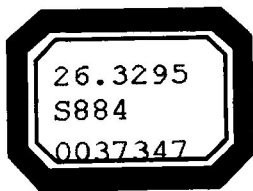


绥德汉代画像石

ANCIENT FINE ARTS IN SHAANXI HAN STONE RELIEF II



陕西古代美术经典

绥德汉画像石展览馆 编
李贵龙 王建勤 主编

陕西人民美术出版社

绥德汉代画像石

FH3P/37

图书在版编目(CIP)数据

绥德汉代画像石 / 李贵龙, 王建勤主编. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2000.12

(陕西古代美术经典)

ISBN7-5368-1338-4

I. 绥... II. ①李... ②王... III. 画像石—中国—汉代—图录 IV. K879.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84458 号

陕西古代美术经典

绥德汉代画像石

绥德汉画像石展览馆 编

李贵龙 王建勤 主编

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号 邮编: 710003)

新华书店经销

陕西人民艺术公司制版 西安艺华印装厂印刷

889×1194 毫米 16 开本 13 印张 18 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN7-5368-1338-4/J·1103

定价: 36.00 元

2001. 2. 12

考古书店



绥德汉代画像石展览馆

杨银乐 摄

目 录

陕北绥德汉代画像石概说 李贵龙	(1)
绥德境内已发现有纪年画像石统计表	(6)

构件组合

1. 四十铺汉墓·墓门	(8)
2. 四十铺汉墓·墓门	(10)
3. 四十铺汉墓(田鲂墓)·墓门	(14)
4. 四十铺汉墓(田鲂墓)·后室口	(18)
5. 苏家圪坨汉墓(杨孟元墓)·墓门	(22)
6. 苏家圪坨(杨孟元墓)·后室口	(24)
7. 刘家湾汉墓·墓门	(26)
8. 张家砭汉墓·墓门	(27)
9. 裴家峁汉墓·墓门	(28)
10. 后思沟汉墓·墓门	(29)
11. 黄家塔6号汉墓(王圣序墓)·墓门	(30)
12. 黄家塔6号汉墓(王圣序墓)·后室口	(32)
13. 黄家塔7号汉墓(辽东太守墓)·墓门	(34)
14. 黄家塔7号汉墓(辽东太守墓)·后室口	(36)
15. 黄家塔7号汉墓(辽东太守墓)·西耳室	(40)
16. 黄家塔7号汉墓(辽东太守墓)·东耳室	(42)
17. 黄家塔11号汉墓·墓门	(43)
18. 黄家塔9号汉墓·墓门	(44)
19. 大孤梁汉墓·墓门	(46)
20. 后思沟汉墓·墓门	(47)
21. 延家岔汉墓·墓门	(48)
22. 延家岔汉墓·前室北壁	(50)
23. 延家岔汉墓·前室南壁	(52)
24. 延家岔汉墓·前室东壁	(54)
25. 延家岔汉墓·前室西壁	(56)
26. 四十铺汉墓·墓门	(60)
27. 寨山汉墓·墓门	(62)
28. 白家山汉墓·墓门	(64)



29. 白家山汉墓·前室西壁	(66)
30. 延家岔汉墓·墓门	(70)
31. 延家岔汉墓·前室东壁	(72)
32. 延家岔汉墓·前室西壁	(74)
33. 延家岔汉墓·前室南壁	(76)
34. 延家岔汉墓·前室北壁	(78)
35. 刘家湾汉墓·墓门	(80)
36. 思家沟汉墓·墓门	(81)
37. 四十铺汉墓(高平令郭君夫人墓)·后室口	(82)
38. 王得元墓·墓门	(84)
39. 王得元墓·前室东壁	(86)
40. 王得元墓·前室西壁	(90)
41. 王得元墓·前室北壁	(92)
42. 王得元墓·后室口	(94)
43. 四十铺汉墓·墓门	(96)

门 扉

44. 门扉(裴家砦出土)	(100)
45. 门扉(呜咽泉出土)	(100)
46. 门扉(延家岔出土)	(101)
47. 门扉(黄家塔出土)	(101)
48. 门扉	(102)
49. 门扉(张家砦出土)	(102)
50. 门扉(四十铺出土)	(103)
51. 门扉(苏家岩出土)	(103)
52. 门扉(四十铺出土)	(104)
53. 门扉(四十铺出土)	(104)
54. 门扉	(105)
55. 门扉(四十铺出土)	(105)
56. 门扉(五里店出土)	(106)
57. 门扉(路沟出土)	(106)
58. 门扉(贺家湾出土)	(107)

