张振宇(92) |
| 刘镇华 ..... | 张振宇(94) |
| 刘 峙 ..... | 张振宇(96) |
| 鹿仲麟 ..... | 张振宇(98) |

|           |           |
|-----------|-----------|
| 陆徵祥 ..... | 王石之 (100) |
| 马福祥 ..... | 张振宇 (102) |
| 马占山 ..... | 华 星 (104) |
| 潘 复 ..... | 蒋汉澄 (106) |
| 潘云超 ..... | 张振宇 (108) |
| 阮玲玉 ..... | 张白鸢 (110) |
| 邵力子 ..... | 张振宇 (112) |
| 宋美龄 ..... | 张振宇 (114) |
| 宋庆龄 ..... | 张振宇 (116) |
| 宋子文 ..... | 张振宇 (118) |
| 孙桂云 ..... | 张振宇 (120) |
| 孙 科 ..... | 张白鸢 (122) |
| 孙 瑜 ..... | 丁 聃 (124) |
| 谭延闿 ..... | 张光宇 (126) |
| 汪精卫 ..... | 张振宇 (128) |
| 王伯群 ..... | 张振宇 (130) |
| 王宠惠 ..... | 张振宇 (132) |
| 王法勤 ..... | 张振宇 (134) |
| 王怀庆 ..... | 王石之 (136) |
| 王人美 ..... | 张白鸢 (138) |
| 王士珍 ..... | 王石之 (140) |
| 王晓籁 ..... | 张振宇 (142) |
| 王正廷 ..... | 张振宇 (144) |
| 吴铁城 ..... | 梁中铭 (146) |
| 吴敬恒 ..... | 张振宇 (148) |
| 伍朝枢 ..... | 张振宇 (150) |

|     |          |
|-----|----------|
| 夏斗寅 | 张振宇(152) |
| 熊佛西 | 查潜瑞(154) |
| 熊希龄 | 王石之(156) |
| 徐来  | 张白鹭(158) |
| 薛笃弼 | 张振宇(160) |
| 颜惠庆 | 王石之(162) |
| 阎锡山 | 张振宇(164) |
| 杨树庄 | 张振宇(166) |
| 杨文恺 | 董 实(168) |
| 杨杏佛 | 张振宇(170) |
| 叶楚傖 | 张振宇(172) |
| 于右任 | 张振宇(174) |
| 虞洽卿 | 张振宇(176) |
| 袁金铠 | 华 星(178) |
| 张 继 | 张振宇(180) |
| 张 謇 | 佚 名(182) |
| 张景惠 | 华 星(184) |
| 张静江 | 张振宇(186) |
| 张敬尧 | 董 实(188) |
| 张学良 | 张振宇(190) |
| 张之江 | 张振宇(192) |
| 张宗昌 | 黄文农(194) |
| 张作相 | 张振宇(196) |
| 赵戴文 | 张振宇(198) |
| 赵尔巽 | 王石之(200) |
| 赵欣伯 | 华 星(202) |

|           |          |
|-----------|----------|
| 郑洪年 ..... | 张振宇(204) |
| 郑君里 ..... | 丁 耽(206) |
| 郑毓秀 ..... | 张振宇(208) |
| 朱培德 ..... | 张振宇(210) |
| 邹 鲁 ..... | 张白雪(212) |
| 周作人 ..... | 陈鹤生(214) |
| 后记 .....  | (216)    |

注:1.本集中所有人物均按其姓氏的汉语拼音音序排列。

2.人物小传根据《辞海》、《民国人物大辞典》、《简明中华民国辞典》等工具书撰写,只介绍履历,政治上基本不加褒贬,同时也体现漫画作者所持的原始态度。

# 序

我不会画漫画,但我喜欢欣赏漫画,与其他艺术形式相比,我对漫画有一种特殊的感情。除去买了不少有关漫画的书籍外,平日在报章杂志上每每见到一幅佳作,也会忙不迭地剪下来,收而藏之,闲暇得空,再取出来,慢慢品味。趣味盎然的幽默漫画,能使我会心一笑;充满睿智的哲理漫画,能使我得到心灵的启迪;鞭挞丑恶的讽刺漫画,能使我消释胸中郁积的恶气。我总觉得,一幅好的漫画,如同一剂良药,能调节人的心绪,疗治人的疾病,一句话,能增进健康,甚而至于延年益寿!不过,喜欢归喜欢,我却绝没有想到亲自动手编辑漫画。这本老漫画的产生,纯粹出于一次偶然的闲聊。

