

中国一百名医图

陈文杰绘画
罗德怀编文



中国一百名医图

陈文杰绘画 罗德怀编文

粤新登字02号

责任编辑：王小斌

装帧设计：王小斌

责任技编：孔洁贞

中国一百名医图

绘画 陈文杰

编文 罗德怀

☆

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东粤北印刷厂印刷

(韶关市五里亭)

787×1092毫米 16开本 13.25印张 2插页 100,000字

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

印数 1—10,000

ISBN 7-5405-1181-8/J·402

定价：18.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

苏晨

《中国一百名医图》，它首先是一泓贮存美好形象的小湖。站在这泓秀丽的小湖岸边，欣赏那从潋滟湖光中陆续跃然而现的历代一百位名医的造像，先是赏心悦目，随后是不禁肃然起敬。

能让人真诚热爱的美，必是一种美和人类意志的混合物。画家陈文杰，虔诚地用他那深沉的意识去精雕细刻，读者也必深受感染地去倾心理解。

我国自古有「不为良相，便为良医」的说法，历来把医者的「悬壶济世」看成一种崇高的职业。我国也自古就有「儒医相通」的说法，许多的名医，同是著名的学者、文学家、艺术家。这大抵也是一切崇高的美，都必在自身中包含某种道德元素的关系。我看画家的着意精雕细刻之处，也正是在于运用独具风格的艺术技法，锐意刻画笔下人物形象所蕴涵的道德元素，即他们的品质个性。或可能正因为如此，也才使得那些美好的形象，能与读者的心灵相通。

《中国一百名医图》，它也是一部生动而又精彩的中国医学史古代部分的形象化图册。世间的文明史和科学史，艺术史和文学史，种种样样的史，都是从个人历史的角度展开来的，不然就难免流于空洞。一位外国学者甚至说：「世界历史……就是伟人的传记。」

有代表性的具体的人，总是历史的最实在的载体。中国医学，是中华民族凝聚全民族的智慧，经过漫长的创造积累，所形成的人间最辉煌的古老文明之一。源远流长的中国医学史上，出现过众多卓越的医学家，如《中国一百名医图》所描绘的这一百位，便是出类拔萃的代表。他们医术精湛，德行被世，著述浩繁。每一位都好比一节铿锵的链环，把这些链环按内在的渊源有序地结成长链，不也就是中国医学史最基本的脉络！

这些卓越的医学家，通过他们传之千古的医术和学术巨著，对中国医学的理、法、方、药，乃及与医疗卫生相关的自然、社会因素，进行了深刻的研究总结，见解精辟，深蕴哲理，更兼辨证施治，疗效独到，如今已越来越广泛受到世界各国的欢迎。在汉文化圈内的一些国家，更早已自成根深蒂固的体系，称为汉医。

从《中国一百名医图》的文字解说中可以看出，中国医学理论体系的形成，大抵始于《黄帝内经》这部系统论述天人感应、阴阳五行、五运六气、脏腑经络、病因病机、诊法治则等的巨著成书。后汉张仲景发展《内经》学说，著《伤寒论》这部临床医学专著，以六经辨证、脏腑辨证确立了中国医学的辨证论治原则。

晋和隋、唐时代，晋王叔和著《脉经》，皇甫谧著针灸学专著《针灸甲乙经》，隋巢元方著病理学专著《诸病源候论》，唐孙思邈著综合性医典《千金要方》和《千金翼方》。宋、金、元时代，宋钱乙的《小儿药证直诀》是儿科学专著，陈言著《三因极——病证方略》，使中国医学病因学说更加理论化、系统化，史称「金元四大家」的刘完素创「河间学派」，李东垣创内伤脾胃学说，张从正创运用汗、下、吐法攻邪的「攻下派」。明、清时代，明吴有性著传染病学专著《瘟疫论》，创「戾气学说」，李时珍著药学专著《本草纲目》，清叶天士著《温热论》，提出以卫、气、营、血和三焦为核心的温热病辨证论治法则……中国医学史上由这一位又一位杰出医学家所构筑起来的中国医学理论宝库，也一派光辉灿烂。

古人孟轲说：「圣人，百世之师也。故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。」

近人爱默生说：「伟人之所以存在，就是为了有更加伟大的人物出现。」

所以不管从哪个意义上说，《中国一百名医图》的出版，都对激励和昂扬我们民族的志气大有益。

是为序。乙亥人日于广州区庄。



扁 鹊

一三

淳于意

一四

涪 翁

一六

华 佗

一八

张仲景

二〇

王叔和

二二

皇甫谧

二四

董 奉

二六

葛 洪

二八

陶弘景

三〇

巢元方

三二

孙思邈

三四

王 焘

三六

王冰

三八

蔺道人

四〇

王惟一

四二

钱乙

四四

庞安时

四六

唐慎微

四八

朱肱

五〇

许叔微

五二

成无己

五四

刘完素

五六

陈言

五八

张从正

六〇

李杲

六二

张元素

六四

宋慈

六六

陈自明

六八

薛己	万全	汪机	王纶	高武	虞抟	朱橚	楼英	戴思恭	王履	滑寿	朱丹溪	危亦林	罗天益	严用和	王好古
一〇〇	九八	九六	九四	九二	九〇	八八	八六	八四	八二	八〇	七八	七六	七四	七二	七〇