横 额

59. 墓室横额(四十铺出土)	(108)
60. 墓门、墓室横额(延家岔出土)	(110)
61. 墓门横额(四十铺、黄家塔出土)	(112)
62. 墓门横额(四十铺出土)	(114)



63. 墓门横额 (四十铺出土)	(116)
64. 墓室横额 (黄家塔、白家山出土)	(118)
65. 墓门、墓室横额 (白家山出土)	(120)
66. 墓室横额 (黄家塔出土)	(122)
67. 墓门横额 (四十铺出土)	(124)
68. 墓门、墓室横额 (黄家塔出土)	(126)
69. 墓门横额 (四十铺出土)	(128)
70. 墓门横额 (四十铺、贺家湾出土)	(130)
71. 墓门、墓室横额 (四十里铺、呜咽泉出土)	(132)
72. 墓室横额 (四十铺出土)	(134)
73. 墓室横额 (义合出土)	(136)
74. 墓门横额 (军刘家沟出土)	(138)
75. 墓门横额 (军刘家沟出土)	(140)
76. 墓门、墓室横额 (四十铺、苏家圪坨出土)	(142)
77. 墓室、墓门横额 (白家山、黄家塔出土)	(144)
78. 墓门横额 (贺家湾、刘家湾出土)	(146)

竖 石

79. 墓门竖石 (黄家塔出土)	(148)
80. 墓室竖石 (黄家塔出土)	(149)
81. 墓门竖石 (四十铺出土)	(150)
82. 墓门竖石 (黄家塔出土)	(151)
83. 墓室竖石	(152)
84. 墓室竖石 (五里店出土)	(153)
85. 墓室竖石 (呜咽泉出土)	(154)
86. 墓门竖石 (四十铺、贺家湾出土)	(155)
87. 墓门竖石 (四十铺出土)	(156)
88. 墓门竖石 (五里店出土)	(157)
89. 墓室竖石 (四十铺出土)	(158)
90. 墓室竖石 (白家山出土)	(159)
91. 墓门竖石 (贺家湾、快华岭板佛寺出土)	(160)
92. 墓门竖石 (四十铺出土)	(161)
93. 墓室竖石 (快华岭板佛寺出土)	(162)
94. 墓室竖石 (四十铺出土)	(163)
95. 墓室竖石 (刘家湾出土)	(164)
96. 墓室竖石 (黄家塔、白家山出土)	(165)
97. 墓室竖石 (黄家塔出土)	(166)
98. 墓门竖石 (四十铺出土)	(167)



99. 墓门竖石 (张家砭出土)	(168)
100. 墓门竖石 (四十铺出土)	(169)
101. 墓室竖石 (白家山出土)	(170)
102. 墓门竖石 (四十铺出土)	(171)
103. 墓室竖石 (黄家塔出土)	(172)
104. 墓室竖石 (黄家塔出土)	(173)
105. 墓室竖石 (黄家塔出土)	(174)
106. 墓室竖石 (四十铺出土)	(175)
107. 墓门、墓室竖石 (黄家塔出土)	(176)
108. 墓室竖石 (苏家圪坨出土)	(177)
109. 墓室竖石 (贺家沟、五里店出土)	(178)
110. 墓室竖石	(179)
111. 墓室竖石	(180)
112. 墓室竖石 (四十铺出土)	(181)
113. 墓室、墓门竖石 (四十铺出土)	(182)
114. 墓门竖石 (延家岔出土)	(183)
115. 墓室竖石 (五里店、军刘家沟出土)	(184)
116. 墓室、墓门竖石 (四十铺、贺家湾出土)	(185)
117. 墓室竖石 (军刘家沟出土)	(186)
118. 墓室竖石 (大孤梁出土)	(187)
119. 墓室竖石 (延家岔出土)	(188)
120. 墓室竖石 (四十铺、白家山出土)	(189)
121. 墓室竖石 (白家山出土)	(190)

