

语文知识丛书

文言虚词

(修订本)

程伯钧 陈长富 刘明智

贵州人民出版社

Y
U
W
E
N
Z
H
-
S
H
-
U



文言虚词

(修订本)

程伯钧 陈长富 刘明智 编写

贵州人民出版社

语文知识丛书
文 言 虚 词
(修订本)

程伯钧 陈长富 刘明智 编写

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米32开本 3.75印张 70千字

1975年9月第1版 1979年12月第2版第3次印刷

印数 50,401—160,400

书号 10115·333 定价 0.29 元

前 言

毛泽东同志说：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）必须“学习古人语言中有生命的东西。”（《反对党八股》）我国古代文学艺术遗产，大部分都是用文言文写成的。文言虚词在文言文中运用得十分广泛，其用法也比较复杂，如果我们不了解文言虚词的意义和用法，就难以读懂古代文学作品；同时，一部分文言虚词在现代汉语中也还在使用。因此，了解、掌握一些常见的文言虚词的意义及其用法，不仅对我们继承文学艺术遗产有好处，就是对于丰富现代语言词汇、理解现代文学艺术作品也有好处。为此，我们在这里介绍一些常见的文言虚词的用法及其意义（为了帮助读者加深理解，我们还将古文例句译成白话），供读者学习、参考。

《文言虚词》这本小册子，是我们在一九七四年前后编写的。出版以后，曾重印过两次。现在，我们根据读者的要求，将这本小册子作了修订，增删了部分内容。由于笔者水平有限，错误之处，尚希读者指正。

在这本小册子的编写和修订过程中，曾得到贵州人民出版社和有关同志的大力支持和帮助，在这里我们表示感谢。

目 录

二画

乃…………… (1)

三画

之…………… (4)

于…………… (6)

也…………… (9)

已…………… (11)

及…………… (13)

与…………… (15)

四画

为…………… (17)

夫…………… (21)

兮…………… (23)

以…………… (23)

比…………… (28)

今…………… (30)

毋(勿无) …… (32)

方…………… (33)

见…………… (34)

五画

尔…………… (36)

且…………… (37)

乎…………… (40)

六画

而…………… (43)

并…………… (47)

耳…………… (48)

岂…………… (49)

则…………… (50)

如…………… (52)

七画

何…………… (55)

矣…………… (59)

欤…………… (61)

即…………… (62)

八画

其…………… (64)

者…………… (67)

所.....	(70)
耶 (邪)	(74)
苟.....	(75)
若.....	(76)
固.....	(78)

九画

曷.....	(79)
适.....	(81)
是.....	(82)
哉.....	(84)
既.....	(85)
虽.....	(87)
兹.....	(88)

十画

诸.....	(89)
奚.....	(91)
莫.....	(92)

盍.....	(93)
旃.....	(94)

十一画

孰.....	(94)
焉.....	(96)
盖.....	(99)
第.....	(102)
惟.....	(103)
辄.....	(104)

十二画

然.....	(105)
斯.....	(108)
曾.....	(109)
遂.....	(110)

十三画以上

微.....	(111)
靡.....	(112)

乃

“乃”，文言文中常把“乃”写成“迺”。主要作副词，有时也作代词和语气词。

（一）副词

1. 当“才”讲。如：

（1）精思傅会，十年乃成。（范晔：《张衡传》）

（精心构思，细致安排，十年才写成。）

（2）由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。（陈寿：《诸葛亮传》）

（于是先主〔刘备〕就去拜访诸葛亮，共去了三次，才见到。）

2. 当“这才”讲。如：

（1）乃悟前狼假寐，盖以诱敌。（蒲松龄：《狼》）

（这才明白前面的狼假装入睡，原来是为了诱惑对方。）

（2）侯生视公子色终不变，乃谢客就车。（司马迁：《魏公子列传》）

（侯生看到公子脸色一直不变，这才辞别朱亥，重新登上公子所乘的车子。）

3. 当“于是”、“就”讲，表转折。如：

（1）夫我乃行之，反而求之，不得吾心。（《孟子·梁惠王上》）

（我于是做了，反过来再想一下，觉得不合我的心意。）

(2) 其家逼之，乃投水而死。(《汉乐府·孔雀东南飞》)