江 瓊

一〇二

李时珍

一〇四

徐春甫

一〇六

孙一奎

一〇八

杨济时

一一〇

方有执

一一二

繆希雍

一二四

王肯堂

一二六

吴 昆

一二八

武之望

一二〇

赵献可

一二二

陈实功

一二四

张介宾

一二六

喻 昌

一二八

吴有性

一三〇

李中梓

一三二

傅山
张志聪
汪昂
周扬俊
汪绮石
柯琴
张璐
尤怡
叶桂
王维德
戴天章
陈复正
程国彭
薛雪
徐大椿
何梦瑶

一三四
一三六
一三八
一四〇
一四二
一四四
一四六
一四八
一五〇
一五二
一五四
一五六
一五八
一六〇
一六二
一六四

黄元御

一六六

俞震

一六八

吴谦

一七〇

吴仪洛

一七二

余霖

一七四

沈金鳌

一七六

赵学敏

一七八

魏之琇

一八〇

陈念祖

一八二

沈又彭

一八四

吴璠

一八六

王清任

一八八

林佩琴

一九〇

王泰林

一九二

费伯雄

一九四

陆以湑

一九六

马文植

一九八

吴师机

二〇〇

王士雄

二〇二

雷 丰

二〇四

唐宗海

二〇六

张锡纯

二〇八

恽树珏

二一〇

中国一百名医图

陈文杰绘画 罗德怀编文

苏晨

《中国一百名医图》，它首先是一泓贮存美好形象的小湖。站在这泓秀丽的小湖岸边，欣赏那从潋滟湖光中陆续跃然而现的历代一百位名医的造像，先是赏心悦目，随后是不禁肃然起敬。

能让人真诚热爱的美，必是一种美和人类意志的混合物。画家陈文杰，虔诚地用他那深沉的意识去精雕细刻，读者也必深受感染地去倾心理解。

我国自古有「不为良相，便为良医」的说法，历来把医者的「悬壶济世」看成一种崇高的职业。我国也自古就有「儒医相通」的说法，许多的名医，同是著名的学者、文学家、艺术家。这大抵也是一切崇高的美，都必在自身中包含某种道德元素的关系。我看画家的着意精雕细刻之处，也正是在于运用独具风格的艺术技法，锐意刻画笔下人物形象所蕴涵的道德元素，即他们的品质个性。或可能正因为如此，也才使得那些美好的形象，能与读者的心灵相通。

《中国一百名医图》，它也是一部生动而又精彩的中国医学史古代部分的形象化图册。世间的文明史和科学史，艺术史和文学史，种种样样的史，都是从个人历史的角度展开来的，不然就难免流于空洞。一位外国学者甚至说：「世界历史……就是伟人的传记。」

有代表性的具体的人，总是历史的最实在的载体。中国医学，是中华民族凝聚全民族的智慧，经过漫长的创造积累，所形成的人间最辉煌的古老文明之一。源远流长的中国医学史上，出现过众多卓越的医学家，如《中国一百名医图》所描绘的这一百位，便是出类拔萃的代表。他们医术精湛，德行被世，著述浩繁。每一位都好比一节铿锵的链环，把这些链环按内在的渊源有序地结成长链，不也就是中国医学史最基本的脉络！

这些卓越的医学家，通过他们传之千古的医术和学术巨著，对中国医学的理、法、方、药，乃及与医疗卫生相关的自然、社会因素，进行了深刻的研究总结，见解精辟，深蕴哲理，更兼辨证施治，疗效独到，如今已越来越广泛受到世界各国的欢迎。在汉文化圈内的一些国家，更早已自成根深蒂固的体系，称为汉医。

从《中国一百名医图》的文字解说中可以看出，中国医学理论体系的形成，大抵始于《黄帝内经》这部系统论述天人感应、阴阳五行、五运六气、脏腑经络、病因病机、诊法治则等的巨著成书。后汉张仲景发展《内经》学说，著《伤寒论》这部临床医学专著，以六经辨证、脏腑辨证确立了中国医学的辨证论治原则。

晋和隋、唐时代，晋王叔和著《脉经》，皇甫谧著针灸学专著《针灸甲乙经》，隋巢元方著病理学专著《诸病源候论》，唐孙思邈著综合性医典《千金要方》和《千金翼方》。宋、金、元时代，宋钱乙的《小儿药证直诀》是儿科学专著，陈言著《三因极——病证方略》，使中国医学病因学说更加理论化、系统化，史称「金元四大家」的刘完素创「河间学派」，李东垣创内伤脾胃学说，张从正创运用汗、下、吐法攻邪的「攻下派」。明、清时代，明吴有性著传染病学专著《瘟疫论》，创「戾气学说」，李时珍著药学专著《本草纲目》，清叶天士著《温热论》，提出以卫、气、营、血和三焦为核心的温热病辨证论治法则……中国医学史上由这一位又一位杰出医学家所构筑起来的中国医学理论宝库，也一派光辉灿烂。

古人孟轲说：「圣人，百世之师也。故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。」

近人爱默生说：「伟人之所以存在，就是为了有更加伟大的人物出现。」

所以不管从哪个意义上说，《中国一百名医图》的出版，都对激励和昂扬我们民族的志气大有益。

是为序。乙亥人日于广州区庄。