

上海市大学教材

常用文体写作知识

试 用 本

上海人民出版社



上海市大学教材
常用文体写作知识
试 用 本

复旦大学 中文系《常用文体写作知识》编写组
上海师大

上海人民出版社出版
(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10.75 字数 244,000

1976年6月第1版 1976年6月第1次印刷

统一书号: 9171·86 定价: 0.79 元

毛主席语录

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。

毛主席语录

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

目 录

前言	1
----------	---

第一章 消息	11
--------------	----

作品选:

百万雄师横渡长江	21
----------------	----

用马克思主义观点批判反动的《三字经》	22
--------------------------	----

我国农村百万赤脚医生茁壮成长	25
----------------------	----

第二章 通讯(附: 小故事)	30
----------------------	----

作品选:

人民的好医生李月华	44
-----------------	----

夜退彩礼(小故事)	56
-----------------	----

第三章 调查报告(附: 工作总结)	59
-------------------------	----

作品选:

批资本主义 干社会主义	78
-------------------	----

小靳庄十件新事	83
---------------	----

开门整风 团结多数(工作总结)	93
-----------------------	----

第四章 评论文(附: 大批判文章, 小评论)	99
------------------------------	----

作品选:

批“半部《论语》治天下”	120
--------------------	-----

戳穿“仁爱”的反动实质(大批判文章)	127
--------------------------	-----

大有希望的小将·····	130
三分钱盐还得好(小评论)·····	135
第五章 诗歌·····	138
作品选:	
毛主席登上“十大”主席台·····	153
《西沙之战》第三章《海战奇观》·····	155
批判会上一只斗·····	169
第六章 散文(附: 杂文)·····	171
作品选:	
献给发光的年代·····	187
井冈鹃·····	194
移山(杂文)·····	197
第七章 小说(附: 革命故事)·····	200
作品选:	
一担水·····	226
海滨新一代(革命故事)·····	240
第八章 剧本·····	248
作品选:	
拣煤渣·····	268
附录 学习参考资料·····	280
1. 走出“彼得堡”!	
——读列宁一九一九年七月致高尔基的信有感·····	280
2. 为无产阶级掌好笔杆	
——学习无产阶级专政理论的札记·····	288

3. 分析好,大有益	295
4. 摆事实,讲道理	301
5. 谈文艺作品的深度问题	306
6. 认真改进文风	313
7. 在实践中不断摸索采访规律	316
8. 谈谈文章修改	328

前 言

《常用文体写作知识》是供高等学校文科的工农兵学员学习写作的教材。

社会主义大学的文科遵照毛主席关于“文科要把整个社会作为自己的工厂”的教导，组织学员深入三大革命斗争的实际，结合战斗任务进行教学，通过教学，要把学生培养成为“有社会主义觉悟的有文化的劳动者”，使他们成为能为巩固无产阶级专政而战斗的舆论人材。学习写作，是提高工农兵学员实际战斗能力的重要措施。

学习写作必须牢固树立为革命而写作的思想。无产阶级专政的理论告诉我们：在社会主义历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义和资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。资产阶级被推翻以后，资产阶级思想意识还将在政治、经济、文化等各个领域中长期存在，并成为资产阶级向无产阶级进攻的武器。解放以来，资产阶级利用电影、戏剧、小说、散文等形式进行反党反社会主义的活动；他们或含沙射影，攻击现实，或散布资产阶级思想，腐蚀革命人民的斗志。这种激烈的阶级斗争，今后还将长期存在。因此，“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”。我们写文章、搞创作，就是为了造革命舆论；就

是要批判资产阶级，批判修正主义，宣传共产主义思想，歌颂社会主义新生事物，用马克思主义去占领上层建筑的各个阵地，使社会主义的上层建筑和社会主义的经济基础相适应。我们搞写作必须与巩固无产阶级专政的伟大历史任务联系起来，与千千万万劳动群众实现共产主义的宏伟理想联系起来。有了为革命而写作的正确思想，写作就不会迷失方向，可以更加坚定学习的意志，端正写作的态度——碰到困难不低头，有了成绩不骄傲，把用笔战斗看作时代赋予我们的使命。