其 他

122. 墓室中柱石 (黄家塔出土)	(191)
123. 墓室中柱石 (四十铺、白家山出土)	(192)
124. 墓室壁面石 (苏家圪坨出土)	(193)
125. 墓室壁面石 (五里店出土)	(194)
126. 墓室壁面石 (五里店出土)	(195)
127. 顶心石 (呜咽泉、延家岔出土)	(196)
128. 灶 (四十铺、延家岔出土)	(196)

参考文献

后记



陕北绥德汉代画像石概说

李贵龙

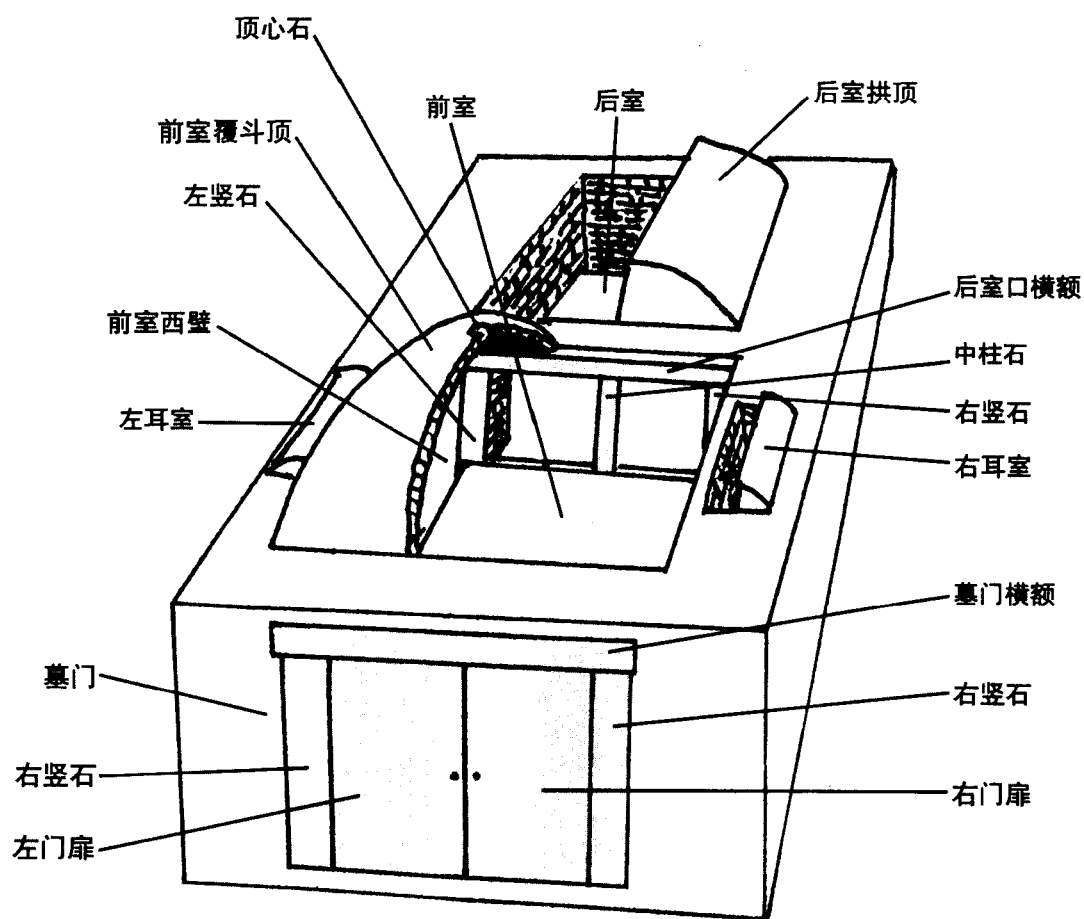
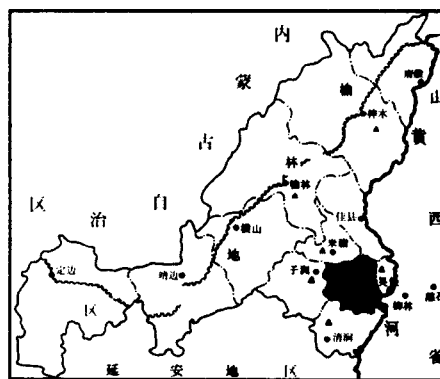
绥德位于陕西北部，东临黄河，是陕北出土汉代画像石最多的地区。绥德汉画像石是以本地盛产的面平如砥、薄厚均匀的页岩为材料，墨线勾样，浅刻浮雕，然后施用朱、绿、赭、白等色绘制而成。这些精美的艺术品出土后，不仅为美术史家和美术家所赞叹，同时也成为考古学家、历史学家、民俗学家研究汉代社会的政治、经济、思想、文化的珍贵的实物材料。