(她娘家逼她改嫁，她就跳水死了。)

4. 当“竟”、“竟然”或“却”讲，有时表示意外，有时表示转折。如：

(1) 问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。(陶渊明：《桃花源记》)

(问渔夫现在是什么时代，竟不知道有什么汉朝，更不要说魏朝和晋朝了。)

(2) 不见子都，乃见狂且。(《诗经·山有扶苏》)

(没有看见子都，却看见了狂且。)

5. 当“是”、“就是”讲，表“判断”。这是古汉语中判断句的一种表示法。如：

(1) 公私之相背也，乃苍颉固以知之矣。(韩非：《五蠹》)

(公和私相反，是苍颉早已知道的了。)

(2) 宿将爪牙，若李广、程不识者，非摧抑，乃废不用。(章炳麟：《秦政记》)

(有过战功的老将，如李广、程不识这些人，不是受排挤，就是被罢免不用。)

(二) 代词

1. 作第二人称代词用，当“你”、“你的”讲。如：

(1) 王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁。(陆游：《示儿》)

(宋王朝的军队向北收复了中原的时候，祭祖时不要忘记

了告诉你爸爸。)

(2) 高帝骂之曰：“迺公居马上而得之，安事《诗》、《书》！”(司马迁：《酈生陆贾列传》)

(高祖骂他说：“你的老子是在马上得天下的，那里用得着什么《诗经》、《尚书》！)

2. 作第三人称代词用，当“他的”、“他们的”讲。如：

(1) 初期会盟津，乃心在咸·阳。(曹操：《蒿里行》)

(最初希望在孟津相会结盟，可是他们的心都想当王。)

(2) 备乃器械，持乃糗粮。(《广东军务记》)

(准备他们的武器，带着他们的干粮。)

(三) 语气词，无实在意义。可用在句首，也可用在句中。如：

(1) 乃区区循大道以求之，不几于守株缘木乎？(马中锡：《中山狼传》)

(〔你〕仅仅沿着大道追逐狼，不是差不多等于守株待兔、缘木求鱼吗？)

(2) 所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也。(王安石：《游褒禅山记》)

(人们叫做华山洞，因它在华山南面而得名的。)

(四) “乃”的组合语：

“无乃”(毋乃)当“恐怕”、“未免”讲，表示委婉语气；“乃至”和“以至”相同；“乃若”、“若乃”和“至于”的意思差不多。如：

(1) 而速之，无乃不可乎！(《左传·石碏谏宠州吁》)

(今他快_来，恐_怕很不好_吧!)

(2) 暮婚晨告_别，无_乃太匆_忙!(杜甫:《新婚别》)

(昨天晚上结_婚今天早_晨就要离_别，未_免太匆_忙了_吧!)

之

“之”主要作代词和助词用，有时也作动词用。

(一) 代词

1. 作第三人称代词用，可代人、代事、代物，相当于现代汉语中的“他(们)”、“她(们)”、“它(们)”。主要在动词后作宾语，也可作主语或兼语。如：

(1) 陈胜_佐之，并杀两尉。(司马迁:《陈涉世家》)

(陈胜帮助_他，把两个小官都杀了。)

(2) 以刀劈狼首，数刀毙_之。(蒲松龄:《狼》)

(用刀砍_{狼头}，几刀砍死_{了它}。)

(3) 公与_之乘，战于长勺。(《左传·曹刿论战》)

(鲁庄公和_他坐上兵车，在长勺作战。)

(4) 吏护_之还乡。(柳宗元:《童区寄传》)

(官吏护送_他(区寄)回到乡间。)

前二例的“之”都作宾语，第三例的“之”和前面的“公”都作主语，第四例的“之”作兼语(所谓兼语就是具有双重身分：对前面的动词来说，它是宾语；对后面的动词来说，它是主语)。

2. 作第一、第二人称代词用，当“我”、“你”讲。当“我”

讲时，有时也可译为“自己”。这是人称的活用，不够普遍。
如：

(1) 君将哀而生之乎？(柳宗元：《捕蛇者说》)