要学好写作，首先必须认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想，学好马克思主义关于无产阶级专政的理论，在斗争实践中不断改造世界观。只有这样，我们才能坚持无产阶级专政下的继续革命，使自己永远保持旺盛的革命斗志和革命热情。也只有这样，我们才能更深刻、更本质地认识和反映现实斗争生活；才能分清什么是马克思主义，什么是修正主义；什么是社会主义的新生事物，什么是资产阶级的黑货；什么是该赞扬的，什么是该批判的；使我们所写的文章都有正确鲜明的立场、观点和生动活泼的战斗风格。为什么鲁迅的文章观点鲜明，思想深刻，不但在新民主主义革命时期具有强烈的战斗作用，而且在当前也仍然有深刻的现实意义？最主要的原因，就在于鲁迅能刻苦认真地学习马列主义，以革命的理论武装自己的头脑，改造自己的主观世界，用阶级分析的方法观察和分析中国的社会现实，研究中国的革命问题。鲁迅用他那支尖锐泼辣的笔战斗在思想文化战线上，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，为革命，为人民，鞠躬尽瘁，死而后已。鲁迅是我们学习的光辉榜样。

林彪一伙反革命两面派，他们口头上也说要学习马列著作、毛主席著作，内心里却对革命真理怕得要命、恨得要死。为了实现其复辟资本主义的阴谋，他们或剽窃马列主义的词句以掩盖

其封、资、修的实质，或阴险地把学习马列著作、毛主席著作引向实用主义、形式主义的邪路。我们必须狠狠批判林彪一伙反对马列主义、毛泽东思想的滔天罪行，识破他们玩弄的种种卑劣手法，一定要象毛主席教导的那样，象鲁迅所做的那样，把马克思列宁主义的理论和中國革命实际结合起来，认清错综复杂的阶级斗争形势，识别形形色色的机会主义路线及其代表人物，永远沿着毛主席的无产阶级革命路线胜利前进。

要学好写作，还必须坚持唯物论的反映论，投身到三大革命运动的实践中去。文章是客观事物的反映，只有了解和熟悉客观事物，才能准确地反映它。毛主席教导说：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”离开了三大革命运动的实践，离开了人民群众火热的斗争生活，就不可能写出为工农兵所需要、为巩固无产阶级专政和推动社会主义建设所需要的好作品来。

林彪之类为了推行反革命的修正主义政治路线，竭力反对唯物论的反映论，大肆鼓吹唯心论的先验论。他不懂写作，却偏充内行，胡说什么文章是“灵感”的产物、“思想的闪光”，只要抓住这种如同“电光石火，稍纵即逝”的“闪光”，“就可以写出比别人高一手的文章”。这套谬论，其实也非林彪独创，而是过去资产阶级反动文人的余唾。林彪用它来对抗唯物论的反映论，目的正是为了阻止作者深入生活、接近工农兵、改造世界观、进行调查研究、反映革命现实，以便把作者变成精神贵族，为他搞资本主义复辟制造舆论。可见，在写作上坚持唯物论的反映论，还

是鼓吹唯心论的先验论，完全是两条路线斗争的反映。

有的同志由于受了唯心论的先验论的影响，不调查、不研究，关起门来“合理想象”，笔下生花。这样写出来的文章一定脱离革命现实，不解决人民群众迫切需要解决的问题，缺乏工农兵的思想感情和语言，不为群众所欢迎。工农兵学员来自三大革命运动的第一线，有丰富的实践经验，但是决不能以此为满足，而要永远不脱离现实斗争，永远做一个普通劳动者，永远战斗在三大革命运动的第一线，这样才能成为工农兵忠实的代言人，使自己的作品成为无产阶级的战歌和赞歌。

要学好写作，还要学点写作技巧，学点语法修辞。因为我们搞写作，就是为了宣传马列主义，为无产阶级政治服务，为社会主义经济基础服务，所以必须讲究宣传效果，使人民大众喜闻乐见。这里，要紧的是要摆正政治思想与艺术技巧的位置，要把政治思想放在第一位，努力做到“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。

