

欧阳摩一
著

画像石

HUAXIANGSHI

画像石

欧阳摩一
著

辽宁画报出版社



辽宁画报出版社

画像石

欧阳摩一 著

辽宁画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画像石/欧阳摩一著. —沈阳: 辽宁画报出版社,
2001.8

ISBN 7 - 80601 - 428 - 4

I. 画… II. 欧… III. 画像石—基本知识—中国—
古代 IV. K879.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第 037249 号

辽宁画报出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印制

全国新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 50 千字 印张: 4

印数: 1 - 5 000 册

2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

责任校对: 孙明慧

封面设计: 冯少玲

版式设计: 冯少玲

定价: 36.00 元



作者简介

欧阳摩一即欧阳宗俊，室名「谛无精舍」。1963年5月生，江苏如东人。1985年毕业于厦门大学考古专业，同年分配到南京博物院工作至今，现为该院副研究员。出版《陈之佛》等三本书，发表历史学、古籍、书画等学术文章三十多篇，参加《六朝石刻艺术》、《盱眙县志》等书编写，另刊发辞典、访谈录、随笔、散文等一百余万字。





目 录

第一章	引言
第二章	画像石产生的背景
第三章	生产劳动
第四章	豪华生活
第五章	乐舞百戏
第六章	远古神话
第七章	天文图像
第八章	神仙、祥瑞、避邪
第九章	历史故事
第十章	其他内容
第十一章	艺术技法与风格
第十二章	拍卖与收藏

画像石

欧阳摩一 著

辽宁画报出版社



目 录

第一章	引言
第二章	画像石产生的背景
第三章	生产劳动
第四章	豪华生活
第五章	乐舞百戏
第六章	远古神话
第七章	天文图像
第八章	神仙、祥瑞、避邪
第九章	历史故事
第十章	其他内容
第十一章	艺术技法与风格
第十二章	拍卖与收藏



第一章 引言

什么是画像石？

简单地说，画像石是汉魏时期主要是汉代的一种石刻艺术，是与墓葬紧紧联系在一起的。它主要用于墓室、石棺及与墓葬有关的建筑的装饰。

画像石主要出自五个方面：

一是刻于墓室本身。分为两种情况：一是四川一带盛行的崖墓墓室石壁上雕刻的画像，主要出于乐山、新津及三台、彭山等地。一种是在石块上雕刻画像纹饰，用这种石块建造起来的墓室，就叫画像石墓。这种画像石数量最多，内容十分丰富；

图1 山东沂南北寨汉画像石墓墓门





5

图2 河南南阳唐河电厂汉画像石墓墓门

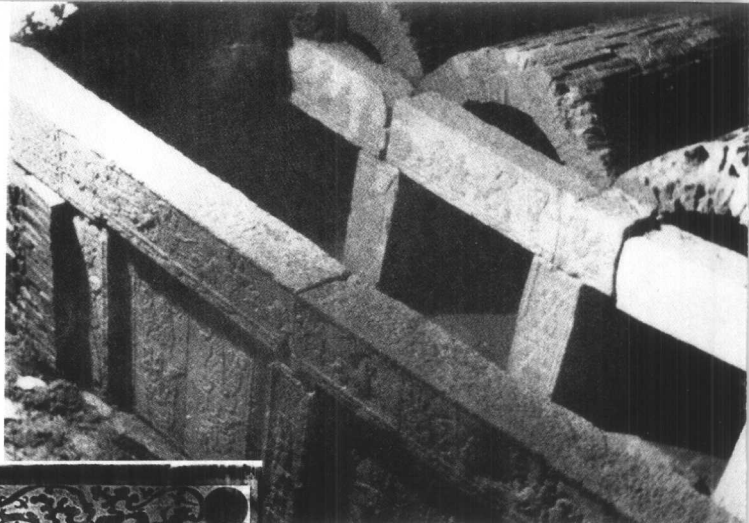


图3 画像石墓墓门 陕西米脂县城西出土

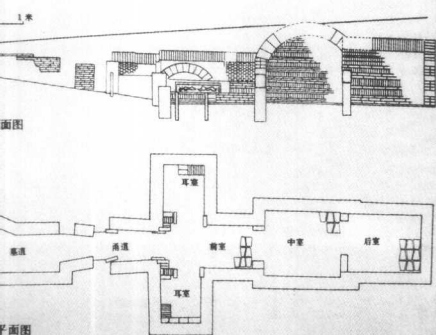


图4 江苏徐州市十里铺汉画像石墓，平、剖面图

图5 四川宜宾黄伞印子坡1号崖墓



一是刻在汉代的石阙上。保存到现在的汉代石阙约有三十个，其中除河南登封县的太室、少室、启母三阙外，其余大多在四川，著名的有新都王稚子阙、渠县沈府君阙、雅安高颐阙等；

