

英国兰登书屋中文版独家授权

时间的检验 (卷一)

圣经

从神话到历史

[英] 戴维·罗尔 / 著
李 阳 沈师光 / 译

圣经

从 神 话 到 历 史

[英] 戴维·罗尔 著 李 阳 沈师光 译

作家出版社

A TEST OF TIME

© 1995 David M. Rohl

First published in the United Kingdom in 1995

by Century, Random House UK Ltd.

(京权) 图字: 01-1999-1374 号

图书在版编目 (CIP) 数据

圣经: 从神话到历史/ (英) 罗尔 (Rohl, D.) 著; 李阳, 沈师光译. - 北京: 作家出版社, 2000. 7

(时间的检验; 1)

书名原文: A Test of Time/The Bible: From Myth to History
ISBN 7-5063-1929-2

I. 圣… II. ①罗…②李…③沈… III. 散文-作品集-英国-现代 IV. I561.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65942 号

圣经——从神话到历史

作者: (英) 戴维·罗尔

译者: 李 阳 沈师光

责任编辑: 杨德华

特邀编辑: 胡允桓

装帧设计: 蒋 艳

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

经销: 新华书店

印刷: 北京印刷一厂

开本: 787×1092 1/16

字数: 800 千

印张: 27.25

印数: 001-5000

版次: 2000 年 8 月北京第 1 版

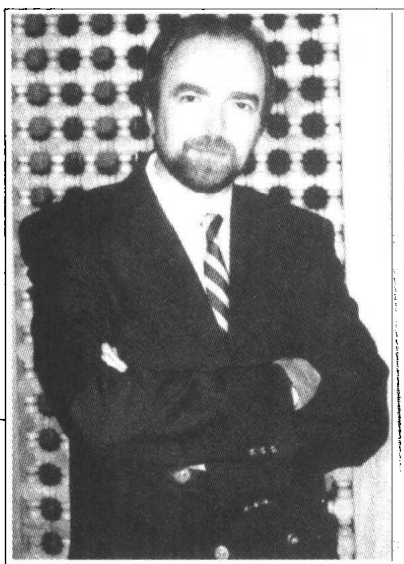
印次: 2000 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1929-2/I·1913

定价: 68.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换



戴维·罗尔第一次到埃及时只有九岁，曾坐着法鲁克国王的明轮船畅游尼罗河，从开罗一直到努比亚的阿布·西姆贝尔。他对埃及和古代世界的热爱从童年便开始了，并一直贯穿于他的成人时代。

1987至1990年，戴维在撰写他的博士论文的同时，获得了伦敦大学学院的埃及学和古代史学位。他在学术期刊上发表过无数的论文，并于1986至1992年间担任《古代年代学论坛》杂志编辑。作为一名考古学家，他曾随伦敦大学学院考古研究所远征队在叙利亚奥龙斯特河畔的卡叠什进行过发掘工作。他现任跨学科研究会主席和英国苏塞克斯埃及学学会会长。

序 文

罗伯特·S·比昂奇教授

在19世纪,当一个人将埃及学的研究看作是一门学科的时候,他就会被这种专心致志的目的所感动,有多少伟大人物都醉心于这个目的呀。那惟一的目的就是从古埃及文化记载中探寻证据,从而证明并肯定,《圣经·旧约》里所载的故事是确有其事的。

