

書叢學自年青

# 學文告報寫樣怎

著鳴鋼周



書叢學自年百

(輯三第)

學文告報寫樣怎

著 鳴 鍾 國

行發店書活生

月二年七十一國民華中

書費學自年

(第一集)

學文告類寫詩怎

分伍角叁價實冊每

費寄郵酌外

印

發行者

著者

生活刊所

上海廣州漢口長沙  
西安重慶成都

周綱

上海商務印書館

中華民國二十一年一月

# 目次

|                |    |
|----------------|----|
| 第一章 總論         | 一  |
| 第一節 報告文學時代     | 一  |
| 一 集納主義與報告文學    | 四  |
| 二 報告文學與新聞紙     | 九  |
| 三 急劇多變的時代和報告文學 | 二一 |
| 第二節 報告文學底特性    | 一四 |
| 一 反映現實中的事實     | 一五 |
| 二 要具有大眾關心的事件   | 一八 |
| 三 新聞性和目的性      | 二二 |

|     |                       |    |
|-----|-----------------------|----|
| 四   | 用形象來表現事實·····         | 二九 |
| 第三節 | 報告文學與其他文學形式的區別·····   | 四二 |
| 一   | 報告文學與小說的區別·····       | 四四 |
| 二   | 報告文學與通信速寫的區別·····     | 四八 |
| 三   | 報告文學的各種樣式·····        | 五二 |
| 第二章 | 怎樣做報告文學員·····         | 五五 |
| 第一節 | 報告文學者的任務·····         | 五七 |
| 一   | 報告文學者與一般作家的任務的區別····· | 五八 |
| 二   | 報告文學者與新聞記者的任務·····    | 六三 |
| 第二節 | 報告文學員的條件·····         | 六四 |
|     | 報告文學員的寫作態度·····       | 六五 |
|     | 報告文學者的修養·····         | 七〇 |

### 第三章 報告文學寫作技術……………七五

#### 第一節 採訪工作和搜集工作……………七五

一 從平淡的現象中去掘發題材……………七六

二 選擇題材與採訪……………七九

三 怎樣採訪……………八三

四 怎樣搜集和使用材料……………八〇

#### 第二節 觀察與分析……………九六

一 觀察的任務……………九七

二 兩種觀察的過程……………九九

三 怎樣觀察……………一〇一

四 縱面橫面側面三種觀察……………一〇七

五 從觀察到分析……………一二八

#### 第三節 處理與「織接」……………一三〇

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 一 處理的原則·····           | 一二  |
| 二 兩種處理方法·····          | 一四  |
| 三 報告文學的處理與「織接」·····    | 一七  |
| 四 怎樣「織接」·····          | 一三一 |
| 第四節 敘述與描寫·····         | 一三四 |
| 一 關於敘述·····            | 一三四 |
| 二 怎樣敘述·····            | 一四〇 |
| 三 報告文學底描寫·····         | 一四三 |
| 四 特寫，對照，諷刺，特徵底描寫法····· | 一五二 |
| 五 要描寫真實的氣分·····        | 一六五 |
| 六 關於言語·····            | 一七三 |
| 結語 向報告文學之路·····        | 一八一 |
| 作者後記·····              | 一八一 |

# 第一章 總論

## 第一節 報告文學時代

在我們這個時代，是最艱苦的時代，同時也是最光輝最繁複的時代，是人類走向一個新的歷史的時代。我們天天都在急遽地進展着的時代洪濤裏激盪着，天天都在過着浴血的戰鬥生活。特別是在我們民族危機日益加深，而敵人不斷侵略的現在，我們每個人所肩負的歷史使命是非常重大的。

世界有名的報告文學者史沫特萊曾在她一本描寫中國的書上，這樣標

題着：——『中國正在鬥爭中！』她這句話是顯示了我們中華民族艱苦的命運；同時我們正在鬥爭中，展開我們民族解放鬥爭史最悲壯的一頁；爲中華民族的解放而戰，爲保衛全人類的世界和平而戰，爲創造新歷史而戰。

