

NORDIC
CONTEMPORARY
FURNITURES

北欧 现代 家具

编著 曾 坚
朱立珊

 中国轻工业出版社

北欧现代家具

曾坚 / 朱立珊 编著

目 录

答“为什么……”——代自序	曾坚 / 朱立珊	11
序	约里奥·库卡波罗	12
《北欧现代家具》读后	方海	13
第一章 北欧现代家具总论		16
一、战后欧洲现代家具兴起的几个因素		17
(一) 家具服务对象的转型		17
(二) 家庭结构的变化		17
(三) 住宅成为战后重建的重点		17
(四) 战后欧洲各种建筑与家具思潮		17
二、北欧家具的兴起		18
三、北欧家具的特点		19
(一) 人情味		19
(二) 独创性		20
(三) 不随风		20
(四) 生态型		20
(五) 科学性		21
(六) 工业化		22
四、北欧家具发展的几个独特因素		22
(一) 行业协会		22
(二) 设计人员的培养		23
(三) 出口及其经营方法		24
第二章 丹麦篇		29
凯尔·柯林特	KAARE KLINT	30
阿诺·雅克布松	ARNE JACOBSEN	32
汉斯·瓦格纳	HANS WEGNER	38
芬·居尔	FINN JUHL	56
维纳·潘东	VENER PANTON	60
保尔·雅荷尔摩	POUL KJAERHOLM	70
布吉·莫根森	BORGE MOGENSEN	76
娜娜·迪赛尔	NANNA DITZEL	88
路·基极森和约尼·沙伦森	RUDTHYGESN & JOHNNY SORENSEN	92
乔根·加密尔加特	JØRGEN GAMMELGAARD	110

卡多公司	CADO	116
莫勒	N.O.MOLLER	122
班恩托	BERNT	128
福塞姆和郝尔脱－劳力尼	FOERSOM & HIORT-LORENZEN	134
卡斯般·沙尔脱	KASPEP SALTO	138
爱立克·罗	ERIK KROGH	142
汤姆·沙尔托	TOM SALTO	146
阿尔弗莱特·浩曼	ALFRED HOMANN	150
培利堪设计组	PELIKAN DESIGN TEAM	154
依立·威克尔苏	ILLUM WIKKELSO	156
汉斯·赛特伦－杰考勃森	HANS SANDGREN-JAKOBSEN	160
阿诺·伏特	ARNE VODDER	162
弗利兹·汉森	FRITZ HANSEN	163
里曼·汉森	LEHMANN HANSEN	163
 第三章 芬兰篇		165
阿尔伐·阿尔托	ALVAR AALTO	166
伊玛里·塔佩瓦拉	ILMRI TAPIOVAARA	180
约里奥·库卡波罗	YRJÖ KUKKAPURO	182
艾洛·阿尼奥	EERO AARNIO	206
约里奥·威汉海蒙	YRJÖ WIHERHEIMO	210
西蒙·海科拉	SIMO HEIKKILÄ	228
艾铁·柯铁柯斯基	ANTTI KOTIKOSKI	234
卡勒·霍姆盘格	KAARLE HOLMBERG	238
安提·纽曼斯内曼	ANTTI NUMESNIEMI	242
艾思科·帕加美	ESKO PAJAMIES	244
求柯·佳路撒罗	JOUKO JÄRUISALO	248
求尔·里诺	JOUNL LEINO	250
卡里·凡尔勃和拉斯拉森	KAARE FALBE & LARS LARSEN	254
蒂姆·立伯提	TIMO RIPTTI	256
本·阿·休顿	BEN AF SCHULTÖN	258
约里·克密克	JYRI KERMIK	260
潘提·哈卡拉	PENTTI HAKALA	262
基木·奥约伦塔	KIMMO OARJORANTA	264

卡·柯奥能	KAI KORHONEN	266
可斯卡·萨伏	KIRSKKA SAVO	268
海富·卡能	HANNV KÄHÖNEN	269
卡里·阿锡卡能	KARI ASIKAINEN	269
斯脱旦·林弗	STETAN LINDFOR	269
米库·帕卡尼思	MIKKO PAAKKANEN	270
朱丝·塞洛尼思	JUSSI SALONEN	271