绥德汉画像石早在20世纪40年代就有发现。1952年在县城西门外西山寺发现了陕北第一座汉墓，墓中发掘出26块汉画像石，题记为“永元十二年四月八日王得元室宅”（公元100年）。此后，在以县城为中心，大理河、无定河沿岸的十多个乡镇不断有画像石出土。到目前为止，全县境内共出土画像石500余件。其中，绥德县博物馆收藏359件，其余的分别收藏在中国历史博物馆、西安碑林博物馆等处。1998年绥德县斥资建成汉画像石展览馆，对外展出110件画像石。启功老人为本馆题写了馆名并撰联。

汉画像石墓是当时人们厚葬习俗的产物。汉代人迷信思想浓重，祈求死后升天成仙。政府实行岁举孝廉制度，人们以丧葬礼仪为手段，竞比高低，以显孝行，扬名立世。因此，厚葬风愈演愈烈。东汉时期，绥德位于上郡、西河郡腹地，为北方边关重镇，经济繁荣，农牧业昌盛。和帝刘肇于永元元年（公元89年）派窦宪出朔方，大破北匈奴，地处黄河西岸的绥德成为当时的通道关口。这里富豪商家云集，戍守边关的文武官员众多，从而导致画像石墓得以迅速兴起和发展。

绥德汉画像石墓一般为沙岩石材砌成，建筑结构考究，通过很短的墓道就是墓门，墓门上置横额，左右立竖石。左右门扉各有门轴一对，套于门卯内，可自由开闭。墓室一般分前、后室（也有单室的），前室方，后室长。有的前室又加耳室，有单耳室，有双耳室。后室口和墓门构件大体相同，只是室口比墓门宽，且无门，常置中柱石将室口一分为二。前室顶部为八卦式或拱形覆斗，后室及耳室顶部大都为拱形覆斗。前室及耳室放置殉葬品，后室放置棺木。画像一般刻绘在墓门的左右门扉、横额、左右竖石，以及墓室口横额、左右竖石和墓室壁石上。有的在中柱石刻记墓主人的姓名、生前身份、籍贯及埋葬时间。墓室底部一般用石板铺设。

从绥德全境现已发现的有纪年的汉画像石墓看，最早的是东汉和帝永元二年（公元90年），最晚的是顺帝永建三年（公元128年），时间跨度近40年。墓葬主人涉及的地



域有西河、离石、圜阳、辽东、高平等地；涉及官职有使持节护乌桓校尉、羽林郎、太守、长史、令、掾等；涉及姓氏有杨、田、徐、王、郭等。这些画像石墓大多为守关武将、府吏、富豪以及外任还乡的宦官所建造。

据目前所掌握陕北地区已出土的画像石推断，绥德的画像石墓前后遗存大约也仅有50年左右，时间比较短。其主要原因可能是，在窦宪大破北匈奴之前，陕北一直是内地与北方少数民族争夺厮杀的战场，不具备产生画像石墓的安定社会环境，以及优裕的经济条件和文化土壤。顺帝永和五年（公元140年）北匈奴侵扰西河、上郡，东汉政府被迫将西河郡治迁离石，上郡迁夏阳，从而使绥德汉画像石失去赖以存在的社会条件，也决定了其存在的时间有限。

任何一门艺术的产生、发展到成熟，都要经过从原始到先进、从单调到繁杂、从幼稚到成熟的过程。绥德汉画像石遗存时间前后虽然不过50年左右，但其造型构图、雕刻手法则显得十分成熟完美，并没有像山东、河南等地汉画像石那样有早期的阴线和凹面雕刻以及单人独兽的简单画面。这说明它并非是本土原生艺术的产物，很可能是本地工匠借鉴外地工匠技艺，或者是外地工匠参与制作。也可能是外任宦官带回图样，本地工匠根据本地风俗、审美习惯加以改绘制作的。