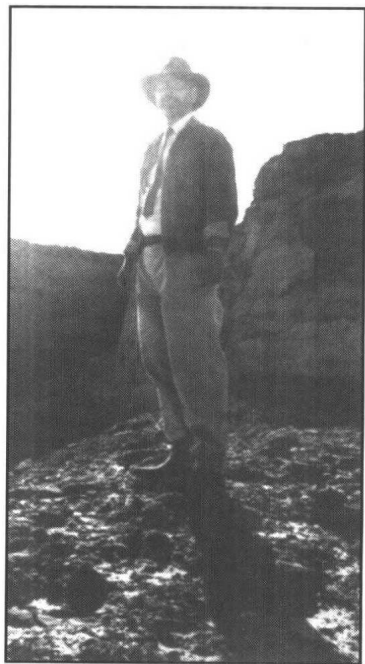
商博良^①(古埃及象形文字的释读者)认为曾在卡纳克刻下了一场大战浮雕的塞桑克一世就是《列王纪上》第14章第25~26节和《历代志下》第12章第2~9节所记载的埃及法老示撒,是他劫掠了在耶路撒冷的所罗门神殿。1837年,教皇格列高利十六世^②原为卡马尔多利会的修道士,意识到商博良的各种进展,遂在梵蒂冈市创建格列高利埃及博物馆,因为他认为忠实信徒们如果了解了埃及学,就会提高对圣经的理解。而英国人于1882年组成埃及探险基金会(现为协会)的引人注目的理由之一就是要在埃及找到《圣经》的考古证据。因此,埃及学这门学科历来就被视为打开圣经全貌的窗口。于是,今天普遍接受的意见是试图将以色列人及祖先约瑟寄居埃及的时间定在第十八王朝(公元前1539~前1295),而摩西和出埃及的时间定在第十九王朝(公元前1295~前1186)。这个简单明了的年表方案在学术界、宗教界以及大众中都有众多的支持者。

但是最近几年,对于《创世记》、《出埃及记》和《约书亚记》中故事的历史真实性出现了一定程度的怀疑,现在甚至对《旧约》里后几卷也有人怀疑起来,诸如《士师记》、《撒母耳记》以及《列王纪》和《历代志》的前面部分。有些现代学者(甚至偶尔还是神学家)宁可把《圣经》最初几卷的大部分看作是虚构作品。这主要是因为在他们看来,这些故事是后来汇编的,是那些放逐期^③后的编纂者们所编纂的,这些人对较遥远时期的事一知半解却试图去讲述。很明显,那些愿意接受圣经故事字面意义的人和完全排斥其历史真实性的人形成了两个对立的哲学派别。这种两极分化很快就成了“盲目崇拜”与“科学的怀疑主义”势不两立的问题,有哪个学者能调停这两个相对立的派别呢?

.....
①商博良:1790~1832,法国历史学家、语言学家,是科学的埃及学的奠基人和释读埃及象形文字主要学者。

②原名为巴托洛米奥·阿尔贝托·卡佩拉里。

③指公元前6世纪犹太人被掳入巴比伦的时期,约始于公元前587年,结束于公元前539年。



1. 罗伯特·比昂奇教授在锡勒西莱山拍摄电视片时的留影。

戴维·罗尔的这部书以及同时在上世界上发行的三部电视系列片的主题之一就是试图在这方面进行调和。戴维对考古学和《圣经》经文的证据进行了严谨的重新审查。这一重新审查产生了一些令人吃惊的结果。他注意到了过去两个世纪在埃及和圣地（指巴勒斯坦）的考古工作所揭示的问题，在这两处几乎没有与《圣经》传说相符的证据出土，而与之相左的证据却层出不穷。戴维对此的解答很简单：考古学家们想找到能证明圣经故事的证据，可惜他们去对了地方却完全弄错了时间。因而他重新确定了所发生事件的年代，就是将《创世记》末和《出埃及记》初所描述的事件放在相当不同的时代而不是目前公认的时间内。因此，以色列人寄居歌珊地和出埃及之事都可以合理地放在公元前第二个千年的早期（用埃及学术语来说，这个时间就是众所周知的第二中间期^①），此时有大批亚洲人住在尼罗河三角洲东部。

许多以研究《圣经》经文的历史性为专业的埃及学家都认为亚洲人/迦南人进入埃及和后来占领三角洲是惟一能够令人满意地符合约瑟/摩西故事的历史事件，这些故事发生的时间目前被定位于埃及新王国时期^②，但从新王国时期的时代背景看，发生这样的故事是难以理解的。

《圣经》考古学家难以解释为什么以色列联合王国^③的物质文明（目前定位于铁器时代ⅡA期〔约公元前1000～前900〕）并没有反映出如《圣经》中所描绘的大卫和所罗门王国的辉煌，然而，如戴维·罗尔所说，晚青铜时期某阶段的水平（约公元前1350～前1250）却与之相符。

如果以色列的英雄统治者的时代能够被重新定位到晚青铜时代的最后阶段，那么记录在《创世记》最后一章和《出埃及记》的早先事件就可以合理地调节到第十二王朝的后期（约瑟故事）和第十三王朝（寄居和奴役时期）。这是亚洲人/迦南人最早出现在法老的土地上的时代，最集中的遗迹是在阿瓦里斯城。

