



蓦然回首

历史的重负

国际文化出版公司

蓦然回首

对中国传统文化的反思

深

自省

新

扬弃

殊

奋进

美



魏 林 著

历史的重负

——中国传统文化中的平均思想
及其在社会经济发展中的作用

G122

2

2

国际文化出版公司

魏 林 著

历史的重负

——中国传统文化中的平均思想
及其在社会经济发展中的作用

🌀 国际文化出版公司

1989 · 北京

版权所有 翻印必究
未经作者同意不得转载

特约编辑 杨宗兰
封面设计 卢 宏
装帧设计 黄耀子
责任校对 孟 固

历史的重负

魏 林 著

*

● 国际文化出版公司 出版

新华书店北京发行所发行

北京学海计算机排版中心制版

天津市静一胶印厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 6 印张 120 千字

1989 年 11 月第 1 版 1989 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7—80049—274—5 / C · 37 定价: 2.80 元

出版说明

近年来，随着改革和开放的逐步深入，大量的西方思潮涌进中国。传统的文化受到了空前的冲击和挑战。然而，正当我们以期待的心情吸取西方文化中符合中国国情的部分时，西方学者却从传统的中国文化中摄取大量的成分。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在、灯火阑珊处。”——这正是许多学者在猎取西方思潮之际所不断触发的共同感受。有鉴于此，我们组织力量编辑出版了这套名为“蓦然回首——对中国传统文化反思”的大型系列丛书。该丛书在坚持四项基本原则的基础上，力求运用历史唯物主义的思想、观点和方法，对传统的中国文化作辩证的分析，并尽可能地从比较研究的角度出发，将某种文化现象放到世界文化或东方文化的大背景中进行研究和探讨。本丛书的选题注重历史的延续性，也注意截取特定时期的横断面，有的还从某一特定点立论，对中国的传统文化、民族心理、宗教形态、思维模式等作精辟的分析，并与中国目前的改革和开放大业紧密结合，肯定传统文化中的精华并探讨发扬光大它的途径，摒弃其中糟粕并指出它在现代化建设中的阻碍作用，为中国

的四化大业做出积极的贡献。

本丛书面向积极投身于改革和十分关心改革的各界人士，尤其是各类青年、大专院校学生、各类社会理论研究工作者和具有中等以上文化程度的广大社会读者，海外华人世界一切关心中国改革大业、关心中华民族繁荣昌盛的人士，力求观点正确，富有新意，深入浅出，可读性强。意新文美，将是丛书的重要特色。全部丛书均由近年来在中国文化史研究方面卓有建树的青年学者编写，由我公司分辑陆续出版。

总 序

改革的浪潮在回春的大地上迅猛激荡。每个人都怀着鼎新的期望，每个人的心头又都泛起革故的悸动。当一片飞叶被远风捎来时，我们因分不清它来自仙草还是毒藤而迟疑犹豫；当一堆泥沙被湍流冲去时，我们为说不定它含金蕴宝还是藏垢纳污而烦躁不安。我们想借他人健身之术使自己速强快壮，同时又不愿失去龙的传统人的奕奕神采、翩翩风度。

我们蓦然回首。

我们为悠久的历史而自豪，为灿烂的文化而骄傲。
然而我们也想说——

历史是功绩与罪恶的混合，文化是文明和愚昧的集结。我们的血管里，跳动着五千年文明史的精化，也积淀着长期停滞时的糟粕。跳动的要升华，积淀的要歇息。升华的要给予动力，歇息的要加以刺激。

我们想用深邃的目光穿透历史的表象，揭触其底层奥秘；我们想以犀利的笔锋撕破世俗的陋网，痛诋其惰性积习；我们想向世界展现瑰丽，重新塑造炎黄子孙的

形象；我们更想为国家的繁盛和民族的腾飞，歌而舞，鼓而呼。

然而我们又什么都不想，只想指点江山，激扬文字。

昨天，我们还被称为早晨的太阳，今天，即可为万里晴空辐射热量。也许某一时刻，会有云，把我们遮掩，但我们坚信：只要有光明，中华就有希望。

蓦然回首——对中国传统文化的反思 丛书编辑委员会

引 言

历史的潮流浩浩荡荡，人类社会前进的步伐却参差不齐。一些一度沉寂落后的民族崛起了，突然加力冲刺而遥遥领先；一些有着璀璨连绵文明的古老民族却仍在停滞徘徊，蹒跚而行。新兴的打败了衰老的，后起者奴役着先行者。坚船利炮可以轰开紧锁的国门，廉价商品能够撕开坚厚的肌肤，侵入和占领每一个古老深厚的市场。历史演进的逻辑奇特而残酷，迫使我们中华民族面对事实而严肃思考。百余年来，有识之士、民族精英们在提出一个又一个治国方策之时，不禁都要思索这样一个问题：“为什么会出现这样的情况？我们悠久文明的力量何在？”日月流逝，星移斗转，思想家们的解释已可谓汗牛充栋，我们曾随之悲鸣，慨叹我们民族文化的内在残缺、人民素质的低下可怜；我们也曾随之自豪，因为几乎世界上每一种重大的发明和发现，都可以在我国古籍中检索得出，予以认同。遗憾的是，尽管每本书的作者都宣称自己已经找到了最圆满的答案，但是，毋庸置疑，对于我们民族文化的认识和评价，至今仍然是人们萦怀于心、孜孜以求的难解之谜。