第四章 挪威篇		273
彼德·奥布斯威克	PETER OPSVIK	274
雪加·勒赛尔	SIGURD RESELL	286
英格玛·雷令	INGMAR RELLING	296
斯文·伐·达斯脱	SUEN LVAR DYSTHE	308
陶斯汀·耐尔逊	TORSTEIN NILSEN	314
爱尔沙和诺达·沙尔汉	ELSA & NORDAHL SOLHEIM	318
依克隆	J.E.EKORNES	322
汉斯·克立斯汀	HANS CHRISTIAN	326
奥特文·兰根	ODDVLN RYKKEN	330
雷斯塔特和雷令	RASTAD & RELLING	332
裘拉克·波洽滋	JUREK BUCHALZ	336
鲍立斯·般令和保尔·克立斯沙逊	BORIS BERLIN & POUL CHRISTIONSEN	337
托姆特·斯·爱尔尼	TORMOD.S.ALNAES	338
弗兰克·里斯康	FRANK REENSKANG	340
弗特立克·艾·开塞	FREDRLK A.KAISER	341
沙尔维路和费兰特立克·陶斯贴森	SOLVEIG & FREDRIK TORSTEINSEN	342
托勃求·阿夫道尔	TORBJØRN AFDAL	343
求斯·斯灵宁	KJENS SLINNING	345
摩阿设计组	MØRE DESIGN TEAM	346
奥兰·艾道埃	OLAN ELDØY	347

第五章 瑞典篇		349
布鲁·诺马松	BRUNO MATHSSON	350
卡尔－爱立克·依克斯立夫斯	KARL-ERIK EKSELIVS	364
鲍奇·林道	BÖRGE LINDAU	370

特克斯公司	DUX	372
阿尔夫·斯文森	ALF SVENSSON	376
尼路家具公司	NELO MÖBEL	378
克利斯汀那和安德森	CHRISTINA & ANDERSSON	379
坚·威克格兰	JAN WICKELGREN	381
林道·林德克兰兹	LINDAU LINDEKRANTZ	382
汉斯·彼得森	HANS PETTERSSON	383
杰克·兰奇	JACK RÅNGE	384
坚·爱塞立符	JAN EKSELIVS	385
密格尔·瓦海玛	MIKAEL WERNHAMMAR	386
奥立·安德森	OLIE ANDERSON	387
彼得·卡尔夫	PETER KARP	388
鲁夫·林德堡	RALF LINDBERG	389
路特·爱斯脱兰特	RUUD EKSTRAND	390
斯开迪—福姆	SKANDI-FORM	391
托特·鲍克隆特	TORD BJÖRKLUND	392
阿·诺伦	ARNE NOREN	393
卡尔·克利斯钦森	CARL CHRISTIANSSON	394
迪新和威脱林	DISSING & WEITLING	395
欧林和海格斯坦设计组	EHRLIN & HÄGGSTAM DESIGN TEAM	396
加密拉·威斯曼	CAMILLA WESSMAN	397
英格伐·斯督肯	INGVAR STOLKUM	398
约翰·斯东	JOHAN STONE	399
约翰·赫尔脱	JOHAN HULDT	400
琼斯·卡普兰特	JONAS KAMPRAD	401
诺特·法彻	KNUD FÄRCH	402
克利斯脱·格斯塔夫森	KRISTER GUSTAVSSON	403
拉斯·立立杰克维斯脱	LARS LILJEKVIST	404
拉斯·波德森和兰纳·诺脱曼	LASSE PETTERSON & LENNART NOTMAN	405
耐·乔根·豪格森	NIELS JØRGEN HAUGESEN	406
泼莱坞公司	PLYMO	407
斯铁格·阿尔斯特朗姆和安特斯·依克伦	STIG AHLSTRÖM & ANDERS EKEGREN	408