所谓写作技巧，就是人们反映生活、表现生活的手段和方法。它是人们在长期的生活实践和写作实践的过程中逐步积累起来、提炼出来的。这本教材中所谈的一些写作知识和技巧，就是从一些作者的写作经验和一些写得比较成功的作品中总结出来的带有规律性的东西，可供初学写作的同志作参考。但真正要提高表达能力，却有赖于作者思想认识水平的不断提高和生活体验的逐步积累。思想提高了，技巧也就容易提高；如果单纯地追求技巧，就容易走上形式主义的邪路。

林彪这个政治骗子，他也谈什么要“技巧过硬”，却只是要作者在搜集词汇、积累词汇上下功夫。他荒唐地把文章比作苏绣，词汇比作丝线，认为只要能搬弄词汇就能写出“最美好的作品”来。又说什么“研究什么问题，写什么文章，就收集什么词汇”，

真是把旧社会那种“现贩现卖”的生意经都用到写作上来了。文章的好坏主要取决于内容；即使就艺术表现形式而言，词汇也只不过是其中的因素之一，只不过是表现思想内容的工具和手段。林彪鼓吹词汇万能，就是妄图把我们引向玩弄词藻，做文字游戏的邪道。对于林彪的这套“技巧过硬”，我们必须严加批判，切莫上当。

由此可见，在学习写作的一系列问题上都存在着两条路线和两种世界观的斗争。我们每前进一步都要弄清两者的分歧，坚持正确的方向。

要学好写作还应该勤学苦练，勇于实践。鲁迅说他自己的作文“是由于多看和练习，此外并无心得和方法的”。^①多看，就是要多读一些写得较好的文章，看看别人是怎么表达思想内容的，有什么值得借鉴的地方。多看范文，对我们会有些帮助，但光看不写不行，更重要的是要多练。只有反复练习，才能逐渐掌握写作的一些基本规律，提高写作技巧。要把别人的经验变为自己的经验，主要靠自己的写作实践；否则，别人的好经验依然是别人的，并不能真正学到手。对自己写的东西，也要多研究、多修改。毛主席说：“总结经验，研究方法，在创作上就叫做表现的手法。”总之，写作的才能和技巧，只有通过反复实践，才能不断提高。有的同志对此并不很理解，他们总以为写作有什么“秘诀”，希望能有几本“文章作法”、“写作秘诀”之类的书来解决他们的问题。这是一种糊涂的想法。鲁迅早就说过：“作文却好象偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定是传给子孙的了，然而祖传的作家很少见。”^②无数工农兵作者的写作实践也雄辩地证明了：只要有为革命而写作的正确思想，认真学习马列著作和毛主席著作，勇

① 《鲁迅全集》第十卷第273页。

② 《鲁迅全集》第四卷第471页。

于实践,认真总结,就能学会写作,并写出好文章,在无产阶级的舆论阵地上发挥战斗作用。

二

本书所介绍的是几种比较常用的文体的特点和写作方法。

文体是适应社会生产斗争和阶级斗争的需要而产生和发展的。我国最早的文学体裁——诗歌,就是适应原始社会人们生产斗争的需要,为了组织劳动和鼓舞劳动而产生的。随着生产力和生产关系的发展,到了春秋战国时期,新兴的封建势力和奴隶主复辟势力的斗争十分激烈,为了造舆论,散文(与韵文相对的文体,不是现在所指的作为文学体裁的散文)就蓬勃地发展起来。其后如宋代的话本,元代的杂剧,明清的小说都是适应社会的需要而产生的。五四运动以后,中国进入了新民主主义革命时期,人民群众要进行反帝反封建的斗争,而原有的文体已经不能适应这种斗争的需要,于是就产生了自由诗、散文诗、杂文、新小说、话剧等文体。中华人民共和国成立以后,社会主义革命和社会主义建设的光辉成就和工农兵群众在三大革命运动中的动人事迹,不但为写作提供了崭新的内容,同时也大大推动了文体发展。革命的现实要求有更多更新的文体形式去反映。如大跃进时代的新民歌、小小说、三史、革命回忆录等,就是当时革命形势的产物。无产阶级文化大革命以来,为了对资产阶级实行全面专政,为了进一步巩固无产阶级专政,不但诗歌、散文、小说、戏剧、通讯、杂文、报告文学、革命故事等文体有了新的发展,大批判文章、小评论、调查报告、大字报等文体也因斗争的需要而更为兴盛。各种文体百花齐放,出现了空前繁荣的局面。