現在到處都洋溢着戰鬥的呼聲，到處都佈滿着敵人的陰謀和鬼計，陷阱和屠場；而敵人正踐踏在被壓迫者的頭上過着驕奢淫佚的糜爛生活，而被壓迫者却在呻吟，呼號，反抗着。

迎着這樣的時代，每個有正義感的人，都應當作被壓迫者的鬥士，作民族解放的戰鬥員；當這民族危機日益加深的時候，我們所有一切力量，都要動員來參加民族解放的鬥爭！

在這樣的總目標下，我們已在動員我們所有的力量，到抗戰的方面去

了。在文化各部門裏，我們也已經提出了國難教育，國防戲劇，國防音樂，國防文學……的建立和實施，而且許多文化工作者已在實踐中把藝術武器的國防性發揮出來。但在這樣緊迫急劇多變的時代，我們對於藝術的要求，是要它把每一歷史事變直接迅速的反映，忠實的報道和正確的批判。把每一事件和行動的鬥爭意義傳揚開去，用血來寫出這時代的悲壯史詩。在這樣的要求下，文學既是反映時代的東西，和作爲戰鬥的武器，那麼就需要一種急速反映時代的文學。於是就產生了這最能迅速反映時代，用具體形象的描寫，來報道真實事件的文學樣式——這就是這一兩年來在文壇上，產生了最有力最潑刺的「報告文學」。

本來報告文學被介紹到中國來已是幾年前的事了，但是報告文學作品在這兩年來，在中國文壇裏才迅速地發展，這是有着它的社會根源和時代

背景的。除了在前面，已說明我們這個時代，和產生報告文學的意義之外，它的產生還有幾個重要的原因。

### 一 集納主義和報告文學

這種報告文學樣式，在從前是沒有的，這是隨着近代工業社會的發達而產生的。因爲自從印刷術發達之後，一切反映日常事件的文書，都用着活板印刷的形態來傳播。這樣就產生了近代新聞紀事的定期刊物——新聞雜誌，產生了所謂近代「集納主義」的文化事業。爲了事實的需要，更從此產生了新形態的新聞文學。

這種新聞文學，是以一種近代的散文出現的，即一般叫做 Feuilleton（報紙副刊小品文之類）的形式。因爲在這機械工業急劇發達的時代，和

社會的分化與對立一天一天的明顯，在文學的領域裏，也和政治的領域一樣，被用作爲對社會批判的手段。所謂在熔爐噴着火焰，兵工廠工廠生產着最精巧的殺人機器的現在，那些浸沉在幻想裏的羅曼諦克的作品，已經變成了時代落伍的作品，要靠文字吃飯的人們，就不能不順應這種新聞雜誌的勢力和時代的需要，而產生這新底文體。這就是近代「集納主義」和 Feuilleton 產生的社會根源。而報告文學也就是這種 Feuilleton 形式的兄弟。而它是依據事實來報道和批判的。

最初一般人所寫的散文，大都是風土記和旅行遊記的形式，這種文學在當初產生的時候，它的內容，是帶着強烈的社會批判的色彩，例如德國詩人海涅的「旅行記」，就是以辛辣的筆觸來批判他所旅行經過的地方。像他的「旅行記」英吉利片斷裏描寫倫敦大不列顛貴族紳士們的生活，就是很

辛辣的諷刺：

『我不久就知道這些人們貴忙得很。他們大模樣地生活着，而且雖然他們的衣食比我們的貴得多，可是他們必須比我們穿得講究吃得好——爲的是面子不能不顧到啊。不但如此。他們負了很大的債，然而爲了一時的面子，他們會把他們的金錢當作瓦片在水裏削，他們把金錢供給別的民族去打仗——給他們開心，而把條約作爲一份美「禮」酬謝各個有關係的君王——因此，約翰牛(John Bull，指英國民族——譯者)必須日夜做工弄錢來對付這種樣的化費。』(見茅盾譯文)