我完全理解戴维·罗尔在《时间的检验》第一卷中所建议的重新确定年代是挑战性的，也可能被许多传统主义者弃之不用。我本人作为电视片中新年表的“存根”，也招致了不少方法论上的反对——反对的情形可能与其他学者对戴维某些结论正确性的质疑差不多。然而，他的假设的体系，他从文献中已有确证的部分寻找到的支持，以及他将以色列历史上的联合王国年代定为晚青铜时代的大胆建议的确是言之有理的。所有这些于是就引向了祖先约瑟。

戴维的新年表理论是从他的埃及学研究过程中逐步形成的。这使他认识到通常被定为公元前1069年至前664年的埃及的第三中间期^④，时间实际上比传统的历史框架所允许的要短。他的许多证据是令人信服的。例如，在塔尼斯^⑤的王室

①第二中间期指第十三至十七王朝。在中王国时期和新王国时期之间，传统确定的年代为公元前1759～前1539。

②新王国指第十八至第二十王朝，传统确定的年代为公元前1539～前1069。

③联合王国，指从扫罗创建以色列王国，经大卫和所罗门的统治，到所罗门死后分裂成犹大和以色列两个敌对王国这段时期。

④第三中间期指第二十一至第二十五王朝，在新王国之后，后期之前。传统确定的年代为公元前1069～前664。

⑤埃及古代城市，亦作Zoan，中文《圣经》中译作“琐安”。

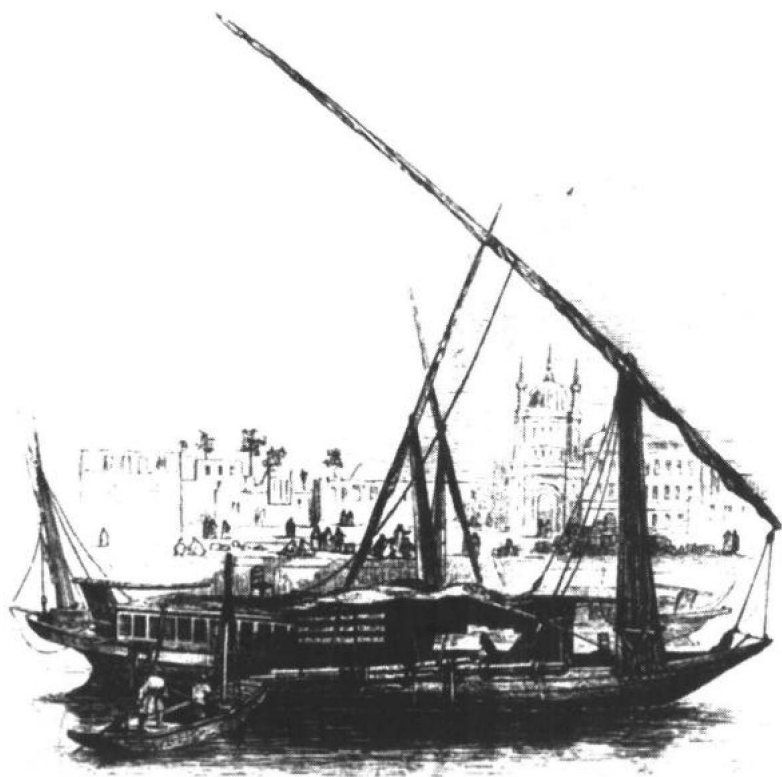
坟墓建筑，来说明了第二十一和第二十二王朝是同一时代而非前后相继的。单单这一论断就有力地说明了压缩第三中间期的时间跨度是合适的，我有好几个理由支持这种年表的压缩，但这不是本书的讨论范围了。

多年来，由于埃及的年表成为其他许多古代文明确定年代的主要参照工具，戴维对第三中间期的修订对于我们诠释那些文明的历史就有极其重大的影响。本书便是聚焦于一个这样的文明——以色列国家——从其在约瑟和摩西时期于埃及的发轫直到所罗门统治时期文明达到高峰。

