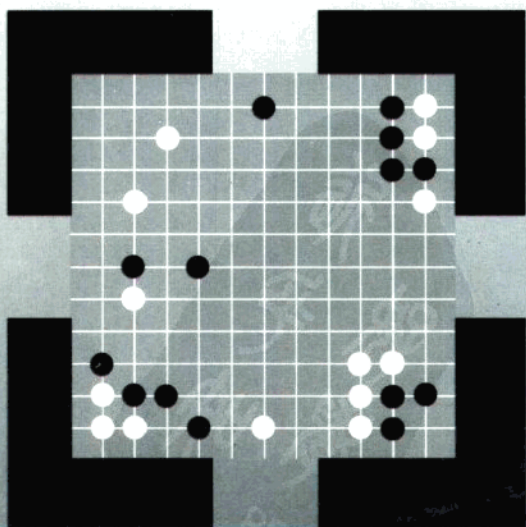


北 京 体 育 大 学 出 版 社

棋圣战精彩对局



韩凤仑 等 编



围棋精彩对局丛书

棋圣战精彩对局

韩凤仑 金 爽 编
张 竹 张凤荣

北京体育大学出版社

策划编辑:天 宇

责任编辑:顾刚巨

审稿编辑:舒 畅

责任校对:宇 文

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

棋圣战精彩对局/韩凤仑等编. - 北京:北京体育大学出版社, 1998. 10

(围棋精彩对局丛书)

ISBN 7-81051-348-6

I. 棋… II. 韩… III. 围棋 - 对局(棋类运动) - 棋圣战(围棋) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 26346 号

棋圣战精彩对局

韩凤仑 等编

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:12

定价:19.00 元

1998 年 10 月第 1 版

1998 年 10 月第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-348-6/G·305

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

内 容 简 介

本书以介绍 90 年代以来日本棋圣战大赛中的精彩对局为主。除了选取世界超一流棋手出神入化的佳作外,还选了一些在大赛中崭露头角的新秀的出色对局,更有一些名不见经传的棋手的好棋,为本书增色不少。为了使读者开卷有益,更多地学习和赏析名家名局,除棋圣战精华之外,本书还选编了一些传统大赛中有代表性的上乘佳品介绍给读者,供大家对弈中参考。全书评解详尽、准确,读者一目了然。

目 录

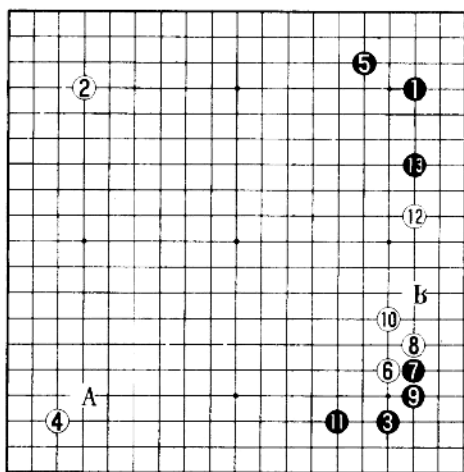
第1局	棋圣战小林觉巧胜大竹	(1)
第2局	棋圣战上村阳生胜大平修三	(31)
第3局	棋圣战山城宏力克赵治勳	(54)
第4局	棋圣战加藤正夫告负	(66)
第5局	棋圣战加藤正夫胜赵治勳	(88)
第6局	棋圣战加藤正夫中盘告负	(110)
第7局	棋圣战小林光一胜加藤正夫	(140)
第8局	挑战棋圣大竹英雄告负	(151)
第9局	棋圣战小林觉力扳桥本昌二	(164)
第10局	小林觉挑战小林光一棋圣	(187)
第11局	鹤圣战武宫正树胜大竹英雄	(197)
第12局	鹤圣战片冈聪力克王立诚	(208)
第13局	富士通杯武宫正树负于李昌镐	(219)
第14局	富士通杯林海峰中盘取胜	(230)
第15局	新人王战结城聪取胜	(240)
第16局	新人王战赵善津夺冠	(250)
第17局	新人王战三村智保胜赵善津	(264)
第18局	十段战森田道博胜小松英树	(298)
第19局	十段战武宫正树胜赵治勳	(327)
第20局	十段战王立诚轻取林海峰	(338)

