

青·年·教·育·热·点·问·题·研·究

现代西方 文化思潮 鉴评

王勤田 主编
当代中国出版社

青年教育热点问题研究

现代 西方文化思潮鉴评

当代中国出版社

(京)新登字183号

责任编辑 李祖锡
封面设计 冯式一
版式设计 卜岩枫
责任校对 刘 晖

现代西方文化思潮鉴评

主编 王勤田 副主编 薛纪恬 王建伟

当代中国出版社出版发行 (北京市鼓楼西大街甲158号)

电话: 403. 2282 邮政编码: 100720

新华书店北京发行所经销

北京市印刷一厂印刷

850×1168毫米 大32开 12.625印张 2插页 320千字

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数: 1—3000

ISBN7-80092-158-1/G·1

定价: 12.00元

序

恩格斯说：“有了人，我们就开始有了历史。”^①历史是由人创造的，而“人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。”^②这就是说，“历史过程中的决定性因素归根到底是现实生活的生产和再生产。”^③人创造历史就是创造人生存和发展的条件，就是创造人的实在的生活方式。人类社会的发展最终是由物质力量即生产力决定的，生产力决定生产关系，它们共同形成社会的经济结构，社会经济结构是人类历史的现实基础。一切社会现象，诸如人类的意向、观念、政治、法律、哲学、艺术，等等，都是社会经济关系的产物，归根到底都应由社会经济关系来解释。列宁说：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。”^④根据历史唯物主义的学说，必须把文化

① 恩格斯：《自然辩证法》，《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1971年版，第457页。

② 马克思、恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1972年版，第32页。

③ 恩格斯：《恩格斯致约·布洛赫》，《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1972年版，第477页。

④ 列宁：《卡尔·马克思》，《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1972年版，第10页。

的研究与研究人类创造历史的实际活动联系起来，才能更深刻地理解各种文化现象的实质和意义。

人类发展史的脉络与人类文化史的脉络是一致的，人类生活的发展史也可以说就是人类文化的发展史。马克思主义的历史唯物主义是我们从事文化研究的最为科学的指导思想。美国人类学家 L. H. 摩尔根就曾在人类的生活发展史中寻找理解社会发展史和文化发展史的锁钥。他把社会的发展与文化的发展作为一个过程来研究，将社会的发展区分为三个大的文化发展阶段，即蒙昧时代、野蛮时代以及它们之后的文明时代。而人类的文化是以人类的生产方式和生活方式为标志的。例如人类蒙昧的文化时代是以弓箭为标志的时代，人类野蛮的文化时代是以铁剑为标志的时代。社会中的一切现象，氏族制、家庭、家庭公社，劳动分工、阶级、私有制、国家，以及畜牧业、农业、家庭手工业生产方式等，都表现着它们得以产生的物质基础，不是人们随意臆想出来的，而是一个自然的、实在的生活过程的产物。人类文化的繁荣和衰败，一种文化代替另一种文化，都可以从这种实在的历史过程中得到说明。恩格斯对于摩尔根的古代社会研究给以很高的学术评价。运用马克思主义观点研究文化，就不能只是限于文化现象的描述，也不能只是限于文化概念的分析，应当从人类的生产和生活，人类发展的历史和现状，把握各种类型的文化的性质、内容、形式以及它们之间的关系。文化不是由个别人创造的个人的文化，文化不是脱离社会的超社会的文化，文化总是社会的文化，脱离社会的物质前提的文化是不存在的。

文化也是历史发展的文化。而“历史不外是各个世代的依次交替”^①，与历史发展相应的文化也是不断变化的、世代交替的文化。按照马克思主义的观点，“一切发展，不管其内容如何，都可