绥德汉画像石真实地再现了当时社会的生产、生活的一些情况，也反映了当时边地居民的精神追求。它所反映的内容十分广泛，大体可分为反映社会生活的、祈求吉祥和表现神话迷信的以及历史故事几大类。具体又可分为：车马出行、迎宾拜谒、战争厮杀、狩猎农牧、庖厨宴饮、乐舞百戏、神仙鬼怪、祥云嘉禾、珍禽灵兽、历史故事、生活习俗等题材。其中神话迷信题材雷同，历史故事数量较少，而反映当时社会生活的题材则比较多。特别是表现当地农牧业生产、充满田园情趣的画面大量出现，这在全国各地的汉画像石中独树一帜。

四十铺出土的一组墓门画像中，横额石右端刻出仙境景象：西王母头戴华胜，两手合掌拥袖跏趺坐，侧有二侍者执羽扇恭候，捣药玉兔、三足鸟、九尾灵狐、捧芝扁鹊围绕近旁。左端为人间景象：一戴冠着袍的主人凭几席地而坐，身体前倾，微微俯首，右手抬于胸前作迎宾状，二侍者守候于身侧。主人面前为进谒宾客，一人执笏作跪拜状，三人躬身执笏谒见，墙上挂有环首刀和弩机，以显示主人的尊贵身份。中部为仙草和饰有铺首衔环的门扉把人神境界分开。右竖石为宾主拜会场面，左竖石是饮宴场面，或投壶罚酒、或联袂六博、或促膝欢语、或挥臂扬袖，刻画出宾主亲密相聚、玩兴正浓的活动场面和他们豪放的性格。

刘家湾出土的一件画像石，正中刻有体态健壮的羴羊，两边是相对称的羽人驭鹿、行空天马，最边是鸛衔鱼、祥云瑞气、日月飞仙，以表达人们对生命长久、吉祥有余的美好祝愿。

中角乡白家山出土的一件画像石是一幅集狩猎、战争、放牧于一石的壮丽画卷。刻绘工匠能巧妙地将多个内容有机地结合在一起，营造出恢宏壮观的现实氛围。左为狩猎图：有骑马射猎者，有徒步于山坡射猎者，有从半空中箭跌下的山鸡，有负箭倒地的小鹿，更多的是惊慌逃命的禽兽。中间为战争图：或中箭者伏于马背逃命，或尸首分家抛



于荒原，或引弓射敌，或手举敌首欢呼，生动地勾画出一幅血淋淋的战争场面。右边是放牧图：群羊在草地上追逐嬉戏，一只玩累了的羔羊卧在草地上小憩，一对恩爱夫妻相拥骑一峰骆驼，另有抛球玩耍的、举械打斗的和偷闲交欢的，贴切地表现出浪漫、豪放、欢快的草原生活景象。三组各不相关内容的画面，有机地融为一体，显得十分自然和谐。

绥德画像石中表现农业生产方面的题材比较多，如牛耕、下种、锄草、收割、拾粪等，从春耕到秋收生产的全过程都被刻画得栩栩如生。王得元墓中出土了两幅牛耕图，构图大同小异，呈对称形，画面中都是由一头体态健壮的耕牛拉犁，耕者一手扶犁一手扬鞭，弯腰抬步辛勤劳作。在一幅“二牛抬杠”牛耕图中，一根横杠架在两头牛的肩上，共挽一犁；扶犁者身健力大，扬鞭跨步，后边有一小孩手伸布袋掏籽下种。白家山出土的一件竖石下格内，有四人举镢挖地，左边树上挂一干粮袋，树下放一水罐。从树的枯枝看，此时应是大地刚解冻的初春。农耕放牧的画面大量出现，说明早在二千年前，绥德这块地方水草丰茂，宜农宜牧，庄园经济和农耕技术已发展到相当高的水平。

乐舞百戏在绥德汉画像石中也多有表现，有击剑、倒立、柔术、抛丸、长袖细腰舞、击鼓踏盘舞等，令人赞叹不已。四十铺出土的一件竖石有两男腾空击剑，两男边唱歌边击鼓，合着鼓点跳击鼓踏盘舞，旁边一女子按捺不住翩翩起舞。长袖细腰舞有独舞、两人舞、男女合舞和多人舞；踏盘舞有五盘、七盘等；还有刚健热烈的建鼓舞、精彩的抛丸表演，真实地反映出那个时代热闹非凡的世俗生活情况。