历史进入了二十世纪八十年代，古老的东方发生了变化，中华民族又一次睁开双眼面对现实，打开了紧锁的大门，张开双臂拥抱未来，进行了气势磅礴的改革。然而，随着改革的深入，随着东西方文化的接触和碰撞，新的问题和矛盾不断出现了。输入的先进文化与古老的机制总是那么不协调，注入的外来基因仍被阻滞于表层皮下，而难以被吸收融化，更往往被扭曲变形，结成奇特的怪胎。我们开始越来越

越清楚地看到遥远的古代怎样依然生机勃勃地活跃在我们的生活和制度中，看到如果对中国悠长而根深蒂固的传统文化没有充分深入的理解，不予以严肃的反思，那么我们对于今天的政治、经济以及诸种社会问题的认识将会何等的浅薄。改革的实践证明，对于外国的先进经验，简单地模仿、机械地照搬都是不行的。中国有自己独特的国情，几千年的文明传统仍然潜在地、不屈不挠地、不以人们意志为转移地发挥着不可低估的作用。对之全盘否定固然不可取，但一概维护宏扬则更是自欺欺人、误国害民。问题在于，中国的国情是什么？中国传统文化的内涵与特征又是什么？何者可保留与继承，何者应批判而扬弃，需要有一个清醒而全面的认识。对此，笔者无意也无力进行宏观而详尽的论述，仅选取了“平均”思想作为研究课题，从一个角度对中国传统文化进行探索和再认识，抛砖引玉，希冀能够激引起人们对此问题的一点关注和思索。

严格说起来，“平均”在中国是一种近代的概念。它要求人们在生产资料和消费资料的获取和占有量上公平化和平均化。“平均”一词也见诸于中国古籍，其涵义却有不同。例如，《荀子·王霸》曰：“出若入若，天下莫不平均，莫不治辨。”这里的平均仅是整齐划一的意思。然而，这并不等于说中国古代没有“平均”思想，正如中国人直至近代才开始使用“经济”和“哲学”概念，而我们却不能说中国古代没有经济思想和哲学思想一样。中国古代用来表达平均思想的概念大致有“均”、“平”、“齐”、“一”等等，概括起来即“均平”思想。“均平”与“平均”两个概念十分类似，在中国经济思想史的发展过程中，二者的关系也是一脉相承的。为了叙述的方便和表述的连贯，笔者采取了“平均”思想作为本书的标题，并作为全书论述分析的基本概念。

中国的平均思想源远流而流长，浓郁而深厚，在几千年的古代历史时期，它弥漫于统治集团、知识阶层、以至平民百姓的意识之中。统治阶级思想家津津乐道于“均平”，将其作为安邦治国的济世良策；绿林好汉的“劫富济贫”、农民起义的揭竿长呼，其矛头也都针对着人世间的“不平不均”。尽管他们利益相悖、目的各异，在此问题上，对立阶级的思想与要求却令人费解地结合在一起，构成了中华国民的独特心态。本世纪三十年代，毛泽东同志曾针对红军中的平均主义倾向谈到：“红军中的绝对平均主义，有一个时期发展的很厉害。例如，发给伤兵用费，反对分伤轻伤重，要求平均发给。官长骑马，不认为是工作需要，而认为是不平等制度。分物品要求极端平均，不愿意有特别情形的部分多分去一点。背米不问大人小孩体强体弱，要平均背。住房子要分得一样平，司令部住了一间大点的房子也要骂起来。派勤务兵要派得一样平，稍微多做一点就不肯。甚至一副担架两个伤兵的情况下，宁愿大家抬不成，不愿把一个人抬了去。这些都说明红军官兵中的绝对平均主义还很严重。”^① 平均主义意识不仅渗入了红军官兵，在当代中国也仍然有着相当大的市场和影响，最突出的莫过于分配领域中的“大锅饭”了。“一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃”的恒古现象长期存在并趋于扩大化和明显化。随着经济政策的变化而出现的一部分人的致富，使得社会“红眼病”日益增多。在农村，哄抢承包户的现象屡屡发生；在城市，则有庸俗化的奖金划一，“皆大欢喜”。中国的不少承包者根据合同拿到了数目可观的奖金，但他们却面临着拿了钱以后怎么办的问题。他们中的不少人迫于各种因素的制约和困扰，不得不将其所得来