從他這段描寫，我們可以看到那些好裝排場的，虛偽沒落的大不列顛紳士們的眞面目。接着他還描寫倫敦的貧民生活和富人生活的對比。

『異鄉人在倫敦的大街上徘徊，而不找機會直進入民衆的住區，那就幾乎看不見倫敦的悲慘。只有在一些黑巷口，這裏那裏都站得有一個衣衫襤褸的婦人，

瘦胸前抱着個吃奶的孩子，用她的眼光求乞。也許這眼睛仍然是美的，你看到這眼睛裏，你就看透了那裏邊的苦難的世界。牠們愈加畏避光天白日，就是牠們的苦難悲慘跟那照耀四處的財富的驕傲愈的對比得惡毒。只有「饑餓」間或在白天裏把牠們從牠們的洞裏趕了出來。那時候，他們站在那裏用沉靜的然而說話的眼光，乞求的瞧着那些匆匆地走過——忙碌而且丁丁地金錢響的富商人，或者，瞧着那些遊惰的貴人，像食傷病的神似的，騎了他的高頭大馬過去，時時對下邊的民衆瞥一眼，——那是貴族加漠然的一瞥，似乎那些民衆都是一羣螻蟻，即不然，至多也不過是一羣低賤的傢伙，他們的喜樂或悲哀跟他貴人全不相干。是的，英國的貴族像天生的高級東西似的，翱翔於固著在泥土而不可分離的無數小百姓之上，……』（見茅盾譯文）

這是多辛辣的對比和諷刺呢！從這裏我們更可以看到作者強烈的社會批判，和熱烈的社會感情，他是站在被壓迫的貧民方面，而對英國貴族給

以辛辣諷刺的。這是作者透視現實的結果。他不僅表現了現實，他還描寫了現實中的真實（事實）。這種遊記完全是依據事實的報道和批判的，這是近代新聞文學中最有力的樣式。這種文學樣式，在我們中國也很早就隨着新聞紙的發達而產生了。像各報的通訊遊記等。特別是近年來鄒韜奮先生的遊記，萍蹤憶語各集，和大公報長江先生的通訊就是這種强有力的，最富於批判色彩，和敏銳觀察的散文遊記文學，這也可說是報告文學的一種雛形樣式。

但是這種散文，在不知不覺中，後來落到有閒文學者的時候，他就變成祇是發舒個人情感，吟花咏月的工具，而失却了他那最初的社會批判的特質了。現在，將這種失去的散文精神重新復活，使它更深入事實的核心，更具體地用形象來描寫事實，更迅速地執行事實的報道和強烈的社會

批判的任務，這就是所謂報告文學。

## 二 報告文學與新聞紙

近代的新聞紙，本來最初是以一個進步的工具出現的。它可以暴露現實的黑暗，反映民衆的呼聲，和執行對社會政治的「輿論」批判，啓發民衆的智識。可是在目前的新聞紙却執行了相反的任務。許多報紙反而變成粉飾太平，掩護黑暗，愚弄民衆的工具了。這是在這沒落期的資本主義社會，一切新聞紙都商業化了；它不僅商業化，它同時還是擁護舊社會沒落者們的代言人，成了御用的輿論機關。

現在一般新聞紙，就受了商業化新聞制度的制約，和新聞檢查的限制，因此把新聞報導的輿論性削弱了，同時也把新聞採訪的範圍縮小了。

（這不是採訪本身，而是報紙不准刊登的問題）。比如，像某種商業新聞托辣斯還規定某種新聞路線，有計劃地來製造粉飾太平，歪曲事實的消息。所謂「每天都在替老闆們給千萬讀者製造腦筋」。像美國哈斯特系下的新聞紙，就是這種「黃色新聞」的典型。專門製造那些遠離現實，歪曲現實，抹殺事實，含有毒質的新聞消息。這種例子，就是我國的新聞紙上也常看到。例如去年中國工人梅世鈞給日本紗廠資本家活活打死之後，而御用的新聞紙却說梅世鈞本來患有神經病，這麼說來，似乎梅世鈞的死，一半是咎由自取的。這樣的新聞，是企圖淹滅事實，淹滅敵人殺害梅世鈞的猙獰面目。這是一條很顯明的例子。還有其他許多看去是毫無作用的桃色新聞，但它的製作是投合了愚民的效果，和麻醉政策，把民衆蒙在鼓裏的。

所以目前報告文學的產生，是更肩負着一種重大的戰鬥任務，要去暴