

BINGJIA SHIHUA

中华文明史话



兵家史话

王晓卫

中华文明史话

兵家史话

王晓卫

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

兵家史话/王晓卫编著. - 北京: 中国大百科全书出版社, 2000.1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6346-6

I. 兵… II. 王… III. 军事史 - 中国 - 古代
IV. E292

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 04128 号

中华文明史话

兵 家 史 话

著 者: 王晓卫

丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福

本书责任编辑: 张福杰 赵玉光

封 面 设 计: 张慈中

责 任 校 对: 王玉琴

责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32

印 张: 6.5

字 数: 111 千字

版 次: 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-6346-6/K·399

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究

胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

**本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题**

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话
中华文明史话

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名誉主编 胡绳

主编 江流

顾问 问 (以姓氏笔画为序)

王忍之

吕叔湘

任继愈

刘大年

杨向奎

苏秉琦

余冠英

汪敬虞

张政烺

席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

王正(常务)

王渝生

王德有 任式楠

李文

李根蟠 李新达

张显清

张海鹏 滕振微

目 录

序	胡绳 (1)
引言	(1)
一、先秦兵家群体的崛起	(7)
1. 军事形势的变化及兵家群体的 出现	(7)
2. 中国兵学思想的奠基人武圣孙武	(10)
3. 吴起的富国强兵和用兵治军思想	(14)
4. 孙臆对孙武兵学思想的继承和 发展	(17)
5. 尉繚对先秦兵学思想的总结和 发展	(21)
6. 白起的军事艺术	(24)
二、先秦诸子的兵学思想	(29)
1. 儒家的兵学思想	(29)
2. 墨家的兵学思想	(32)
3. 道家的兵学思想	(34)
4. 法家的兵学思想	(36)
5. 杂家的兵学思想	(39)

三、秦汉兵家注重实践的特点 (43)

1. 战争特点及其对兵家的影响 (43)
2. 兵形势家项羽 (45)
3. 兵权谋家韩信 (49)
4. 周亚夫的治军思想和战略战术
思想 (51)
5. 卫青以轻疾制敌的兵形势家特色 (53)
6. 霍去病独具特色的用兵思想 (55)
7. 马援对兵权谋思想的运用 (57)

四、魏晋南北朝兵家的鲜明个性 (59)

1. 战争与文化背景 (59)
2. 曹操的兵学思想及运用 (61)
3. 诸葛亮的治军强兵和战略思想 (64)
4. 陆逊以智取胜的思想 (68)
5. 杜预因势制宜的思想 (71)
6. 檀道济的因敌施计与重视心战 (73)
7. 崔浩的战略战术思想 (76)
8. 宇文泰融合胡汉传统的军事思想 (79)

五、隋唐五代兵家的多样性特征 (83)

1. 文化背景与战争类型 (83)
2. 杨坚的战略与国防思想 (85)
3. 李世民尚权贵速、安不忘危的兵学
思想 (88)

4. 李靖的兵学思想的 (92)
5. 郭子仪的平乱方略 (95)
6. 郭崇韬知己知彼的战局分析 (98)
7. 柴荣的战略与治军思想 (100)

六、宋朝兵家的思想及其著作 (104)

1. 文化背景与兵学发展的关系 (104)
2. 许洞兵学思想的系统性 (106)
3. 狄青的作战方略与治军思想 (109)
4. 何去非的《何博士备论》 (111)
5. 陈规的守城思想 (113)
6. 岳飞的抗金方略与治军思想 (117)

七、辽金元兵家的异族风格 (121)

1. 政权特征和战争特点 (121)
2. 耶律休哥的审敌制宜和设疑制胜 ... (124)
3. 完颜阿骨打的建军思想和用兵
 方略 (126)
4. 成吉思汗军事思想的丰富性和
 掠夺性 (129)
5. 忽必烈军事思想的时代特征 (135)

八、明朝兵家论著异彩纷呈 (141)

1. 明朝的军事形势和兵学论著的
 兴盛 (141)
2. 朱元璋的攻守方略和治军思想 (143)

3. 王守仁融心学于兵学的理论特征 …	(147)
4. 何良臣的因形用权思想 ……………	(150)
5. 戚继光的治军练兵思想 ……………	(152)
6. 宋祖舜对古代守城理论的发展 ……	(156)
7. 尹宾商《兵畧》的兵学体系 ……	(158)
8. 揭暄《兵经》的丰富内容 ……………	(161)
九、清朝兵家思想的重要变化……………	(165)
1. 清朝社会的巨变 ……………	(165)
2. 战争特点的变化及其对兵家的 影响 ……………	(166)
3. 努尔哈赤军事艺术的不稳定特征 …	(168)
4. 皇太极兼收并蓄的军事思想 ……	(171)
5. 曾国藩建军练勇的思想 ……………	(176)
6. 左宗棠兵学思想的转型特征 ……	(181)
7. 李鸿章因时因势而变的军事思想 …	(185)
8. 袁世凯的军事改革思想 ……………	(189)
结束语……………	(193)
《中华文明史话》丛书书目 ……………	(195)