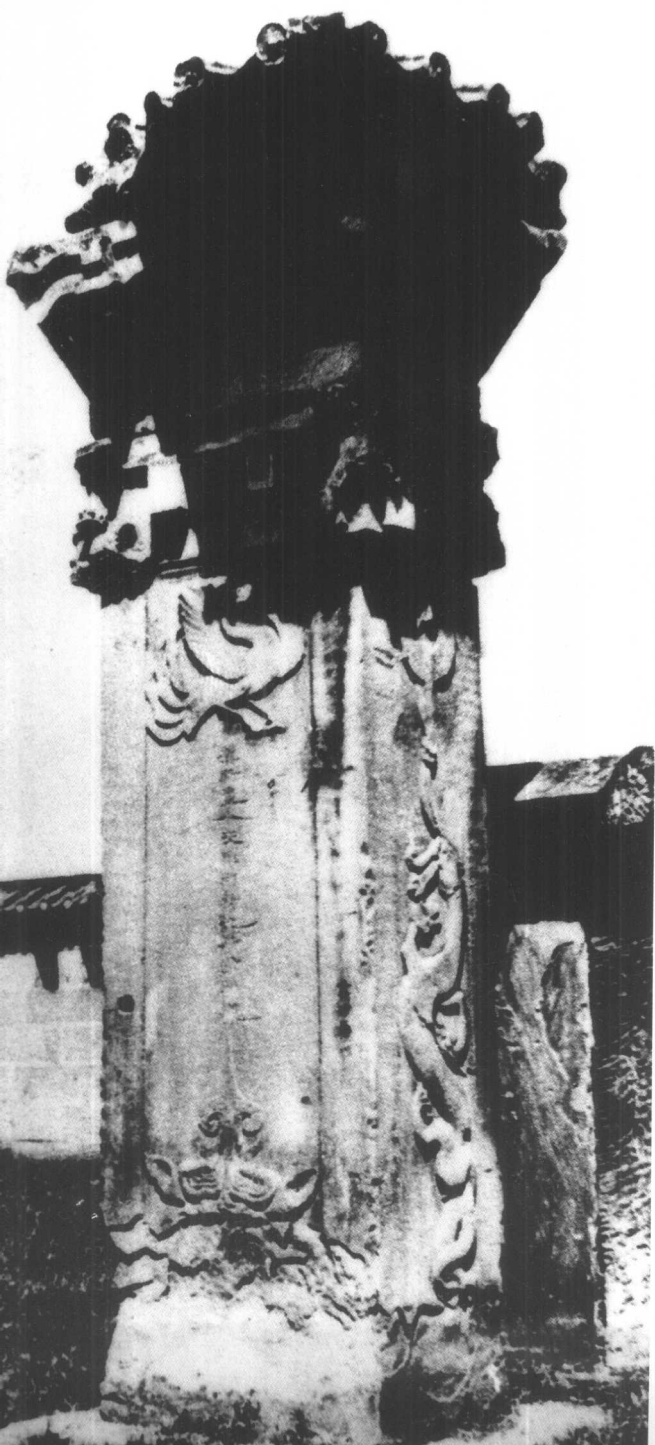
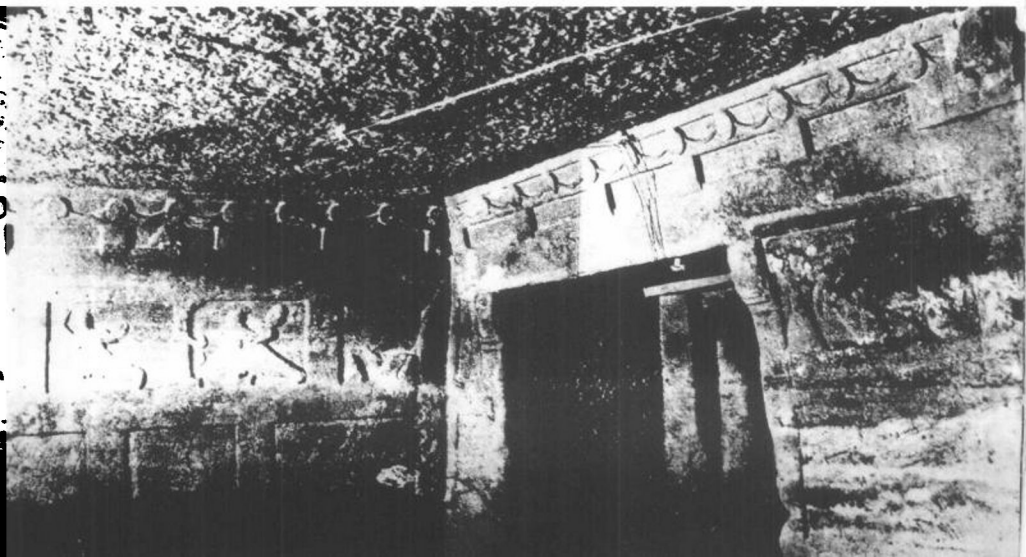