戴维根据他所修订的新年表对于考古证据所作的再探索常常是令人耳目一新的。这些为我们提供了讲述约瑟、摩西、约书亚、扫罗、大卫和所罗门的旧约故事的一个全新的文化和历史背景。

挑战性？是的。但是戴维自己首先会承认他的意见会在埃及学、近东考古学和圣经研究等学科，以及许多其他相关研究领域引起轩然大波。他没有像当今学术界流行的风气那样，简单地把埃及年表结构打碎，把碎片留给别人去收拾。他勇气十足地建立起一个新的、独创的历史模式，任由他的同事们进行严格的检查。我相信他们会以实事求是的精神和无偏见的争论准备接受他的挑战。

罗伯特·史蒂文·比昂奇于纽约



2. 尼罗河大游船达哈比亚图——这是最早造访埃及的游客所采用的一种舒适且堂皇的交通方式。这是现代尼罗河游船在19世纪的对应者。艾米莉亚·爱德华兹就是乘这种船完成了她著名的1000英里尼罗河之旅的。



峨齐芒狄亚斯

我遇到过一个来自古老国土的旅客，他说：“矗立在沙漠中的是两条没有躯干的石腿……附近沙上半露着，一张破碎的脸，它的蹙额，和起皱的嘴，和对冷酷命令的讥笑，说明雕塑家深谙这类表情，刻画在那没有生命的物体上，这只嘲笑它们的手，孕育它们的心，却活得更长久。垫座上写着这样的字句：‘我的名字叫峨齐芒狄亚斯，王中之王：看看我的功绩，既伟大却又令人失望。’除此外什么也没有留下。那残破巨像，遗骸的四周，了无一物，寂寞和一片沙漠伸向远方。”

雪莱(1792~1821)

◆
序文

◆
前言

◆
绪论

法老时代的埃及简史（11）——以色列的简史（26）——有关方法论的说明（38）

◆
第一篇
法老之谜



第一章：寻找阿匹斯

发现（43）——谜（53）——混乱和迷惑（55）——石碑（56）——隐藏的墓室（58）



第二章：法老们的秘密

发现（63）——谜（74）——第二先知的木乃伊（75）



第三章：桑的陵墓

发现（91）——谜（98）——被截去的部分（98）——规划的更改（102）——神庙的塔式门楼（104）

◆
第二篇
解开戈尔迪之结



第四章：为了上帝和国家

维多利亚的传奇事件(111)——兰塞和拉美西斯(113)——变戏法般的时间(116)



第五章：四大支柱

底比斯的劫掠(119)——示撒和塞桑克(120)——埃伯斯日历(128)——拉美西斯二世的阴历年代(131)



第六章：走向新年表

重新总结的一个机会(137)——通往过去的宗谱之桥(139)



第三篇

传奇的国王们和编年史



第七章：历史上的示撒

拉美西斯大帝在新年表上的年代(149)——阿布·西姆贝尔的耶路撒冷?(151)——瓦什穆阿里亚·里亚马什沙(156)——拉美西斯二世和以色列(164)



第八章：所罗门时代

一座所罗门的城市——米吉多Ⅷ期(175)——耶路撒冷的米罗(180)——法老的女儿(181)



第九章：狮人

阿马尔那信札的发现(195)——太阳国王和他的神(197)——为以色列打开机会的窗户(199)——阿马尔那的哈比鲁(200)——埃及的臣属(202)——山国的国王(205)——一位无教养的君主(208)——反叛的诸侯(209)——国王的儿子(215)——大狮子垮台(215)——结局(219)



第十章：宠 儿

犹大的革命（223）——来自山里的新敌人（225）——达都阿——耶和华的宠儿（228）——有说服力的推理吗？（229）



第四篇

发现以色列人

第十一章：星光指引航向

乌加里特的日食（237）——阿米萨杜卡和金星法确定的时间（243）——与埃及的关联（247）



第十二章：摩西与亨尼弗勒斯

阿尔塔潘纳斯（252）——法老亨尼弗勒斯（254）——歌珊这个地方（257）——摩西王子和库施王国（259）——鬣狗高地（263）——阿瓦里斯和以色列人（268）