(您怜悯我而让我活下去吗？)

(2) 令辱之以激怒其众。(司马迁：《陈涉世家》)

(使他辱骂自己，以此激怒他的各位弟兄〔指同去戍守渔阳的人〕。)

(3) 士季曰：“谏而不入，则莫之继也。”(《左传·宣公二年》)

(士季说：“(你)进谏而不被采纳，就没有谁接着你再进谏了。)

3. 作指示代词用，当“这(这样)”、“那(那样)”讲。如：

(1) 晏子将使楚。楚王闻之，谓左右曰……(《晏子春秋·晏子使楚》)

(晏婴将要出使楚国。楚王听到这件事，向身旁的人说……)

(2) 以君之力，曾不能损魁父之丘。(《列子·愚公移山》)

(凭你的力气，还不能毁坏魁父那样的小山。)

(二) 助词

1. 作结构助词用，起一种辅助作用，把定语介绍给中心词，相当于现代汉语中的“的”。如：

(1) 今日之事何如？(司马迁：《项羽本纪》)

(今天的事情怎么样？)

(2) 吾固曰：“非圣人之意也，势也。”（柳宗元：《封建论》）

（我肯定地说：“不是圣人的本意，是形势发展的结果。”）

2. 作语气助词用，只加强语气，凑足音节，没有实在意义，可不译。如：

(1) 皮之不存，毛将焉附。（《左传·僖公十四年》）

（皮不存在了，毛将附着在哪儿。）

(2) 公将鼓之。（《左传·曹刿论战》）

（鲁庄公将要擂战鼓。）

(三) 动词

“之”作动词用时，相当于现代汉语中的“往”、“到”。

如：

(1) 辍耕之垄上。（司马迁：《史记·陈涉世家》）

（停下耕田往田垄上休息。）

(2) 项伯乃夜驰之沛公军，（司马迁：《史记·项羽本纪》）

（项伯就连夜跑到刘邦的军营去。）

于

“于”是文言文中用得很广泛的介词，凡是用“以”、“为”、“与”、“自”等都不恰当的地方，“于”都可以用。

(一) 作介词用，引进动作的处所、时间或对象，相当于现代汉语中的“在”、“到”、“从”、“向”、“对”或“对于”，

等等。如：

(1) 使之居于王所。(《孟子·滕文公下》)

(让他住在王的身边。)

(2) 权起更衣，肃追于宇下。(司马光：《赤壁之战》)

(孙权起来(离开会场)到厕所，鲁肃追〔他〕到屋檐下。)

(3) 青，取之于蓝，而青于蓝；……(荀况：《劝学篇》)

(青色是从蓝草中取出来的，却比蓝草的颜色更青。)

(4) 赵氏求救于齐。(《战国策·赵策》)

(赵国向齐国求救。)

(5) 贪于财货。(司马迁：《史记·项羽本纪》)

(对财货很贪婪。)

(6) 于汝甘乎?(方勺：《方腊起义》)

(对于你们能甘心吗?)

(二) 作介词用，引进比较的对象，相当于现代汉语中的“比”字。如：

(1) 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。(司马迁：《报任少卿书》)

(人固然有一死，有的比泰山还重，有的比鸿毛还轻。)

(2) 蜀道之难难于上青天。(李白：《蜀道难》)

(四川的道路难走，难得比上青天还难走。)

(三) 作介词用，引进行为的主动者，是古汉语中被动句的一种表示法，相当于现代汉语中的“被”字。如：

(1) 以天下之大困于一县之众，甚为执事者羞之。(贾谊：《治安策》)

(凭天下之大却被一县的力量困住，(我)非常替执政的人害羞。)

(2) 兵破于陈涉，地夺于刘氏。(《汉书·贾谊传》)

(军队被陈涉打败，土地被刘邦夺去。)

(四) “于”的组合语：

“于”的组合语是：“于是”、“在于”、“入于”等。“于是”有时是连词，表示转折，当“因此”讲；有时作“于时”(在这个时候)，当指示代词用。“在于”、“入于”中的“于”则基本上无意义。如：