值得一提的是，在少数横额石上，出现了多幅人、狐狸、羊、鸡交配的图像，以及对龙、虎、牛、羊等雄性动物生殖器官的刻意描绘。在墓室中表现人、动物交配的题材，可能与当时人们的生殖崇拜观念有关。表现人的性行为大约是企盼子孙延绵、家业昌盛，而表现动物的交配则是希望六畜兴旺。

绥德汉画像石的雕刻技法总体为平面减地加阳刻法。具体可分为：

一、平面减地墨线勾勒。这种技法是把要表现的形象轮廓以外的石面全部凿去 2 厘米左右，使图像凸出石面，然后对图像的细部（如人物五官、衣纹，鸟羽兽毛等）用墨线来表现。

二、平面减浅地加阴线或麻点。这种技法基本同前，不同的是刻画对象的细部不用墨线勾画，而是用阴刻线或凿出麻点来表现。

三、平面减深地阴刻浅浮雕。这种技法是减地剔石面时，越贴近轮廓线的部位凿的越深，使图像呈浅浮雕的感觉。

四、平面分层减地加墨线勾勒或阴刻。这种技法是把物体形象分成几个交叉、远近的层面，把沿边部分减掉，在下层面上用阴刻线或墨线刻画细部，如表现人面五官、龙爪虎须、羊奶鱼尾等，造成立体感。有的也用这种方法表现动物的蹄趾前后交错的层次。

五、平面阴刻或凹雕。阴刻是在减地的石面上加阴线装饰纹或施麻点，增强画面的层次感和装饰感；凹雕是先在物体形象轮廓线以内凿成凹面，后用阴刻线条表现细微部分。

六、单用敷色或兼用敷色。在刻制好的画像上，用朱、绿、赭、白等色点染或平涂，以表现物象的细部或人物的服饰。



在前三种技法中,无论是阴线刻或墨线描,都显得明快、流畅,刚柔相济。或粗或细、或直或曲、或纤柔、或刚劲,都能根据不同的对象形态,根据构图立意的需要进行变化,显示出民间工匠熟练驾驭线条艺术表现力的技能。

在艺术表达方法上,主题突出是绥德汉画像石的一大特点。通常以门扉、横额图像来表现主题,左右竖石上刻绘的图像起到服务于主题、强化主题的作用。门扉一般上刻姿态生动的朱雀,下刻青龙、白虎、独角兽,中间刻绘铺首衔环,以表示吉祥如意、镇邪除恶。有的横额表现一个主题,有的分别表现几种,如出行、迎宾、狩猎,显示墓主人生前的显赫尊贵和富有荣华。竖石的画面内容丰富,有西王母和东王公、侍从、嘉禾祥云、灵兽仙禽等,表达升天成仙的愿望。许多看似互不相联的图像,实际都有服务主题、强化主题的内在联系。横额、竖石边栏画像有卷云纹饰或连璧纹饰,使得整个画面统一、完整。

在内容取舍上,刻绘工匠能根据不同题材,选取其最有代表性的情节反映主题。白家山出土的一件横额是一幅战争图,几十位雄纠纠气昂昂的骑士凯旋归来,占居画面的五分之四,着意表现参战队伍的强悍以及胜利之师的高傲和欢悦。

对称平衡和对比手法在绥德汉画像石中应用最广。如门扉上,一般都在铺首衔环上下刻一朱雀和一虎或一龙,形成上下对称。宴饮图中的六博,以六博为中心左右刻宾主,形成两边对称,画面平稳得体。有的横额石左边刻西王母,右边刻有东王公,中间则有歌舞杂技,加大了空间感、距离感,而且画面不失平衡。有的横额石中段刻一扶桑,左右刻绘造型相同、相向而行的翼龙、羽虎、朱雀、仙鹿、天马、羽人,给人向心力很强的感受。延家岔出土的两件壁面石用写实手法刻出一鹿一羊,背景衬以纤细飘忽的流云纹,间饰神禽异兽,恰到好处地描绘出浩瀚神秘的仙境,整个画面和谐统一,疏密有致,高贵华丽。在这里,民间工匠熟练地运用了主与次、大与小、黑与白、刚与柔、动与静的对比手法,从而突出了福禄吉祥的含义。