第十三章：出埃及

做奴隶的以色列人（275）——第十灾（278）——法老的战车（284）——牧羊人国王（286）



第十四章：塌陷的城墙

耶利哥的问题（300）——重新确定征服的考古学的位置（305）——一位名叫舍师的喜克索斯人（309）——耶利哥的重建（313）——夏琐王耶宾（314）——示罗和约柜（317）——示剑楼（320）



第十五章：宰相约瑟

以色列人寄居的时间（329）——最初情况（332）——洪水与饥荒（335）——美利斯国王和迷宫（343）——约瑟的埃及名字（349）——对约瑟家族的诅咒

(351) ——阿瓦里斯的来历(353) ——约瑟的宫室(356) ——米甸人的商
队(359) ——约瑟的墓(360) ——约瑟的膜拜雕像(365)



第五篇 额外的研究

附录 A: 确定塞桑克一世的年代(370)

附录 B: 第三中间期的宗谱(续)(379)

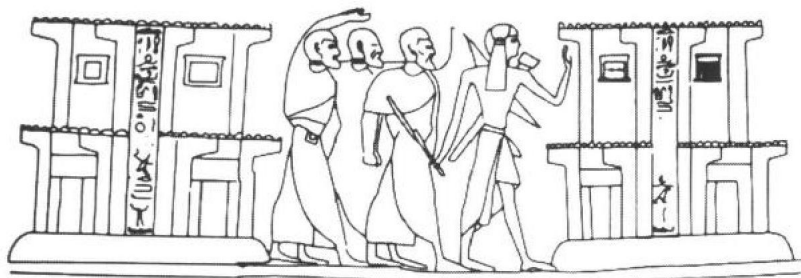
附录 C: 碳-14年代测定法(384)

附录 D: 天狼星年表(390)

附录 E: 亚述年表(393)

译名对照表(399)

原文注释和参考书目(413)



3.前页：倒塌的拉美西斯二世巨像，雪莱以此为题材写下他的诗作《峨齐芒狄亚斯》。拉美西斯左肩旁是著名的加低斯战役浮雕，战争发生在法老的第五个统治年。

4.左：一名埃及士兵押送三名战俘。在拉美西斯陵庙第一门楼上(表现拉美西斯二世第八年战争情景)。

前言

这是在亡灵之城的一个灼热的下午。谢赫·阿卜杜拉·古尔纳村^①的聪明农夫们都躲在他们阴凉的土砖房子里作晚饭前的午睡哩。柏油碎石路纵横交错在底比斯西部荒漠的大片墓地中，在埃及异乎寻常的闷热夏季路面就像起泡的黑汤。只偶尔有一辆普吉奥出租车来来回回开着寻找旅客，这些旅客在国王谷作了一次筋疲力尽的游览之后，现在正徘徊在尼罗河西岸哩。

我正在这里，在毁坏了的拉美西斯陵庙的游客入口处，脖子上挂着一副怪重的照相机，一只手拿着一瓶温乎的巴拉卡水^②，另一只握着入场券。公园里没有什么人，因此看来这里是我的天下了。我是应该把检票处那位正在打盹的穿长袍的收票员喊醒以示我的有效门票呢，还是悄悄地进入，直接去那迷宫般的废墟？我决定就让那个拉美西斯陵庙的看门人尽管做他的梦吧。

我沿着一条不长的路先来到第二院。在我步履维艰地走过拉美西斯大帝的巨大的奥西里斯大雕像^③时，我的思想却集中在院子里一个非常与众不同的地方。这些被斩了头的巨人守卫着陵庙的内室，他们傲慢地高高耸立着，然而，却有一个古怪的英国埃及学家偷偷地溜进去，躲过他们欢迎的影子。

我路经“峨齐芒狄亚斯”（给雪莱的诗以灵感的倒塌巨像）然后继续往前走进入第一院。庙的这部分不在旅游者纷至沓来的路上，说真的，这里没有什么会引起非专业研究者的游客的兴趣，在这孤零零的地方，肥沃的