(1) 于是项伯复夜去……(司马迁：《项羽本纪》)

(因此项伯当夜就回去了……)

(2) 于是群众各言利害，久之不决。(司马光：《淝水之战》)

(在这个时候大臣们各自叙说伐晋的利害，很长时间决定不下来。)

(3) 自天子至于里胥，其德在人者。(柳宗元：《封建论》)

(从皇帝到乡里最下级官吏，他们当中有给老百姓办好事的人。)

也

“也”是语气词，可用在句中，也可用在句尾，表示多种语气。

(一) 用在句中，表示舒缓或停顿的语气，无实在意义。如：

(1) 尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？(王安石：《游褒禅山记》)

(有志向又竭尽了自己力量，但没有到达目的，可以不必悔恨，哪个又能讥笑他呢？)

(2) 惩山北之塞、出入之迂也，聚室而谋曰：……(《列子·愚公移山》)

(他苦于大山阻碍交通，出入都要绕路走，因此召集了全家的人来商议说：……)

(二) 用在句尾，分下列四种情况：

1. 用在判断句，有解释的意味，和“者”字呼应，构成“者……也”的句式，表示肯定，说明是怎么回事，有时也可省略“者”，只用“也”。这是古汉语中最常见的一种判断句。如：

(1) 由此观之，神农非高于黄帝也，然其名尊者，以适于时也。(商鞅：《画策》)

(从这点去看，神农并不比黄帝高明，然而他的名声高又受人尊敬，是因为适合当时人的缘故。)

(2) 桑弘羊者，不可少也。(李贽：《藏书·富国名臣总论》)

(桑弘羊这人，是不可缺少的。)

2. 用在祈使句或感叹句，相当于现代汉语中的“啊”、“吧”、“呀”。如：

(1) 秦人以急农兼天下，孝武以屯田定西域，此先代之良式也。(曹操：《置屯田令》)

(秦国重视农业结果统一了六国，汉武帝实行屯田巩固了西部边防，这就是前人树立的好榜样啊！)

(2) 冀君实或见恕也。(王安石：《答司马谏议书》)

(我希望，也许你能谅解我吧。)

(3) 明星荧荧，开妆镜也；绿云拢拢，梳晓鬟也。

(杜牧：《阿房宫赋》)

(明亮的星星一点点地闪烁着，这是宫女们在打开梳妆用的镜子呀；绿色的云朵一团团地纷拢着，这是宫女们在早晨梳头发呀。)

3. 用在疑问句，相当于现代汉语中的“吗”、“呢”。如：

(1) 二世问左右：“此乃鹿也？”(《史记·李斯列传》)

(二世问左右的人：“这是鹿吗？”)

(2) 曰：“何由知吾可也？”(《孟子·梁惠王上》)

(问：“凭什么理由知道我可以呢？”)

4. 用在叙述句，主要是加强陈述语气，可不译。如：

(1) 失在于制，不在于政，周事然也。(柳宗元：《封建论》)

（造成〔这种弊病〕的原因在于分封制，不在于〔朝廷〕的政事。周朝的情况就是这样。）

（2）古之人不余欺也。（苏轼：《石钟山记》）

（古代的人不欺骗我们。）

（3）圣人所以与熙也，寡人反取病焉。（《晏子春秋·晏子使楚》）

（贤明的人是不能跟他开玩笑的，我自己反倒吃了亏。）

（4）闻诗，闻礼，又闻君子之远其子也。（《论语·季氏篇》）

（听到了学诗的重要，听到了学礼的重要，又听到君子不偏爱自己的儿子。）

已

“已”主要作句末语气词用，但也可作动词和副词用。

（一）句末作语气词

“已”作句末语气词时，和“矣”字相同，当“了”讲。有时单独用在句尾，有时和“而”、“矣”等连用，表示同样意思，只是加强了语气。如：

（1）其余不足观也已！（《论语·泰伯》）

（其余也就不值得重视了。）

（2）圣王者不贵义而贵法，法则明，令必行，则已矣。（商鞅：《画策》）

（高明的帝王不重感情而重法度，法度明确，法令一定