图 9 四川渠县沈府君左阙正面铭文，侧面刻白虎衔璧，为四川汉阙中保存最完好的一对



三是刻在墓葬附属建筑、专供洒扫祭祀之用的石造祠堂(或叫石室)内。这又分为两种情况,一种是建于地表的,如山东武氏祠、长清孝堂山郭氏祠。还有一种是建于崖墓内或地下墓室内的,如四川乐山麻浩崖墓享堂、民国时在洛阳邙山南麓出土的北魏宁懋石室(现藏美国波士顿博物馆)等。

图7 四川乐山麻浩崖墓享堂



四是刻于墓室内的石棺、石棺床、石函上。如四川在新中国成立前出土了王晖石棺。建国后，在郫县就出土了五个石棺，在宜宾、彭山等地也出土了十几个石棺。另外，在洛阳也发现了为数不少的石棺、石棺床。石函形如柜，上有盖，函身上雕刻有精美的图像花纹。关于石函的用途，学术界一直有争论，多数学者认为它不是存尸用的棺或槨，可能是放置殉葬品的器具。石函仅四川新津、乐山、长宁等地有发现；



8

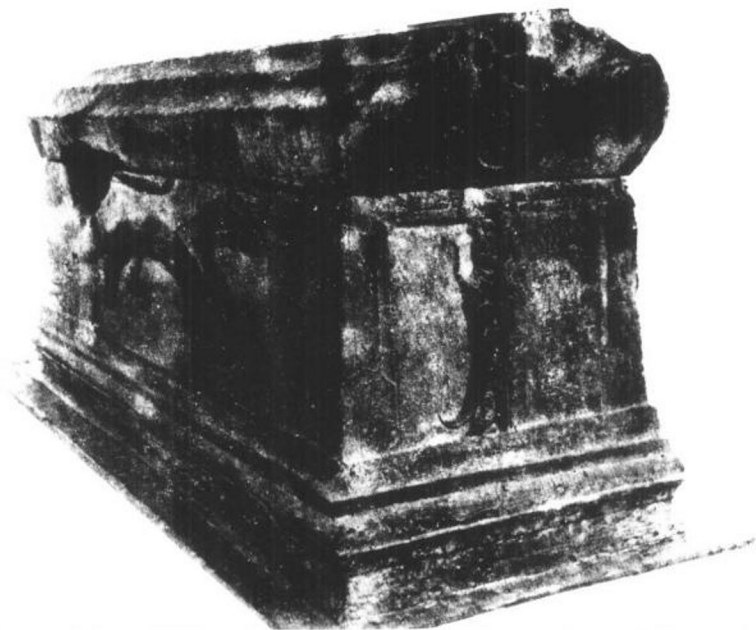


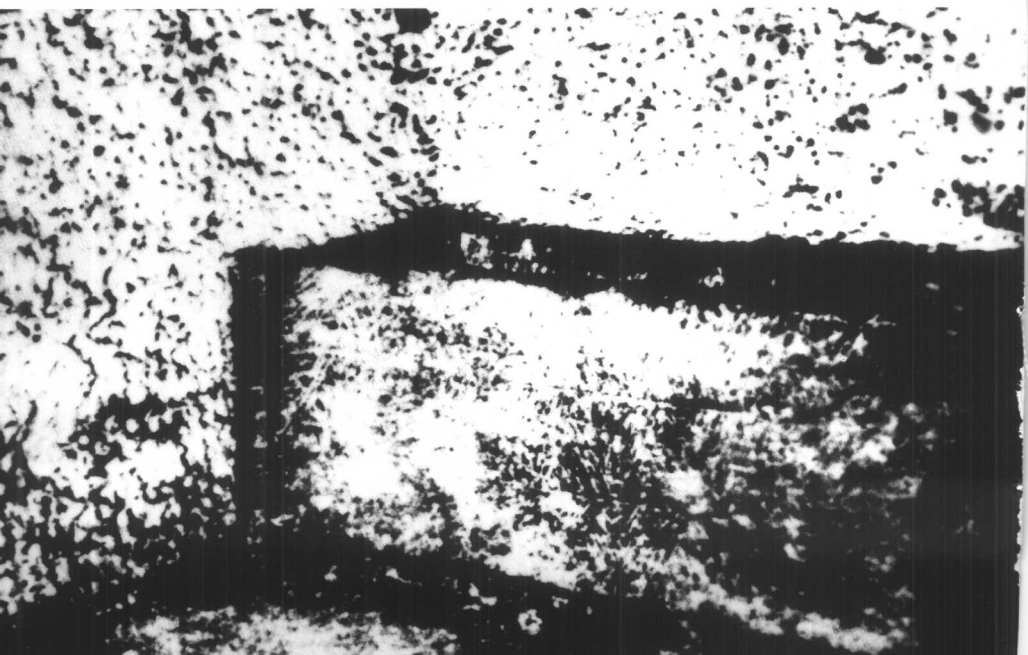
图8 四川芦山王晖石棺 现存芦山县城南石羊上村



图9 饮马（局部） 四川茱萸石棺



图10 四川乐山柿子湾崖墓石函





10

五是刻在墓志、石碑及碑座上。如河南南阳市东关出土的东汉许阿瞿墓志画像石；山东嘉祥武氏祠中的武梁碑、武荣碑等五块汉碑；洛阳北魏皇陵和贵族墓地表上的石碑座等。

图 11 许阿瞿墓志画像石 现存南阳汉画馆



画像石主要分布于山东、河南、四川、陕西北部、江苏北部等地，在山西、湖北、浙江、安徽、内蒙古、甘肃、云南、贵州、辽宁、河北、北京、天津等地也有少量发现。

这些画像石共同特点是：（一）使用最普遍的雕刻技法是浅浮雕或凸面雕加阴线刻，另有阴线刻、阳线刻、凹雕、高浮雕、透雕、圆雕等；（二）风格粗犷质朴，形象灵动鲜明，想象力丰富，往往跨越现实与神异的界线，具有神秘虚幻的特点；（三）题材内容方面，最大特点是由前代的以抽象的图案花纹为主，一改而为以表现人物及其活动为主，贴近现实生活。大致可分为现实的和精神的两类。前者包括生产劳动、权贵豪富阶层的享乐生活、舞乐百戏等。这一类画像石内容非常丰富，反映了汉代不同层次人的方方面面的生活和劳动。后者包括神话故事、神仙、祥瑞、避邪、历史故事、天文图像等，反映了汉代人的思想意识及对科学的探求。