由此可见,文体不是一成不变的,新文体随着社会的发展而

不断产生,某些旧文体因不能适应现实斗争的需要而逐渐淘汰,大部分文体在新的历史条件下有了新的发展和革新。我们学习文体知识,必须树立起这种发展观点。我们了解某种文体的特点及其写作方法,是为了更好地运用这种文体去反映现实生活,是为了在此基础上能有所创造,绝不应把它作为束缚我们写作的条条框框。

各种文体的产生和发展除了有它一定的社会基础之外,还有着历史的继承性和它们之间的相互影响。某些文体为了适应现实的需要,往往继承前人写作的某些经验,吸收其他文体的某些特点而形成一种新的文体。例如杂文作为一种独立的文体是从鲁迅开始的,但是鲁迅的杂文也不是凭空产生的。鲁迅说杂文是“古已有之”的,就是说,那种不拘内容、不拘形式、随感而发、按年编集的杂感随笔之类的文体是古代已有的。鲁迅正是吸取了它们的某些特点,经过自己的创造,形成了一种独立的文体——杂文。鲁迅的杂文,有的是对反动派的罪行的揭露和谬论的批判,有的是对社会上某一事件、某一观点的评议,从这点来说,它也带有大批判、小评论的性质。无产阶级文化大革命以来,大批判文章、小评论发展成为一种新的常用文体,杂文也有了发展,它不但被用来打击敌人,而且也被用来赞扬新生事物,大批判、小评论、杂文之间具有了某些相通的方面,这几种文体之间的关系就显得十分密切。又例如小小说这种文体,它既保留了小说的以艺术概括为基本方法的特点,又吸收了特写的以真人真事为描写对象的特点,是两者相结合的新品种。而小故事、小通讯虽然同属于通讯,但又往往带有小小说的写作特色。至于工作通讯、典型经验的调查报告、经验总结这些文体更是十分接近,有时甚至难以区分。这些都可看出,文体之间的相互影响是很大的。

所以,文体的区分并不是绝对的,各种文体之间也并没有不可逾越的鸿沟。为了便于学习,我们有必要对文体进行分类;但实际写作时,却不一定拘泥于某种文体的条条框框。我们应该根据现实斗争的需要,根据内容决定形式的原则,创造性地运用各种文体形式,为巩固无产阶级专政写出各种各样的好文章来。

三

最后,想对本书的内容和体例作一点说明。

目前各地编写的写作教材,大体有两种形式:一种是按文章表现方法的类别为顺序来写的,一种是按文体的类别为顺序来写的。本书采用后一种形式。我们认为,工农兵学员在开始学习写作的时候,总是先接触某种具体的文体,同时,文章的表现方法,也总是在某一种文体中体现出来的。实践证明,结合具体文体去讲表现方法,效果往往更好一些。我们现在把表现方法分散到各种文体中去讲,并尽可能与某种文体的特点结合起来,做到各有侧重,重点突出。

日常运用的文体种类是很多的,但从写作特点方面看,有些文体是很接近的,为了避免叙述的繁琐和重复,我们选了八种较为常用的基本文体,并在有些文体后列了附类,如通讯后附小故事,评论文后附大批判文章和小评论,调查报告后附工作总结,散文后附杂文,小说后附革命故事。因为我们只要掌握了一些基本文体的写作规律,附录的一些文体的写作方法就可触类旁通。至于附类的安排是否妥当,还可进一步研究。如有人把杂文作为评论文的一种,而我们则考虑到杂文带有更多的文艺性,更多地运用散文笔法,因而把它归入了散文一类。这样的处理

是否正确,希望读者提出意见。

每种文体之后选录范文,这不但是因为叙述基本知识的方便,而且因为将基本知识与范文结合起来讲,更便于读者学习和掌握,从某种意义上说,学习范文是更为重要的。范文的选择是一件比较困难的事情。我们在选择时,首先考虑文章的内容要符合无产阶级的政治要求,同时也考虑它在写作上有一定的特点。由于形势的发展,好文章不断涌现,在教学时可以随时增选。

书后收录了一些学习参考材料,这些材料虽然不一定是谈具体的写作方法的,但是它们涉及到写作中的一些重要问题。这些材料是对教材内容的一种必要的补充。