① 马克思、恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第51页。

以看做一系列不同的发展阶段，它们以一个否定另一个的方式彼此联系着。……任何领域的发展不可能不否定自己从前的存在形式。而用道德的语言来讲，否定就是背弃。”^①文化的发展也是这样。尤其在阶级社会里，社会的发展是通过各种形式的残酷而激烈的阶级斗争实现的，社会文化就是在这种阶级斗争过程中变化的。这样，文化的发展也必然是对以前的旧文化的革命的否定。奴隶制的文化、封建主义文化、资本主义文化和社会主义文化，它们之间的关系首先是一种否定关系。尽管社会的性质不同，它们之间的否定关系也就不同，但就生产方式和生活方式的变化来说，都首先是一种否定关系。坚持马克思主义的文化发展观，就必须强调这一点。当然，还有问题的另一个方面。新生产力和生产关系的发生和发展，不是没有前提条件的，新文化的产生和发展有其历史的渊源。马克思说：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。”^②这些承继下来的条件，包括物质条件，诸如材料、资金、生产力，等等。也包括思想资料和各种传统。这些对新文化的创造都发生着积极的或消极的影响，影响新文化创造的速度、进程和具体的形式。文化发展的这种历史性决定着文化发展的复杂性。文化发展是批判和继承、否定和肯定的辩证的统一。以前各代遗留下来的东西，以不同的形式存在于每一代人们的现实生活之中；一切落后的东西不可能一下子被改造成为先进的东西；一切腐朽的东西不会一下子完全从现实生活中消失；即使被破坏和

① 马克思：《道德化的批判和批判化的道德》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第169页。

② 马克思：《路易·波拿巴的雾月十八日》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第603页。

被打倒了的反动的东西，也会以新的形式或打着新文化的幌子而死灰复燃；就是每一代的现实生活本身之中，也会产生出各种各样的与新文化相对立的东西。新文化的发展必然是一个与旧文化不断冲突和反复斗争的过程，忽视或抹杀新文化的战斗性，也就抹杀了新文化的生命力，也就谈不上真正的文化继承了。

既然文化是历史发展的文化，那么任何时代的文化都不可能是单一类型的文化，而只能是多种类型的文化。又因为社会的革命性变化，任何时代都有一种以占统治地位的生产方式为基础的文化作为整个社会文化的主导。马克思和恩格斯说：“统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想。这就是说，一个阶级是社会上占统治地位的物质力量，同时也是社会上占统治地位的精神力量。支配着物质生产资料的阶级，同时也支配着精神生产的资料，因此，那些没有精神生产资料的人的思想，一般地是受统治阶级支配的。占统治地位的思想不过是占统治地位的物质关系在观念上的表现，不过是以思想的形式表现出来的占统治地位的物质关系；因而这也就是这个阶级的统治的思想。”^①这样，历史上遗留下来的文化和同时代的其他类型的文化，在新的统治阶级的文化面前，处于服从的地位。它们因为性质、内容、形式和现实的作用不同，新文化与它们之间的关系也就呈现为保存、利用、限制、改造、淘汰等等形态。作为占统治地位的新文化要始终保持自己在众多类型的文化中的主导地位，固然应该积极开展文化斗争，但更根本的在于不断加强自身的建设。当新的生活方式从根本上取代了或超越了旧的生活方式的时候，当人们创造新生活的积极性和主动性从根本上摆脱了旧生活方式的束缚以崭新的形式发挥出来的时候，新文化才会真正与人们的现实生活成为一

^① 马克思、恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第52页。

体，成为人们自觉的活动和生活的动力，才会真正使一切其他类型的文化处于实际的从属地位。

社会主义文化是以往历史上所没有的崭新的生活方式，是以社会主义大生产为基础的、以生产资料公有制为特征的、向着共产主义发展的新型文化，是最广大的人民群众积极参与创造的文化。这种文化是在无产阶级领导下创造出来的无产阶级和人民大众的文化，具有鲜明的进步性和群众性。社会主义文化克服了以往各个时代的旧文化的狭隘性，不断消化和吸收着人类全部发展过程所创造的一切优秀的、有益的文化，成了最有生命力的丰富多彩的文化。马克思主义的学说和世界观正确地反映了无产阶级的文化。列宁在论述马克思对共产主义理论的创立时说，“凡是人类社会所创造的一切，他都用批判的态度加以审查，任何一点也没有忽略过去。凡是人类思想所建树的一切，他都重新探讨过，批判过，在工人运动中检验过，于是就得出那些被资产阶级狭隘性所限制或被资产阶级偏见束缚住的人所不能得出的结论。”^①列宁要我们在研究无产阶级文化的时候，必须注意这一点。他说：“应当明确地认识到，只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的，如果认为是这样，那完全是胡说。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。所有这些大大小小的途径，无论过去、现在或将来，都通向无产阶级文化，正如马克思改造过的政治经济学向我们指明了人类社会的必然归宿，指明了过渡到阶