北欧现代家具

曾坚 / 朱立珊 编著





图书在版编目(CIP)数据

北欧现代家具 / 曾坚, 朱立珊编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2002.1

ISBN 7-5019-3465-7

I. 北… II. ①曾…②朱… III. 家具—设计—北欧—图集
IV. TS665 · 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 076796 号

责任编辑: 剧 鹏 责任终审: 孟寿萱 责任校对: 方 敏
版式设计: 王国红 封面设计: 郎 艳 责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 889/1194 1/20 印 张: 20.5

字 数: 300 千字

书 号: ISBN 7-5019-3465-7/TS · 2092

定 价: 150.00 元

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

致谢

特别感谢方海先生在芬兰为这本书提供的文字及图片资料; 特别感谢芬兰设计大师库卡波罗先生为本书作序; 特别感谢中国轻工业出版社的大力支持、鞠鹏先生的通力合作。同时感谢张帝树先生、丁强先生以及许多先生和女士对本书的帮助和支持。

春、夏、秋、冬共同走过的日子。

曾坚 / 朱立珊

目 录

答“为什么……”——代自序	曾坚 / 朱立珊	11
序	约里奥·库卡波罗	12
《北欧现代家具》读后	方海	13
第一章 北欧现代家具总论		16
一、战后欧洲现代家具兴起的几个因素		17
(一) 家具服务对象的转型		17
(二) 家庭结构的变化		17
(三) 住宅成为战后重建的重点		17
(四) 战后欧洲各种建筑与家具思潮		17
二、北欧家具的兴起		18
三、北欧家具的特点		19
(一) 人情味		19
(二) 独创性		20
(三) 不随风		20
(四) 生态型		20
(五) 科学性		21
(六) 工业化		22
四、北欧家具发展的几个独特因素		22
(一) 行业协会		22
(二) 设计人员的培养		23
(三) 出口及其经营方法		24
第二章 丹麦篇		29
凯尔·柯林特	KAARE KLINT	30
阿诺·雅克布松	ARNE JACOBSEN	32
汉斯·瓦格纳	HANS WEGNER	38
芬·居尔	FINN JUHL	56
维纳·潘东	VENER PANTON	60
保尔·雅荷尔摩	POUL KJAERHOLM	70
布吉·莫根森	BORGE MOGENSEN	76
娜娜·迪赛尔	NANNA DITZEL	88
路·基极森和约尼·沙伦森	RUDTHYGESN & JOHNNY SORENSEN	92
乔根·加密尔加特	JØRGEN GAMMELGAARD	110