第1局 棋圣战小林觉巧胜大竹

黑 方 大竹英雄 九段

自 方 小林党 九段

谱 1 布局



谱 1(1~13)

黑1,3在右边占两个小日后,白2,4在左边是星·“三·三”布局。从前也常有人使用星·“三·三”布局,但目前这种下法却很少

见了。现在多把白4走在A位,构成二连星。不过,星·“三·三”布局也是一种很有力的布局方法。

黑于5位缔,当然。此手一般不会走在7位缔。接着,对白6挂,黑于7、9位托退。

图1 黑7如走本图1位二间夹,则白2大飞。由于征子于白有利,所以白走12位立。

图2、图3 所谓征子关系,就是对黑1断,白2挖、4挡后,对黑子如(图3)所示,白走6、8位,可吃住黑棋。

图4 继之,对黑9,白于10位粘,双方在角上杀气,白胜一气。黑如11位断,则黑A征子成立,白崩溃。但是,此棋由于左上角有白子,黑不可能征子。

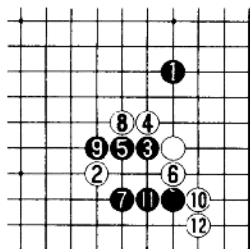


图1

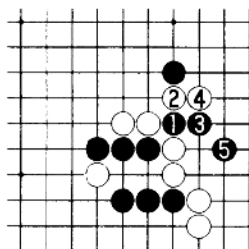


图2

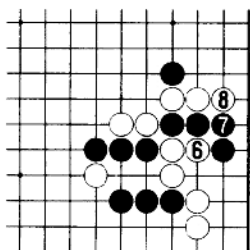


图3

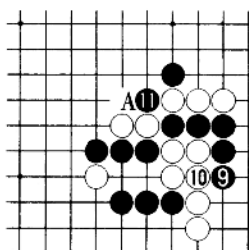


图4

图5 继之,白12跳是好手。黑13如尖顶,则白14接,吃住黑五子。以下如黑A飞,则白B尖顶,黑不可能吃住白棋。不过近来常有弃子取外势的作战出现。

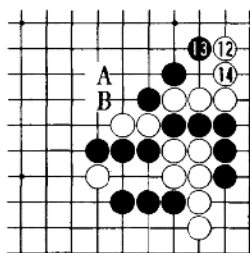


图5

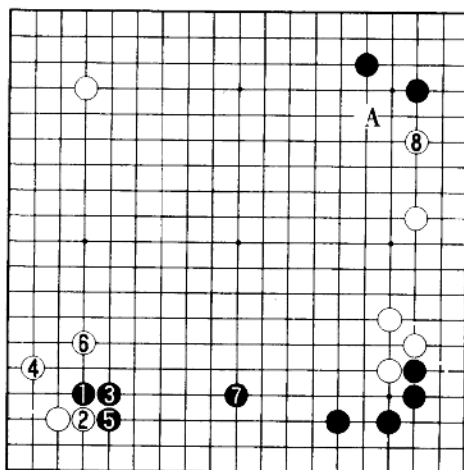
中国棋手常走成(图2)的分断,日本棋手用此断的不多。

不过,大竹先生走黑7、9托退定式,至白12,是极普通的布局法。黑13拦,是大所。此手之后,一般多占B位打入。

参考谱1 例如,黑13如走本图的1位挂,也是大场。当白2、4守角时,黑如5位挡,则白6飞出。对黑7展开,白于8位逼是绝好点。白下一手还瞄着A位飞攻。

黑如走13位拦后,白在B位虎,守右边,这也是一法。