但各地的画像石因时间、风尚及雕刻艺人创造力等因素的差异，无论题材内容还是雕刻风格，都呈现出不同的面貌和特点。

山东是我国发现画像石最多的地区，有六十多个县市发现和出土过画像石，总数达三千多块，其中有纪年刻铭的一千多块。著名的有郭氏祠、武氏祠、沂南北寨村画像石墓、安丘董家庄画像石墓等。它们内容宏富，主要有现实生活、历史故事，以及生产劳动、神话传说、祥瑞等，雕刻精美，堪称画像石的代表。山东也是画像石产生年代最早的地区，与南阳相仿，产生于西汉中后期，盛行于东汉。可分早晚两期，西汉至东汉前期为早期，东汉中期以后为晚期。早期构图简单明朗，较少分层分格，雕刻以线刻和凹面线刻为主；晚期构图多密集复杂，余白较少，多采用分层分格法，雕刻技法多采用凸面线刻和浅浮雕。值得强调的是，山东画像石中，历史故事画面很多，远超过其他地区，大力宣扬忠孝仁义的思想观念，这是与山东作为儒家学派发祥地的身份是相符的。



图12 东汉 楼阁、拜谒、车骑 山东嘉祥武氏祠 嘉祥县文物保管所藏

河南画像石主要分布于南阳、商丘、洛阳等地。南阳画像石数量多仅南阳汉画馆即藏有一千一百多块，雕刻精，风格浑朴厚重，与山东等地同为我国画像石的表之一。分早（西汉中叶至王莽时期）、中（东汉初至顺帝时）、晚（顺帝至东汉末三期。早期构图简单、朴素、主体突出，不加任何装饰，题材较集中，主要有建筑、历史故事、天文图像等。中期为鼎盛期，一般一个画面表现一个故事或一组物像，较少堆砌，物像以平面横向分布为主，动感强烈，生机勃勃，内容主要有反映豪华生活的宴飨、舞乐百戏、出行等。在墓门和立柱上，多刻各种姿态的门吏和侍从等，一般为一石一人，形象饱满高大。晚期画像石稀少，雕刻较粗疏，内容有门吏、动物等。各种神话、神仙、祥瑞、避邪、星宿图像，贯穿南阳画像石的兴废过程。与其他地区相比，反映生产劳动的图像较少。以纹底浅浮雕为代表性技法。

图 13 西汉 楼阁、拜谒 河南唐河县针织厂汉墓出土 南阳汉画馆藏