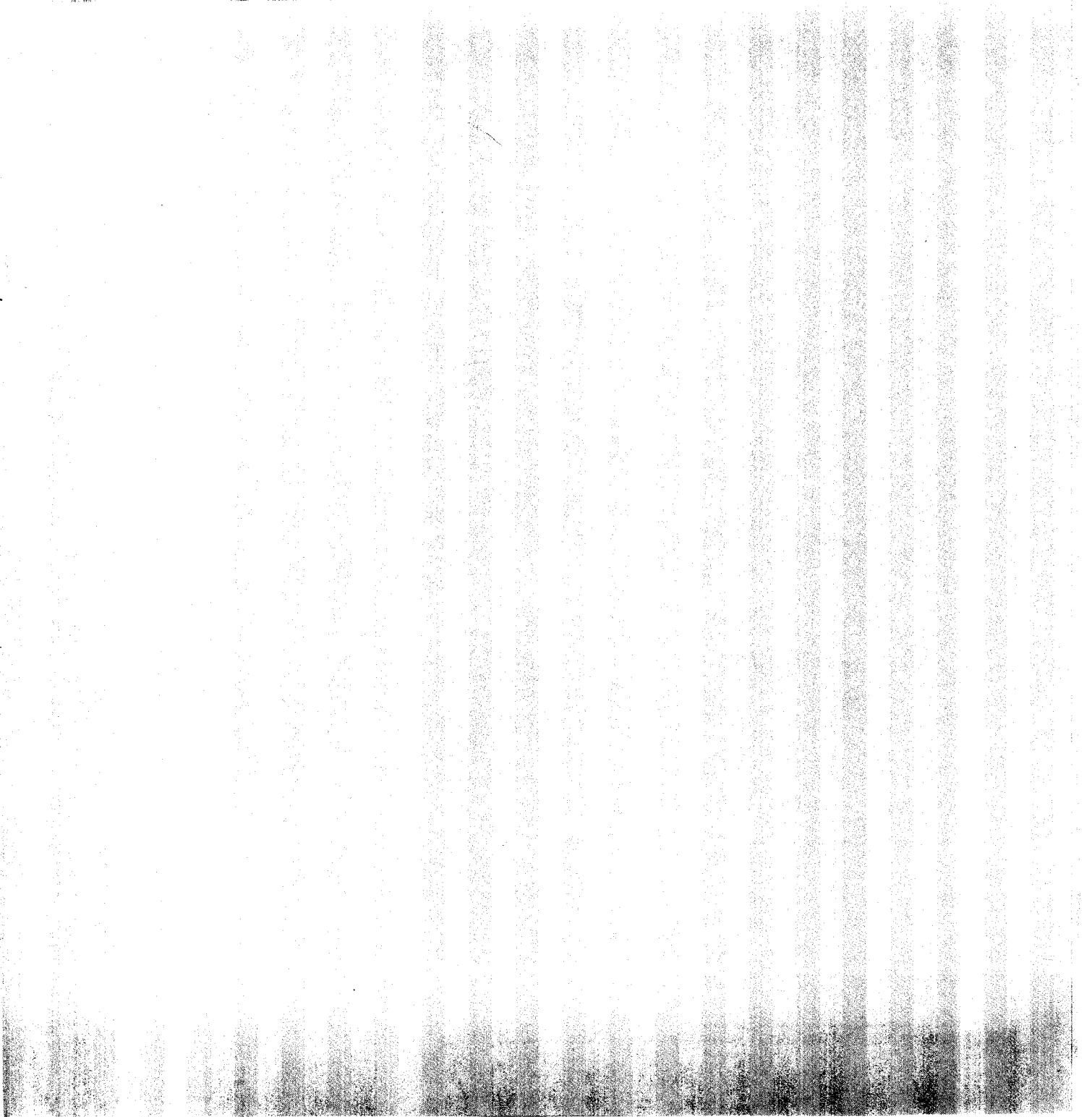
卡多公司	CADO	116
莫勒	N.O.MOLLER	122
班恩托	BERNT	128
福塞姆和郝尔脱－劳力尼	FOERSOM & HIORT-LORENZEN	134
卡斯般·沙尔脱	KASPEP SALTO	138
爱立克·罗	ERIK KROGH	142
汤姆·沙尔托	TOM SALTO	146
阿尔弗莱特·浩曼	ALFRED HOMANN	150
培利堪设计组	PELIKAN DESIGN TEAM	154
依立·威克尔苏	ILLUM WIKKELSO	156
汉斯·赛特伦－杰考勃森	HANS SANDGREN-JAKOBSEN	160
阿诺·伏特	ARNE VODDER	162
弗利兹·汉森	FRITZ HANSEN	163
里曼·汉森	LEHMANN HANSEN	163
 第三章 芬兰篇		 165
阿尔伐·阿尔托	ALVAR AALTO	166
伊玛里·塔佩瓦拉	ILMRI TAPIOVAARA	180
约里奥·库卡波罗	YRJÖ KUKKAPURO	182
艾洛·阿尼奥	EERO AARNIO	206
约里奥·威汉海蒙	YRJÖ WIHERHEIMO	210
西蒙·海科拉	SIMO HEIKKILÄ	228
艾铁·柯铁柯斯基	ANTTI KOTIKOSKI	234
卡勒·霍姆盘格	KAARLE HOLMBERG	238
安提·纽曼斯内曼	ANTTI NUMESNIEMI	242
艾思科·帕加美	ESKO PAJAMIES	244
求柯·佳路撒罗	JOUKO JÄRUISALO	248
求尔·里诺	JOUNL LEINO	250
卡里·凡尔勃和拉斯拉森	KAARE FALBE & LARS LARSEN	254
蒂姆·立伯提	TIMO RIPTTI	256
本·阿·休顿	BEN AF SCHULTÖN	258
约里·克密克	JYRI KERMIK	260
潘提·哈卡拉	PENTTI HAKALA	262
基木·奥约伦塔	KIMMO OARJORANTA	264