分格分段布局是把一块石面横或竖分为若干格,每格的内容相对独立但又紧扣主题,使画面产生了层次分明、内容丰富的艺术效果。四十铺出土的一块墓门竖石,将画面分为七层,除第一、第七层为灵兽外,其余五层为杀猪、杀羊、井上汲水、烤肉串、灶前烧火等庖厨过程的几个场面,以显示出墓主人的阔绰和宴饮的丰盛。

绥德汉画像石刻艺术和其他地区的一样,由于受到作画工具、材料的局限,当时工匠们不可能把对象的细部刻画得惟妙惟肖。然而,他们则特别注重把握对象最生动最传神的东西,以高度概括的手法以及对整体形象动势的捕捉和夸张,使形与神有机地融为一体。再如白家山出土的宴饮图画像石,粗看画面简练、人物造型粗犷,细观察则感觉到形神兼备,六博者精力集中,喝酒者有的仰头扬袖、高谈阔论,有的笑得低头弯腰,把酒宴上的热烈气氛表现得淋漓尽致。描绘动物形象,虽然只是寥寥几笔刻出外形轮廓,但整体造型、肢体比例却十分准确,其态势也十分生动。如行动如风之虎、展翅飞翔的朱雀、千姿百态的马,在无名工匠的刀笔下,众生灵呼之欲出,给人以鲜活、力量、速度的再现。在一幅斗牛图中,两只斗牛身上各刻了三条阴线,以强调有力的四肢,而牛角长又尖,身子超过了比例,都是在着意表现其倔强威猛。再如翼龙睁目竖耳,执矛



而立，则给予其人格化的处理。

总之，绥德汉画像石不仅具有很高历史、考古价值，还具有很高的艺术价值。它是我国古代工匠在这块神秘而古老的黄土高地上，用勤劳智慧的双手为中华民族创造的艺术瑰宝。相信随着考古发掘工作的深入，一定会有更多更好的汉画像石出土，而对绥德汉画像石研究，乃至陕北汉画像石的研究将会结出更加丰硕的成果。

绥德境内已发现有纪年画像石统计表

年 代	墓 主	官职及籍贯	出土地	发掘或征集时间	出土画像石情况	刊登页次
永元二年(公元 90 年)		辽东太守	黄家塔 7 号墓	1983 年发掘	墓门、后室口、西耳室、东耳室共 16 件	第 34 ~ 42 页
永元四年(公元 92 年)	田 鲂	西河太守都集掾圜阳里	四十铺	1997 年发掘	墓门、后室口共 9 件	第 14 ~ 21 页
永元八年(公元 96 年)	杨孟元	西河太守行长史事离石守长	苏家圪坨	1982 年发掘	墓门、后室口共 13 件	第 22 ~ 25 页
永元十年(公元 98 年)	徐无令		四十铺	1974 年征集	中柱石 1 件	第 192 页
永元十二年(公元 100 年)	王得元		县城西门外	1953 年发掘	墓门、前室三壁、后室口共 24 件	第 84 ~ 95 页
永元十五年(公元 103 年)	郭稚文	圜阳西乡里	五里店	1957 年征集	墓室竖石 2 件	第 192 页
永元十六年(公元 104 年)	任孝孙	西河太守掾	四十铺	1974 年征集	中柱石 1 件	第 192 页
永元十六年(公元 104 年)	张文卿	西河圜阳	白家山	1998 年发掘	中柱石 1 件	第 192 页
永元十六年(公元 104 年)	王圣序		黄家塔 6 号墓	1983 年发掘	墓门、后室口共 9 件	第 30 ~ 33 页
延平元年(公元 106 年)	田文成	西河太守掾圜阳榆里	四十铺	1980 年征集	中柱石 1 件	第 192 页
永建三年(公元 128 年)			刘家湾	1976 年征集	横额 1 件	第 146 ~ 147 页

(本表由林通雁整理)



图版





1. 四十铺汉墓·墓门

横额，38 × 261 厘米。

左竖石，133 × 49 厘米；右竖石，134 × 49 厘米。

左门扉，114 × 54 厘米；右门扉，114 × 53 厘米。

横额画面横竖分为九格，正中一格为厅堂，堂内两人对话，堂外有侍从、跪拜者。向外两横格刻奔马、麒麟、锦鸡、应龙等。再外为朱雀、铺首、嘉禾。两竖石分为五格，刻有舞伎、轺车、辎车、牛车和树下系马。门扉为铺首衔环、朱雀、青龙、白虎。