早春二月的一天,小民和一位同事到我家来串门子,闲聊天。不知怎么的,说着说着,竟扯到冲了几次都冲不进世界杯决赛圈的中国足球上来了。望着二位朋友忽而皱眉蹙额,忽而仰天长叹的样子,我不由得想起在小报上看到的一幅漫画。那上面画着一位即将谢世的老者,面对着跪在膝下的儿女,做临终嘱咐道:“国足冲出亚洲日,家祭毋忘告乃翁。”这幅画把现如今那些球迷们对中国足球的失望、希望和信念,表现得可谓淋漓尽致。作者采用长者对晚辈做临终嘱咐这种夸张了的传统习俗进行构图,又巧妙地借用宋代大诗人陆游的《示儿》诗句点题,使人读了在唏嘘感慨之余,又禁不住哈哈一笑。真是一幅妙而又绝的佳作!我随即取出这幅漫画,与二位朋友共赏。果不其然,他俩看了又是捧腹,又是叫好。小民说:

“这幅画虽然夸张,但很得体,也很真实。多少年后书写中国足球发展史时,这可是一件十分难得的史料,它充分显示了90年代中国足球艰难起飞时国人的心态。”漫画也可以成为史料,这倒是新鲜的提法!也许是受了小民的启发吧,我脑子里出现一个想法,便接过他的话头,发挥道:“漫画是可以成为史料的,至少可以成为历史发展进程的佐证。近百年来,我国出现了一大批漫画家,他们创作了难以数计的漫画,我们何不将这些作品尽可能地搜集起来,加以拣选,编一本《漫画中国近现代社会发展史》,让人们在欣赏漫画的同时,了解百年来中国社会发展的历程呢?”我的倡议获得了二位朋友的赞同,小民是从事美术工作的,更是热烈唱和。

常言说:说到要做到,光纸上谈兵不行;西方也有一句宗教古训:“信心没有行为便是死的。”从那次闲聊以后,又经过一段时间的酝酿和准备,我和小民使用行动来实现我们的想法和信念了——或是跑书店,或是钻图书馆,或是请教专家;在尘封的旧书中,在破碎的报纸里,觅得数千幅民国时期的漫画。接着,又从中选出1000多幅风格各异的作品,加以排列组合、考证注释……经历了春风、夏阳、秋雨、冬雪,终于编成了这套《旧世百态 1912~1949老漫画》。

这套漫画按“漫画时政”、“漫画人生”、“漫画社会”、“漫画三百六十行”、“漫画广告”、“漫画名人”6个系列主题编成6个分册。《漫画时政》反映本世纪初至解放前中国社会经历的一系列重大历史事件;《漫画人生》叙述半封建半殖民地社会形态下中国各阶层人士的生存状况,着重表现处于社会底层的劳动人民艰难而又痛苦的生活;《漫画社会》反映旧中国的社会、经济、道德、伦理、新旧观念的矛盾与冲突,以及风俗、时



尚;《漫画三百六十行》介绍旧中国的各种正当和不正当的职业,以及从事这些职业的人们的生存状态;《漫画广告》转录旧中国部分报纸、杂志上以漫画形式刊登的各种广告,从一个侧面反映旧中国的经济状况和当时人们的价值观念;《漫画名人》介绍民国时期党、政、军、文化各界要人、名人的画像及其生平。

与以文字为主的书籍不同,漫画是画给人看的,当由读者自己去“心领神会”,编者过多的背景介绍和主题阐释,难免有越俎代庖之嫌。因此,我们只是对读者在欣赏旧时代的漫画时可能遇到的难点,如人物履历、历史事件、方言俗语等,做了一些简要的注释。

需要说明的是,由于时间、精力、经费等因素的限制,我们只是从解放前浩如烟海的漫画作品中撷取极少的一部分,因此,一定有许多名画家和他们殚精竭虑创作的经典之作被我们“关在门外”,这是难免的。又由于我们是从历史发展和社会文化变迁的角度而不是从漫画艺术本身的角度编选作品的,因而并不着意于作者是否有名、作品的技巧是否高超。只要是真实地反映了那个时代、那个社会的,我们一般都会集而纳之。漫画的生命在于真实,或如鲁迅先生所说:“漫画的第一紧要事是诚实。”<sup>①</sup>漫画有多种手法,“夸张”是最普通的一种,但“夸张”并非不真实。对此,鲁迅先生举例说:“无缘无故的将所攻击或暴露的对象画作一头驴,恰如拍马家将所拍的对象做成一个神一样,是毫没有效果的,假如那对象其实并无驴气息或神气息。然而如果真有些驴气息,那就糟了,从此以

① ②③④见《鲁迅全集》第6卷。人民文学出版社1989年版,第233页。