引 言

在中国五千年的文明史上，发生了无数次大大小小的战争。表面看来，战争带来的往往是血流漂杵，哀鸿遍野，破坏甚至摧毁既有的文明。细加分析，又不尽然。战争有正义与非正义之分，那些正义的战争，正是为了捍卫已有的文明。即使是非难论的兼并战争，往往也促使人类在旧的文明的废墟上建设起更高层次的新的文明。在中国历史上，成汤灭夏，带来的是令人肃然的青铜文化；武王灭商，创造了令孔子梦寐以求的西周文明；秦灭六国，带来车同轨、书同文的大一统局面；南北朝的对抗，孕育了熔南北文化为一炉的盛唐文明；蒙古人进入中原，带来了多种宗教的并存和中外交通的发达；满族入关，带来的也不仅仅是“扬州十日”的血和恨，而是促成了康、雍、乾的盛世局面。当我们诅咒着战争，感叹着“宫阙万间都做了土”的时候，是否想到过，战争对于人类文明并不尽是负面的影响呢？

中国古代的战争有一个突出的作用，那就是造就了中国古代辉煌的军事思想文化。战争使一批批杰出的军事家脱颖而出，他们经历了长期血与火的洗礼，在不同的时空里把握着战争的规律和战场的

态势，或者在战略上高瞻远瞩，或者在战术上奇正相生，或者擅长突袭攻坚，或者精于防城守隘，或者敏捷果敢战法迭出，或者沉静如山寓法于无法之中。他们在不同的时空里各擅胜场，在中国军事史上乃至世界军事史上留下灼灼辉光。孙武是最典型的例子，即使在主要依靠现代武器作战的今天，孙武的兵法巨著在军事学上仍有重要意义。其实中国古代何止一个孙武，纵观五千年的军事史，兵家云集，将星棋布，其中巨星煌煌，孙臆、尉繚、韩信、曹操、李靖、戚继光等都彪炳史册，业耀千古。他们的辉煌战绩和军事思想，构成中华五千年文明的一部分。他们不仅活在军事学家和历史学家的心中，还流传于平民百姓的口头。尽管在封建社会，“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，但老百姓最爱传述的英雄，往往正是杨业、岳飞这一类将星。

中国古代战争有明显的阶段性。新旧朝代交替之际，往往战争规模巨大，战争时间较长。时势造英雄，在其背景之下，往往兵家与将星辈出，以不同的风格和思路竞英争雄。春秋末和战国时期，各诸侯国不断扩军，战争愈演愈烈，孙武、伍子胥、吴起、孙臆、尉繚、白起、乐毅等应运而生，或先后迭出，或一时俱起，演出了中国古代兵家史上最威武雄壮的一幕。以后，楚汉之际有项羽、韩信等，三国鼎立时有曹操、诸葛亮、陆逊等，隋唐之际有李世民、李靖等，宋元时有成吉思汗等，明清之际有努尔哈赤等。大凡新旧交替的时期，都要出

现一批杰出的军事家。在一个王朝统治的时期内，大规模的长期战争相对少些，兵家也相对闲暇寂寞。但经常发生的与周边部族的摩擦，与入侵之敌的交锋，与国内叛乱或起事的武装集团的军事对抗，也造就了一批批著名的军事家。西汉的卫青、霍去病，唐代的郭子仪，明代的王守仁、戚继光，清代的曾国藩、李鸿章、左宗棠等，都是在这种背景之下出现的。即使和平时期，也有兵家潜心研究前人兵法并参以历代战例而写出值得一读的兵书，也有将帅因安思危而积极备战练兵。不过，这种背景下出现的兵家将星，一般不可能达到很高的层次。

中国古代战争有明显的渐进性。从五千年的战争史看，这种渐进性首先表现为战争规模越来越大。周灭商的牧野（今河南汲县南卫河以北地）之战，周兵不过虎贲 3000 人，甲士 4.5 万人，只一个早晨便决出胜负。蒙古与南宋的襄阳、樊城（今湖北襄樊）之战，双方用兵数十万，作战持续近 5 年。这种渐进性还表现为兵器的越来越先进。夏时兵器还以石和木杆为主，到东汉主要兵器已尽为钢铁制品，宋代出现火药兵器，清末军队则拥有了枪炮和铁甲舰。这种渐进性还表现为作战兵种越来越多。春秋以前作战主要靠车兵；到战国步兵成了作战的主要力量，车兵、骑兵和水兵也是战斗的力量；清末的新军，一镇陆军中已有步兵、马兵、炮兵、工程兵、辎重兵、交通兵诸兵种，海军成为独