^① 列宁：《青年团的任务》，《列宁选集》第4卷，人民出版社1972年版，第347页。

级斗争，过渡到开始无产阶级革命一样。”^①社会主义文化是最富有世界性的文化。

马克思和恩格斯说，大工业“首次开创了世界历史，因为它使每个文明国家以及这些国家中的每一个人的需要的满足都依赖于整个世界，因为它消灭了以往自然形成的各国的孤立状态。”^②不过，资本主义大工业创造的世界市场和世界性关系，目的是使整个世界从属于资本，把世界关系变成为金钱关系。资本主义大工业在某种意义上消灭了各民族的特殊性，但也同时创造了具有世界意义的无产阶级。这样，一个是资产阶级的世界化，一个是无产阶级的世界化，造成了两种世界文化。只有无产阶级的世界文化或国际化，才是真正为世界广大人民所能享用的文化，因为它可以使生产力和生产关系得到合理的发展，使人得到全面的发展。无产阶级的世界文化是人类的理想，是一定能够实现的。因此，归根到底，世界文化不是向资本主义趋同，而是向社会主义趋同。社会主义文化的强大的生命力，使它能够成为世界的主导文化。

旧中国是一个经济和文化落后的国家，没有发达的城市，农村凋零破败，生产力低下，广大劳动人民过着食不裹腹和衣不蔽体的生活，帝国主义的政治经济文化和半封建的政治经济文化占统治地位。在五四运动之前的一段时期，中国先进的知识分子曾经用西方资产阶级民主主义文化反对中国封建主义的旧文化，由于帝国主义的奴化思想和封建主义的复古思想结成思想文化的反动同盟，向新学进攻，新学抵挡了一阵子，也就失败了。自从中国无产阶级登上了历史舞台，中国共产主义者引进了马克思主义的世界观和革命论，从思想上武装了中国的无产阶级，中国共产

① 列宁：《青年团的任务》，《列宁选集》第4卷，第348页。

② 马克思、恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯选集》第1卷，第67页。

党领导了推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义统治的斗争，才开辟了中国现代发展的新纪元。解放之后，新中国短短几十年的发展所创造的物质文化和精神文化是中国的封建社会无法比拟的，中国的物质文化和精神文化发展的速度也远远超过了现代资本主义。没有剥削、没有压迫，劳动人民共同富裕的社会主义文化的进步性和优越性，已经成了谁也无法抹杀的现实，社会主义文化在中国已经占据了统治地位，它的发展前景是无限广阔的。

现在，中国又进入了一个现代化发展的新时期。中国走上了世界，在世界范围内展现自己繁荣发达的进程和前景。中国作为在世界上积极发挥作用的國家，她的文化视野空前的开阔了，中国社会主义文化与世界上存在着的各种类型的文化之间的相互接触和相互影响也空前复杂了，尤其是中国社会主义文化与现代西方的资本主义文化的关系更为突出了。整个现代西方的资本主义文化充满矛盾和冲突。现代西方有高度发展的生产力，有比较富裕的物质生活水平，而从社会形态来看，它的生产关系却是落后的；现代西方有高度发展的科学教育事业和文化传播事业，有多种多样的文化形式，但它的世界观和人生观却被束缚在私有制的框子里。诸如此类的矛盾，使得现代西方文化对中国的影响呈现出十分复杂的情况，使我们面临着极为重要的文化建设任务。

社会主义文化是以马克思思想为指导的文化。要进行中国社会主义文化建设，文化工作者必须系统地研究马克思主义著作，深入理解马克思主义的精神和实质，掌握马克思主义的立场、观点和方法，并从实际出发，运用马克思主义的立场、观点和方法创造性地解决文化发展中的问题。只有这样，才能实实在在地推动社会主义文化事业的发展。

加强社会主义文化建设，也必须努力研究现代西方的各种形式的文化。现代西方文化体现着西方社会的现实和复杂的矛盾，

在中国现代化建设中，现代西方文化将直接或间接地发生多方面的影响。不同的文化形式发生影响的性质是不同的，其具体的社会作用也是不同的。研究现代西方文化的目的不是盲目崇拜和鼓吹西方文化，而是要正确地分析现代西方各种形式的文化在中国的的实际的影响，以便利用那些有益的东西，限制和及时清除那些有害的东西，不断巩固社会主义文化的主导地位。