图6 从本图的白五子和黑五子相比较,黑有所获。不过白却打入了黑阵,分割黑棋,而且在右边安根。



参考谱 1

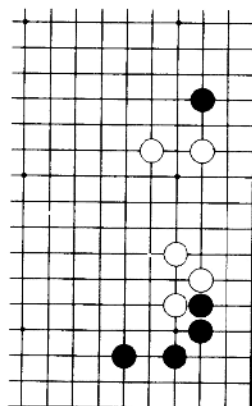
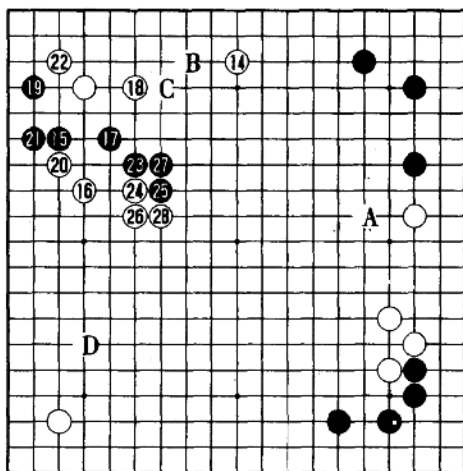


图 6

谱 2 棋 风

白 14 开拆, 占大场。对黑 15 挂角, 白有种种应法。



谱 2(14~28)

图 7 黑 1 如打入, 白 2 尖, 是当然的一手。当黑 3 伸腿时, 白于 4 位罩。此时黑 5 跨断是手筋。也有先把黑 3 走在 5 位飞的。

图 8 继之, 白 6 冲、黑 7 断, 白 8 以下至白 12 打吃。

参考谱 2 继之, 此时, 黑只有走 13 位向外逃, 白走 14、16 位。当黑 17 出头后, 白走 18 至 22 位, 攻上边黑棋。此局面的问题是, 中央黑四子和右边白棋, 到底是谁弱些呢? 很明显白好。即使黑在右边渡过, 也于白地无损。

图 9 黑 3 如果在上边飞, 则白 4 靠、黑 5 压, 以后有白 A、黑 B、白 C 手段。在右边白于 6、8 位渡过, 以下走至白 12。

图 10 继之, 黑 13 压, 白于 14 位打吃。当黑 15 扳时, 白以先手回到左上走谱中 15 位飞, 不错。

现在谈一谈对黑15挂的作战对策。

图11 白于1位应,不佳。黑2、4可在左边安根,正中黑计。

图12 白应走1位夹。对此黑2点“三·三”。白3挡,以下至7是定式。不过,这样下还有一些不太满意之处。

参考谱3 白也可以走1位缔。对黑2,白3之后,于5、7位获先手利。其后走白9、13位。不过此时白似乎有些急迫,无趣。

现在白于16位一间高夹,此手有一定趣向。

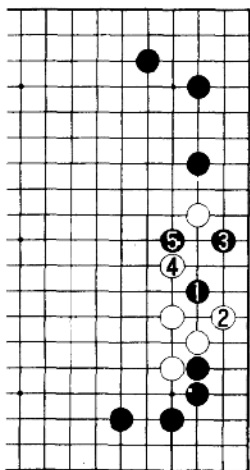


图7

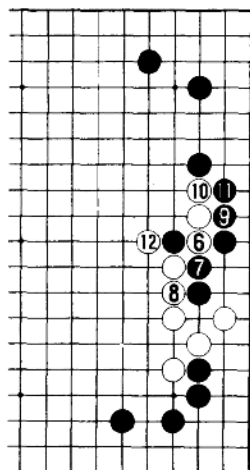
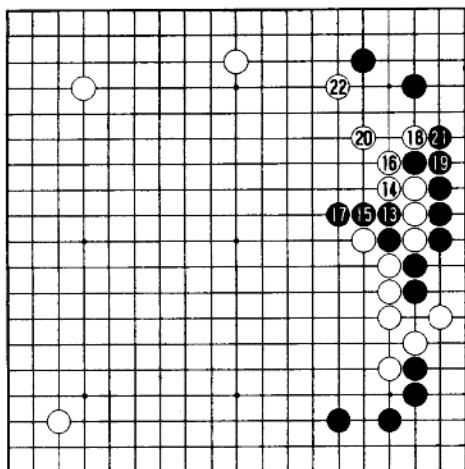