卡·柯奥能	KAI KORHONEN	266
可斯卡·萨伏	KIRSKKA SAVO	268
海富·卡能	HANNV KÄHÖNEN	269
卡里·阿锡卡能	KARI ASIKAINEN	269
斯脱旦·林弗	STETAN LINDFOR	269
米库·帕卡尼思	MIKKO PAAKKANEN	270
朱丝·塞洛尼思	JUSSI SALONEN	271

第四章 挪威篇		273
彼德·奥布斯威克	PETER OPSVIK	274
雪加·勒赛尔	SIGURD RESELL	286
英格玛·雷令	INGMAR RELLING	296
斯文·伐·达斯脱	SUEN LVAR DYSTHE	308
陶斯汀·耐尔逊	TORSTEIN NILSEN	314
爱尔沙和诺达·沙尔汉	ELSA & NORDAHL SOLHEIM	318
依克隆	J.E.EKORNES	322
汉斯·克立斯汀	HANS CHRISTIAN	326
奥特文·兰根	ODDVLN RYKKEN	330
雷斯塔特和雷令	RASTAD & RELLING	332
裘拉克·波洽滋	JUREK BUCHALZ	336
鲍立斯·般令和保尔·克立斯沙逊	BORIS BERLIN & POUL CHRISTIONSEN	337
托姆特·斯·爱尔尼	TORMOD.S.ALNAES	338
弗兰克·里斯康	FRANK REENSKANG	340
弗特立克·艾·开塞	FREDRLK A.KAISER	341
沙尔维路和费兰特立克·陶斯贴森	SOLVEIG & FREDRIK TORSTEINSEN	342
托勃求·阿夫道尔	TORBJØRN AFDAL	343
求斯·斯灵宁	KJENS SLINNING	345
摩阿设计组	MØRE DESIGN TEAM	346
奥兰·艾道埃	OLAN ELDØY	347

第五章 瑞典篇		349
布鲁·诺马松	BRUNO MATHSSON	350
卡尔－爱立克·依克斯立夫斯	KARL-ERIK EKSELIVS	364
鲍奇·林道	BÖRGE LINDAU	370

特克斯公司	DUX	372
阿尔夫·斯文森	ALF SVENSSON	376
尼路家具公司	NELO MÖBEL	378
克利斯汀那和安德森	CHRISTINA & ANDERSSON	379
坚·威克格兰	JAN WICKELGREN	381
林道·林德克兰兹	LINDAU LINDEKRANTZ	382
汉斯·彼得森	HANS PETTERSSON	383
杰克·兰奇	JACK RÅNGE	384
坚·爱塞立符	JAN EKSELIVS	385
密格尔·瓦海玛	MIKAEL WERNHAMMAR	386
奥立·安德森	OLIE ANDERSON	387
彼得·卡尔夫	PETER KARP	388
鲁夫·林德堡	RALF LINDBERG	389
路特·爱斯脱兰特	RUUD EKSTRAND	390
斯开迪—福姆	SKANDI-FORM	391
托特·鲍克隆特	TORD BJÖRKLUND	392
阿·诺伦	ARNE NOREN	393
卡尔·克利斯钦森	CARL CHRISTIANSSON	394
迪新和威脱林	DISSING & WEITLING	395
欧林和海格斯坦设计组	EHRLIN & HÄGGSTAM DESIGN TEAM	396
加密拉·威斯曼	CAMILLA WESSMAN	397
英格伐·斯督肯	INGVAR STOLKUM	398
约翰·斯东	JOHAN STONE	399
约翰·赫尔脱	JOHAN HULDT	400
琼斯·卡普兰特	JONAS KAMPRAD	401
诺特·法彻	KNUD FÄRCH	402
克利斯脱·格斯塔夫森	KRISTER GUSTAVSSON	403
拉斯·立立杰克维斯脱	LARS LILJEKVIST	404
拉斯·波德森和兰纳·诺脱曼	LASSE PETTERSON & LENNART NOTMAN	405
耐·乔根·豪格森	NIELS JØRGEN HAUGESEN	406
泼莱坞公司	PLYMO	407
斯铁格·阿尔斯特朗姆和安特斯·依克伦	STIG AHLSTRÖM & ANDERS EKEGREN	408