①毛泽东《关于纠正党内的错误思想》。

个“天女散花”。他们这样做，或许是想以道德和品格上的“清白”，换取自立而不为世人所诟，更可能是在花钱消灾。可悲是的，这些人的牺牲精神却与时代趋势相悖，实际上有损于改革。党的《十三大报告》指出：“当前分配中的主要倾向，仍然是吃大锅饭，搞平均主义，互相攀比，必须继续在思想上和实际工作中加以克服。”以上所举，说明平均主义思想已经作为一种文化的沉淀，凝结根植于我们的思想意识之中，发挥着公开的或潜在的作用，其影响力量绝不可低估。更值得注意的是，平均主义思想甚至也左右或影响了我国的政策制定和社会主义建设进程，回顾建国近四十年的历史，不难发现这一点。基于此，对平均思想的探讨和反思也就更具有强烈的现实意义。

一种思想的形成有它的时代背景和社会根源，对一种思想的认识和评价也难以摆脱阶级和历史的局限。平均思想在历史上确曾屡放异彩，在近现代史上更是多次博得高度的评价而被大力宏扬，基本上被作为一种进步的历史动力而纳入民族文化的宝库之中，并曾导引着不少政治家和思想家据此构建起自己的理想蓝图。进入八十年代以来，我国学术界已经开始对平均思想进行重新评价和再认识。在这本小书中，笔者一方面想对平均思想的形成原因及其迁延发展过程进行历史的叙述，着重分析其经济上和政治上的背景根源；另一方面，也想通过对中西文化的比较分析，能够对产生中国传统平均思想的特殊环境有一个较为全面深入的认识。和任何思想一样，平均思想也是一个历史的范畴，不能对之进行简单化处理，绝对好或绝对坏之类的判断和结论将是可笑的。笔者也力图在事实的表述中阐明观点，避免妄下断语。尽管如此，根据时代的要求，对平均思想的作用和影响作一个评价和小结仍是这本小书不可推卸的责任。

目 录

引言	(1)
第一章 平均	
——源远流长的歌	(1)
I 混沌	(1)
II 朦胧	(4)
III 萌动	(9)
IV 生成	(11)
V 惯性作用与能动求衡	(15)
第二章 冲突与交汇	
——瑰丽多姿的先秦平均思想 ...	(19)
I 肥厚的土壤	(19)
II 权有无，均贫富	(23)
III 不患贫而患不均	(26)
IV 官无常贵，民无终贱	(31)
V 损有余而补不足	(37)
VI “恒产”与“井田”	(41)
VII 贫富有度	(47)
VIII 另一种杠杆	(53)
IX 维齐非齐	(56)
第三章 统治术与调节器	(63)
I 河流的转向	(63)
II 抑兼并——破灭的梦幻	(66)

III	矛盾的“占田”	(73)
IV	均田制的异彩	(76)
V	均平赋役——调节器的变换	(82)
VI	治表不治本——赋役改革的完成	(89)

第四章 激湍的支流

——平均主义的形成和发展

I	农民的主义	(94)
II	第一块丰碑	(96)
III	“黄天”的力量	(101)
IV	冲天太保平均大将军	(105)
V	均贫富——目标的凸现	(110)
VI	笼统而可贵的“等贵贱”	(114)
VII	闯王来时不纳粮	(117)
VIII	理想的实验	(121)
IX	天国的悲剧	(126)

第五章 我们的选择

I	东西方的梦	(130)
II	历史的障碍	(132)
III	越走越窄的平均之路	(139)
IV	平等≠平均	(145)
V	人类欲求的合理性	(151)
VI	公平原则的选择	(156)
VII	惯性的下滑	(164)

第一章

平均——源远流长的歌

I 混 沌

思想就象一条河流，需要追溯它的源头。

在生命产生之前，地球上是一片死的世界。在温暖阳光的长期照耀下，海边的浅水沼和池塘中，渐渐萌出了生命。生命来到我们这个星球上的最初形态是什么，恐怕仍无人能给以确切的解答。有人说它象一种粘液，只是一种近似有生命的东西，慢慢地、不知不觉地产生了明显的生命的性质。现今的教科书将地球上的生命区分为植物和动物，植物之后才有动物。最初的动物是在水中，从微生物、三叶虫，进而为鱼、为虾。在以亿年为记时单位的进化过程中，地壳运动，气候剧变，沧海丘壑，冰水凝溶。於是鱼生出了四肢，由水中爬上了陆地，由两栖变成了陆生。於是又有飞禽，有走兽，恐龙灭绝，哺乳动物生成。在这期间，物竞天择，适者生存，较强、较壮、或较能及时调整自己以适应自然环境的物种保留繁衍了下来，较差、较弱、对自然环境变化感觉迟钝者则被无情淘汰。动物的纲、属、种此生彼灭，但是生存领域却在扩张，其活动天地日益广阔。严酷的自然选择、激烈的物种竞争锻炼了地球上的生命，最顽强、最机智者也就独得了大自然的青睐。於是动物崛起了，他们渐而厌恶攀栖树上，鄙弃俯伏而行，开始直立行走，开阔视野，折枝击石，利用外物捕猎它兽以谋生。於是一个与其它