图8



参考谱 2

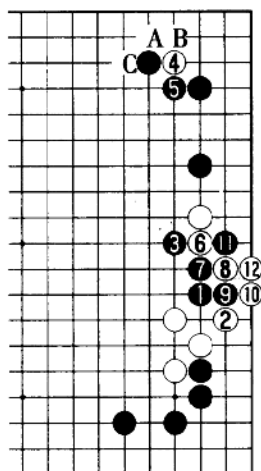


图 9

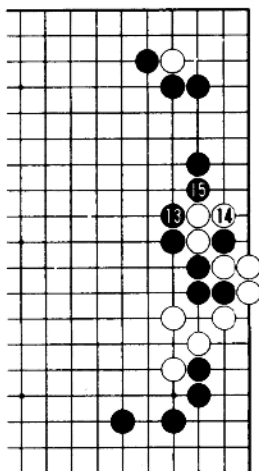


图 10

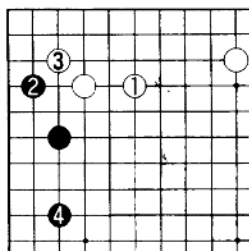


图 11

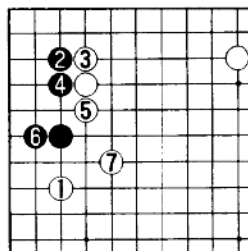
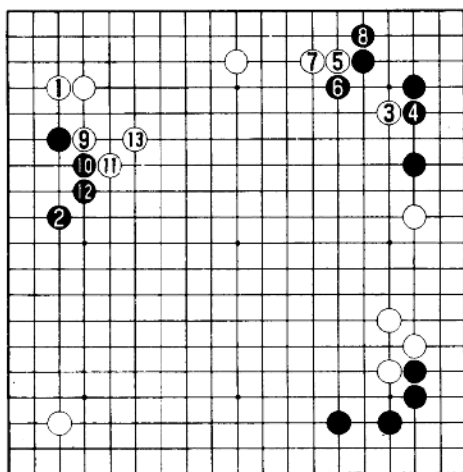