5.拉美西斯陵庙中一个巨大的奥西里斯雕像。背景是谢赫·阿卜杜拉·古尔纳山。



①卢克索西岸的一座大村庄。

②埃及三角洲的瓶装矿泉水。

③冥神奥西里斯的木乃伊形式的雕像。

6. 拉美西斯陵庙多柱厅的柱廊，由拉美西斯大帝的无头巨人们守卫。



7. 尼罗河流域图，图中可以看出埃及的主要地理特征以及卢克索附近的谢赫·阿卜杜拉·古尔纳的位置。



尼罗河流域与沙漠高原融为一体，将毁坏了的宏伟建筑物塔门的出入口包围在金合欢树和湿漉漉象草丛的保护色之中。我的目的地是北面塔式门楼的后面，要在那里寻找一块饱经风霜的特殊沙岩。我要拍一张在那块沙岩上以浅浮雕形式雕刻的画面的照片——这幅画面对我过去十年所研究的理论有特别的意义。这块不起眼的石板对我却是拼板游戏中的关键一块，它将有助于我把《圣经》故事搬回世界历史的舞台。我是到拉美西斯陵庙寻找耶路撒冷来的。

尽管是在拉美西斯陵庙通常参观部分的100米之内，这里还是安静、阴凉、空旷的。四周一片静谧，只是偶尔有枝头树叶的沙沙响，以及夏风吹动沙粒飘舞的飒飒声。既已到达目的地，我如释重负地卸下西岸旅游者的服饰，坐在一块倒下的石板上开始琢磨情况。在我面前是赭色表面的塔门斜向它已毁坏了的顶点。过去某个时候在底比斯这个地区曾发生过一次地震，毁掉了最美的诸神庙。剧烈的震动将“峨齐芒狄亚斯”震塌，从而使塔门入口处上面部分倒塌下来，只有下面的路完好无损。正午时分我也只好跟几只疯狗一起呆在外面，因为我知道只有在午后，太阳光线方能照在雕刻的石碑上，这才是我感兴趣的重点。两点钟以前，塔门面西的那一面总是被笼罩在阴影中。只有到刚过中午一会儿它才开始展现自己的秘密。在我到达后几分钟，那幅雕刻着拉美西斯二世在叙利亚-巴勒斯坦^①的战争的画面完全沐浴在埃及太阳的温暖光线中，浮雕上轮廓分明的细致雕刻被照得清清楚楚。大约一个小时之内，最精美的局部就要看不见了，那就得再等上整整一天，太阳神瑞无情地往他西面地平线移动着。我只有有限的机会拍摄和细看那些雕刻了。

1983年5月那个闷热的下午，在我抬头看那宏伟的建筑物时，看它

①包括现在的下列地区：叙利亚、伊拉克北部、黎巴嫩、以色列、巴勒斯坦和约旦西部。

那样子好像这么些世纪来都在耐心地等待着我来参观似的。自从那次地震以来,石头一直卧在残存的废墟上摇摇欲坠。假如在那个致命的日子里再多震颤一下,那它就会一直被埋在一堆沙岩中了,这些沙岩曾经是大门的上半部。不过它毕竟还在那儿,尽管比起它最初的模样,现在是歪歪斜斜的了,但还是给我留下了足够的立足点,使我能够拍到我所需要的图片证据。

这块石头实际上是门楼北塔的一块墙角石,有两个无装饰的平面和一个垂直向上的圆筒形边缘。惟一有装饰的平面是朝西的,是一个雕刻精美的巨幅战争场景的一部分,是有关拉美西斯在他第八个统治年时在巴勒斯坦和叙利亚的战役。拉美西斯二世^①是新王国^②的传奇法老之一,那时埃及在巴勒斯坦拥有一个北部“帝国”。这场战争(也许是年轻国王军事生涯中最有意义和最成功的一战)在埃及一些其他庙里也被铭刻在墙上,但是,在大多数情况下,拉美西斯所占领的城市名字都被破坏、磨损或者藏在了后来的伊斯兰建筑后面(如在卢克索庙)。但是,在这里,在拉美西斯陵庙,