当我们把《北欧现代家具》的稿子给一些对现代家具感兴趣的专业人员看时，他们问了我们三个“为什么”，这三个“为什么”正好是我们想叙述编写意图的重点。因此把《答“为什么……”》作为本书的自序。

一、为什么要写这本家具书？市场上家具书已经很多，除非有它的特色，否则又何必再多一本？我们看到市场上确有众多的家具书，介绍国外家具的也不少。但就我们了解，介绍家具外形的较多，至于被介绍家具的设计产生、经济、技术及文化背景，设计人的家具设计观点及其个人风格却谈得很少，甚至根本不谈。我们不想再编写一本专供别人抄袭外形的书，而是在介绍国外家具新设计的同时，根据资料的多少，尽可能介绍这些设计产生的背景。这样做也许可以使读者得到一些启示，根据中国国情的特点，走创新之路，创造出具有中国特色的现代家具来。

二、为什么写北欧家具？我们写北欧家具是由于我们手中有着一一些资料，也是由于我们有一位家具博士留学生——方海，在芬兰一个家具设计大师库卡波罗的设计事务所工作，他成了我们这本书的资料库和字典。但是根本原因是北欧的家具是国际现代家具的一颗明珠。在20世纪初期，欧洲现代建筑运动带动着家具现代化的“革命”，在热火朝天的“革命”中难免出现不少过“左”的倾向，例如有的主张家具设计中要割断历史、放弃传统；有的把形式服从功能，看作只要功能不要形式；有的主张只能用直线和圆圈处理造型……以致使欧洲的消费者对有些（在“左”的思想指导下设计出来的）现代家具的简单、简陋、呆板、冷酷、没有人情味产生了疑问，是否现代家具必然会造成如此的后果。虽然北欧四国在建筑和家具的“革命”方面起步要比欧洲工业发达国家晚得多，但对此“革命”保持谨慎持重。不跟随着“左”的思潮盲目乱跑，而是冷静地分析现代化运动中，舍弃什么，保留什么，使北欧四国的现代家具保留着传统材料、传统手工艺、传统风格，是有着浓郁人情味的现代家具，这个特色不仅被北欧消费者接受，而且也为世界其他国家消费者钟爱。这种人情味的特点，北欧四国是一致的，而且自1900年北欧家具在巴黎国际博览会上初露头角，取得国际承认以来已经一个世纪了。在这一个世纪中，北欧家具自始至终保持了“人情味”这个“传统”，这就是为什么能成为国际现代家具的一颗明珠，也是我们为什么写北欧家具的原因。

三、为什么书中只介绍椅子?为什么没有桌子、床、柜子…… 这个问题正巧方海在他所著《二十世纪家具设计流变》的引文中有一段话,我将原文摘录:“首先,椅子是除传统的日本人以外,世界上几乎所有民族的最主要的家具,也是日常生活中使用频率最高的家具。所以芬兰设计大师塔佩瓦拉(ILMARI TAPIOVAARA)说:‘椅子设计是任何室内设计的开端。’其次,椅子是所有家具中最复杂的一个门类,椅子的问题解决了,其他各类家具的问题都会迎刃而解。第三,椅子又是最富于艺术表现力的品种,其本身就可构成一件艺术珍品,几乎所有的设计大师都对椅子设计情有独钟,并硕果累累。”

在整理全部图片和资料的编写工作中,发现有些国家我们编入的资料图片多一些,另一些国家相对少一些,这不能以资料多少来说明哪个国家的家具设计能力的强弱,而是寻找这类资料和图片比较困难造成的。

曾坚 / 朱立珊