图 12



参考谱 3

图 13 黑如 1 位点“三·三”，则白 2、4 之后，黑不论是走 A 位还是 B 位，白都可走 C 位，白厚。

黑 17 跳，手段平常。

图 14 此手如走本图的黑 1 飞，则白 2、4 位后，白不满。

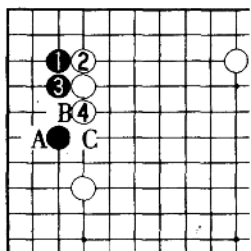


图 13

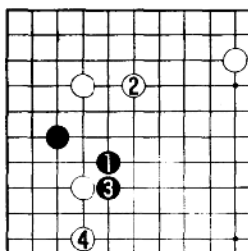


图 14

图 15 黑 19 如走本图 1 位点“三·三”，以下至黑 7，可获得角地，白不佳。所以白走谱中 20 位尖顶。

图 16 白 20 如走本图 1 位尖“三·三”，则黑可在 2 位伸腿，在左边安根，正中黑计。

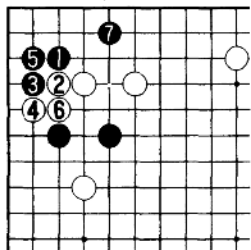


图 15

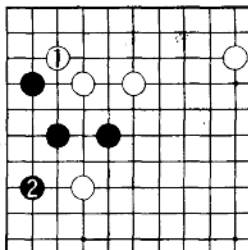


图 16

图 17 白 1 如走二间高夹时，黑 2 至 6 也是一型。本图和前图相比，很明显黑好。

图 18 黑 21 如走本图的黑 1 位尖，则白 2 扳，以下至 6 可在左边展开。

图 19 黑 21 如走本图 1 位挤，则是先手利，其后黑 3 立，也是一法。

对黑 21 立，白 22 尖“三·三”。

图 20 黑 23 如走本图的黑 1 位跳, 则白 2 必然也跳。不过谱中的黑 23 之后, 可瞄着 B、C 位打入。

白 24 位靠。此手似应走 D 位拆, 较好。

黑 27, 白 28 是攻防要点。

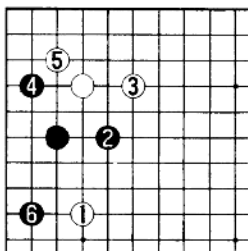


图 17

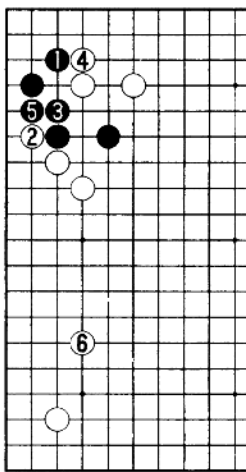


图 18

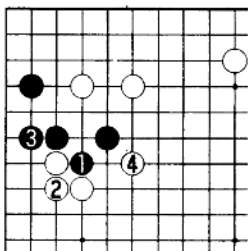


图 19

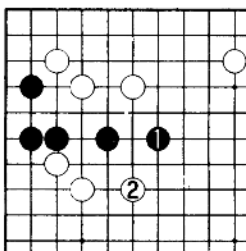


图 20

图 21 黑 27 如走本图黑 1 位压, 则白 2 断, 黑苦。
白 28 也可以走在 D 位拆。

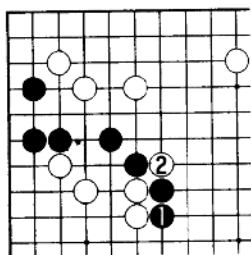
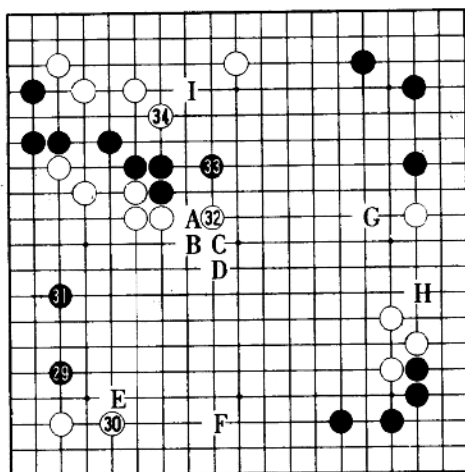


图 21

谱 3 强硬手段

黑 29 挂左下, 白 30 一间跳, 其后走 32 位跳, 攻黑。



谱 3(29 ~ 34)

黑 29 如走 A 位扳,则白 B、黑 C、白 D 位是最强硬下法。

图 22 黑 29 如走本图 1 位侵消,则白 2 爬,以下至 6,黑形不佳。

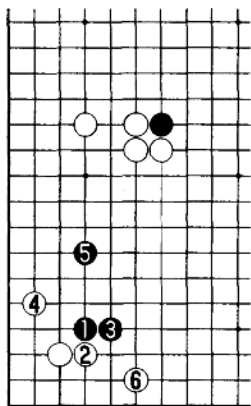


图 22

图 23 白 30 如走本图 1 位飞,也是一法。不过由于黑可在 A 位托,白余味不好,所以走白 30 手段坚实。

如白在 F 位有子时,白 30 可走 E 位飞。

白 32 跳,既可攻左上之黑,又可在不走白 G 位的情况下,牵制黑在 H 位打入。

白 34 尖,攻击黑棋。白 34 如走 H 位,手段平凡。

图 24 白 34 如走本图 1 位挤,其后走 3、5 位也是一法。如果劫材有利时,此劫严厉。