物种截然不同的物种进化生成了，这就是人。人注定要成为这个星球上万物的主宰。大自然选择了他，造就了他，而当他成长起来、屹立大地之后，则要以自然为敌，奴役、支配大自然。大自然为自己选择了一个主人。

在进化论已经确立并相当普及的今天，上帝依照自己形象而造亚当与夏娃、女娲捏土而成众生的传说已无多少人真正相信，人们只是将其作为美丽的故事而予以欣赏和传颂。在一些人类学家的著作中，原始人常被描绘成在旷野上和密林中追捕巨大野兽的猎人。其实，面对着凶猛的熊、狮和剑齿虎，原始的野蛮人多半是猎物而不是猎人。他们的食物因地而异，广而杂，既吃植物也吃动物，既吃昆虫也吃鸟卵，既捕猎活物也寻找死尸。其时“万物群生，连属其乡，禽兽成群，草木遂长”，原始人“日与禽兽居，族与万物并”。^①关于这一阶段原始人类的衣食住行，中国的古书中，有不少传说式的记载：

昔者，先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢；未有火化，食草木之食、鸟兽之肉，饮其血，茹其毛；未有丝麻，衣其羽皮。^②

上古之世，人民少而禽兽众；人民不胜禽兽虫蛇……构木为巢，以避群害……曰有巢氏。食果蓏，螺蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病。^③

古者，丈夫不耕，草木之实足食也；妇人不

① 《庄子·马蹄》。

② 《礼记·礼运》。

③ 《韩非子·五蠹》。

织，禽兽之皮足衣也。^①

古之民……就陵阜而居，穴而处……衣皮带茭
……素食而分处。^②

古者，禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之。
昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。^③

饥则求食，饱即弃余，茹毛饮血，而衣皮
苇。^④

艰难的谋食途径、不断的猛兽袭击，迫使原始人群集而聚，单独即意味着死亡。与当时的物质生活相适应，其繁衍后代的方式也只能是群婚杂交。

昔太古常无君矣，其民聚生群处，知母不知
父，无亲戚兄弟夫妇男女之别，无上下长幼之
道。^⑤

男女杂游，不媒不聘。^⑥

然而，人不同于世界上的它种生物，终究是要自为而立。为了捕食果腹，也为了抵御强兽，他们缚尖石于木杆而为枪矛，弯树枝系筋藤而成弓箭。“钻燧取火，以化腥臊。”^⑦

① 《韩非子·五蠹》。

② 《墨子·辞过》。

③ 《庄子·盗跖》。

④ 《白虎通德论》。

⑤ 《吕氏春秋·恃君览》。

⑥ 《列子·汤问》。

⑦ 《韩非子·五蠹》。

“燔物为食，使民无腹疾。”^① 他们与自然抗争，“烧山林，破增藪，焚沛泽，逐禽兽。”^② “断木为杵，掘地为臼。”^③ 并渐而知羞耻，其衣“先知蔽前，后知蔽后”。^④

随着打制石器的使用，原始人类渐而知道“作结绳而为网罟，以佃以渔”，^⑤ 谋食能力增强；“绩麻索缕，手经指挂，其成如网罗，”^⑥ 能够制造衣服；因丘掘穴，构木为台，开始建筑住室。人类的食物来源较前可靠，抗御自然的能力有所增强，活动空间日益扩大，群体之间的接触交往逐渐增多，群体内部的分工开始出现。原始人类正在逐渐脱离其野蛮状态，向文明迈进。社会也才开始有了其特定和具体的涵义。

II 朦 朧

人类的幼年长而又长。与几百万年的人类历史相比，五六千年的文明史似乎已进入了人类故事的尾声。但是，从故事的内容上讲，这才是它的主要章节。本书所探讨的问题至此才算是真正开始。

平均思想主要涉及的是分配问题。生产决定分配。

人类从原始社会跨入阶级社会之前的一个重要阶段，是氏族公社时期。在这一时期内，人们所使用的生产工具仍然十分简陋，主要是石制的；劳动技能也十分低下。在这种情

① 《命历序》，汉学堂引清河郡本。

② 《管子·揆度》。

③ 《易经·系辞》。

④ 郑玄《易纬乾凿度》注。

⑤ 《易经·系辞》。

⑥ 《淮南子·汜论训》。