加强社会主义文化建设，还必须细心研究中国旧的传统文
化。研究旧的传统文化就是尊重中国文化发展的历史，既不是颂古非今，也不是以古代今，应当具体分析和吸收其中可资利用的，有益的成分，使之成为巩固社会主义文化的主导地位服务。

当然，社会主义文化建设的根本任务还在于加强社会主义文化自身的建设，这是我们文化发展战略的中心。要利用一切可利用的条件，不断创造新的条件，从数量和质量上，从内容和形式上，繁荣社会主义文化，提高社会主义文化总体的实力和战斗力，巩固其在中国的主导地位，扩大社会主义文化的影响范围。忽视或削弱社会主义文化自身的建设，中国现代文化的发展就会失去重心，甚至迷失方向。

人是历史的创造者，繁荣和发展社会主义文化，还在于教育人，尤其是教育青年一代。青年一代是中国现代文化建设的参与者和生力军，中国现代化的发展为中国青年打开了广阔的眼界，他们可以接触到甚至可以首先接触到当代世界各种类型的文化，尤其是那些有世界性影响的现代西方文化（包括物质文化和精神文化）。文化是以生活方式的形态表现出来的，现代西方文化的各种冲击波会影响中国青年的文化选择，影响他们的生活方式。这样，运用马克思主义的观点，分析青年们在生活和工作中可能接触到的各种形式的西方文化，帮助他们了解当代西方文化的社会阶级基础及其具体的社会作用，使他们逐步学会运用马克思主义

独立分析现代西方文化，从理论和实践上认识社会主义文化是比资本主义文化更高形态的文化，增强他们对各种腐朽文化和落后文化的免疫力，激励他们积极投入到建设社会主义新文化的斗争中去，已经成了中国青年思想政治教育工作的重要任务。中国广大的青年思想政治教育工作者们信心百倍地负起了这项使命，把文化研究与青年思想政治教育结合起来，使得我们青年思想政治教育工作者可以在中国的现代化过程中发挥更大的推动作用。

南开大学政治学系在思想政治教育专业的研究生中开设了评价现代西方社会文化的系列课程，目的在于使学生学会用马克思主义的观点和方法批判分析当代西方各种形式的思想文化，解决青年们遇到的关于西方社会文化方面的深层次的思想认识问题。从事这方面教学和研究工作的王勤田同志联合其他相关专业的几位教师，在刻苦研究的基础上，编写了《现代西方文化思潮鉴评》。批判分析现代西方社会文化是一项十分细致而艰难的工作，只能从基础做起，一步一步提高水平。在这个过程中，开路 and 铺路的工作也是有意义的，应当说，本书的作者们为此付出了辛劳。我想，随着研究工作的逐步深入，他们一定会不断做出新的贡献。这本书就要与广大读者见面了，作者要我写几句话印在此书的前面，我就谈了一点个人对文化的看法，作为我对他们的研究工作的敬佩和支持，并权以为序。

车 铭 洲

于南开大学政治学系

1990年10月

目 录

序	车铭洲
绪论 现代西方文化与当代中国	1
一 中国“文化热”与西方文化	1
二 现代西方文化思想发展的若干阶段	4
三 现代西方文化的基本特征	24
四 审视现代西方文化思潮的几点思考	35
第一章 现代西方经济文化思潮	45
第一节 经济文化概念及其特征	45
一 经济文化概念	45
二 经济文化的基本特征	46
三 狭义经济文化的三个层次	48
第二节 制度经济文化思潮	50
一 后凯恩斯主义制度经济学	50
二 新货币主义经济学	54
三 新制度经济学	58
第三节 公司(企业)经济文化思潮	60
一 X、Y、Z理论文化	61
二 美国企业文化模式	65
三 日本企业文化模式	69
第四节 居民经济文化思潮	73
一 消费观念与消费方式	73

二	就业观念及其表现	76
三	拜金主义及其影响	79
第五节	正确评价现代西方经济文化思潮	82
一	批判地吸收现代西方经济文化的积极成果	82
二	正确分析现代西方制度经济文化思想	84
三	对西方企业文化的分析和借鉴	87
四	对西方消费经济文化的理论评析	91
第二章	现代西方政治文化思潮	95
第一节	现代政治文化概念	95
一	政治文化概念的内涵	96
二	政治文化的要素	98
三	政治文化的分类	99
四	政治文化的结构	102
五	政治文化的功能	103
第二节	现代西方政治文化流派	104
一	主流亚政治文化	105
二	非主流亚政治文化	108
三	现代西方政治文化的主要特征	115
第三节	现代西方政治文化的核心价值体系	119
一	民主观	120
二	自由观	128
三	平等观	133
四	人权观	137
第四节	关于现代西方政治文化思潮的理论分析	144
一	现代西方政治文化的阶级实质	144
二	对西方核心政治价值观的分析批判	147
第三章	现代西方科技文化思潮	151
第一节	现代世界科学技术发展概况	151
一	现代科学技术发展的主要阶段及其历史作用	151