.....
①拉美西斯二世是第十九王朝的第三位国王,统治年代为公元前1279~前1213。

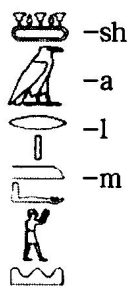
②新王国是第十八至第二十王朝,公元前1539~前1069。

8. 拉美西斯陵庙第一院门楼的北塔,图中可以看到石块摇摇欲坠地悬在废墟顶上。





9.在底比斯的拉美西斯二世大陵庙的第一门楼，陵庙亦称做拉美西姆。

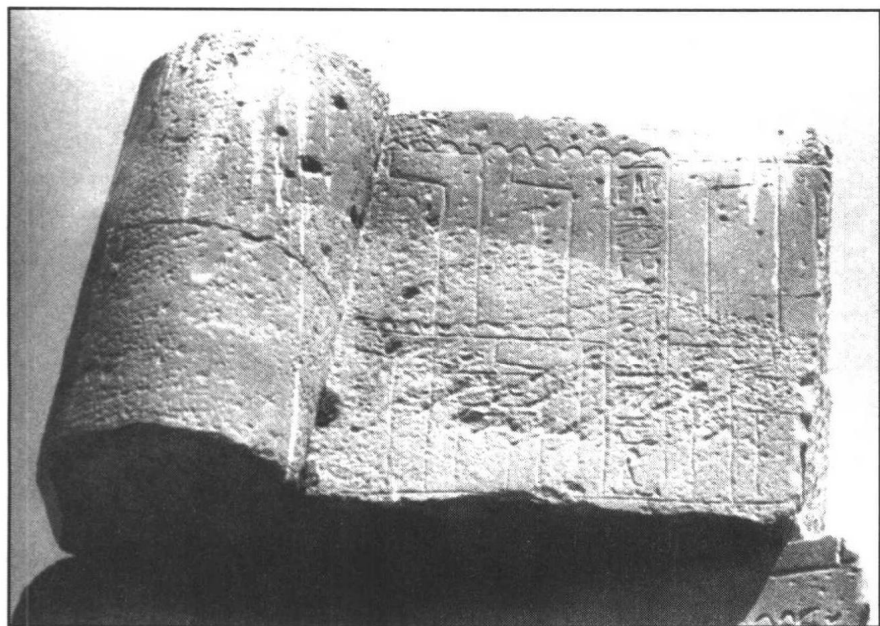


浮雕的情况相对来说是好的，城市的名字很容易辨认。

在下午两点钟的阳光角度下，墙慢慢向我露出一行行的要塞城镇名字连同被拉美西斯二世的士兵们押送的带着手铐的一队队俘虏(见图4)。

我尽可能走近这块主题石块。即使这样，我还只在浮雕下面15英尺之遥，通过我的照相机远距镜头我逐渐开始辨认出往下写到城堡中心的象形字文句。以这样一个别扭的角度举着笨重的长镜头令我感到很是吃力，加之酷热难当，我顿时汗流浹背，当我努力聚焦于目标时，照相机的取景器不断被水气蒙住。幸而，由于正文的起始有一个相当标准的公式，因而读起来还方便：“国王于第八年所夺取的城市”。然后是该城市的名字。在这里，碑文比上面一段略有所磨损，但是我仍然辨认出了这些象形字符号：“sh-a-l-m”。

对这个地方的实地考察肯定了我伦敦埃及探险协会图书馆里已经完成的研究。拉美西斯二世所夺取的城镇叫做“撒冷”，这似乎是他第八年在巴勒斯坦战争的高峰之一。“撒冷”是目前所知道的圣城耶路撒冷最早的名字(在《创世记》第14章第18节，《诗篇》第76篇第2节和《希伯来书》第7章第1节及第7章第2节都有提及)。实际上后来众所周知的名字“Yerushalim”(希伯来语的“耶路撒冷”)是由意为“城”或“地盘”的



10.“撒冷石”详图，上有刻得很浅的一座城堡正面的轮廓图，垂直柱中下部刻的文字为：“国王于第八年所夺取的城市——撒冷”。

西闪米特^①语词“Yeru”和当地早期神Shalem构成的，意为“撒冷的城”或“撒冷之地”。我在拉美西斯陵庙遗址寻找耶路撒冷的行动大获成功了。

我拍了照，满怀着一下午劳作的喜悦离开了灼热的西岸，渡过尼罗河，到卢克索我的旅馆酒吧雅座，去喝上一杯提神的弗洛拉^②果汁。



①是叙利亚和巴勒斯坦的主要语言，包括希伯来、迦南和乌加里特语。

②一种异乎寻常的调味品，主要含有捣碎的草莓。

11.底比斯西部，摄自卢克索河滨路。