二	当代新技术革命及其对社会发展的影响	154
第二节	科学技术决定论	156
一	科技决定论的思想渊源和理论基础	156
二	科技决定论的社会文化特征	159
三	科技决定论的后工业社会观	163
第三节	反科学技术思潮	168
一	反科学技术思潮产生的原因和理论依据	169
二	反科技思潮的科学技术观	173
三	反科学技术思潮的低熵社会观	176
第四节	科学哲学思潮	180
一	传统知识辩护模式的科学发展观	181
二	波普理论证伪模式的科学发展观	182
三	拉卡托斯系列合理模式的科学发展观	187
第五节	关于现代西方科技文化思潮的评价	191
一	现代西方科技文化思潮的历史贡献	192
二	现代西方科技文化思潮的改良主义性质和反马克思主义倾向	196
第四章	现代西方人本主义思潮	203
第一节	西方人本主义的历史发展	205
一	原始社会关于人的精神	206
二	古希腊罗马关于人的理性	210
三	中世纪关于人的信仰	213
四	近代关于人的思辨	216
第二节	现代西方人本主义的重新崛起	222
一	现代西方人本主义产生的社会前提	222
二	现代西方人本主义对传统人本主义的反叛	223
第三节	现代西方人本主义的基本精神	225
一	对绝对观念的时代批判	225
二	相对的人	242

三	非理性的人	253
第四节	关于现代西方人本主义的评价	268
一	历史的评价	268
二	科学的人性观——马克思主义	275
三	改革与关于人的文化	281
第五章	现代西方马克思主义思潮	284
第一节	西方马克思主义的由来和发展	284
一	西方马克思主义的产生	284
二	西方马克思主义的特点和发展阶段	288
第二节	西方马克思主义的主要流派及其理论特点	291
一	法兰克福学派	291
二	存在主义的马克思主义	293
三	新实证主义的马克思主义	296
四	结构主义的马克思主义	298
第三节	西方马克思主义的基本社会政治观点	301
一	对当代资本主义的分析批判	301
二	总体革命的设想	305
三	关于理想社会主义模式	308
第四节	对西方马克思主义思潮的分析与评价	307
一	西方马克思主义的启示	308
二	西方马克思主义的基本错误	310
三	西方马克思主义的影响和发展前景	313
第六章	现代西方社会文化矛盾和危机	316
第一节	现代西方社会文化矛盾和危机的深刻根源	316
一	现代西方社会文化矛盾和危机的社会根源	316
二	现代西方社会文化矛盾和危机的生态、科技原因	322
第二节	现代西方社会文化矛盾与危机的表现形态	330
一	以悲观主义和反理性主义为特征的哲学——社会思潮 的恣肆	330

二	现代西方社会道德日趋堕落·····	333
三	以“异化”为特征的科学技术对人的压迫日趋严重·····	337
四	以反社会性和非人性化为主要特征的现代派文学的猖獗·····	340
五	以享乐和纵欲为特征的通俗文化的泛滥·····	343
六	以反传统彻底否定资产阶级的传统价值观和生活方式·····	346
第三节	关于西方社会文化矛盾和危机的若干思考·····	348
一	分清精华与糟粕,有选择、有批判地吸收现代西方文化·····	349
二	充分估计现代西方文化的危害,提高抵制西方文化不良影响的自觉性·····	352
第七章	现代西方社会文化对中国青年的影响与我们的对策·····	358
第一节	现代西方社会文化对中国青年的影响及原因·····	360
一	现代西方社会文化对中国青年影响的分析·····	360
二	中国青年接受西方社会文化影响的原因·····	361
第二节	关于引进西方文化应注意的几个问题·····	379
一	坚持社会主义文化对外开放的方针·····	377
二	重视文化引进的优化选择·····	380
三	加强马克思主义的分析评论和积极引导·····	382
后记	·····	384