

毛泽东的语言艺术

陈琦等编 辽宁人民出版社

巧用成語典籍

为韵之道，不可不知。必如
宋的、黄希、魏诗、词、集、注、
例、定、中、多、向、八、首、一、共、十、
所、家、以、易、知、情、志、重、
语、言、艺、术

巧用成语典籍

毛泽东的语言艺术

——妙用成语典籍

陈琦等选编

辽宁人民出版社

1993年·沈阳

毛泽东的语言艺术

——妙用成语典籍

陈 琦等 王明选编

Maozedong de Yuyan Yishu Miaoyong Chengyu Dianji

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市和平区北一马路108号) 沈阳市第三印刷厂印刷

字数: 180,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 7.91
印数: 1—5000

1993年3月第1版

1993年3月第1次印刷

责任编辑: 王志华
封面设计: 杜凤宝

版式设计: 于成
责任校对: 肖祥

ISBN 7—205—02513—3 / A·21

定价: 5.50元

说 明

1. 为了适应广大干部、群众学习毛泽东著作的需要，从《毛泽东选集》及诗词中选出近500条成语典故，编写成这本书，约20万字。

2. 本书可供具有中等文化程度的工农兵、广大干部、学生及一般读者使用。每条成语典故，说明来历、意思和一般用法，并举出毛主席运用该成语、典故的例句及其含义。

3. 本书条目按汉语拼音字母次序排列，书后附有笔画索引，以便查阅。笔画索引首字同音的词目，按首字笔画多少和起笔笔形—丨、ノ、丶、㇏顺序排列。

4. 本书在编写过程中，参考了一些书籍及有关资料，在此一并致谢。

5. 由于我们的水平有限，缺点错误在所难免，欢迎批评指正。

选 编 者

1989年9月

前 言

毛泽东在他波澜壮阔的革命生涯中，留下了十分丰富的理论著述，使马克思主义的理论宝库增添了光辉。他一贯提倡写文章的语言要准确、鲜明、生动。他在自己的写作实践中，身体力行这一要求。他的语言艺术达到了炉火纯青的程度，一直是人们学习的楷模。他以涵概中外的渊博学识，巧妙运用色彩纷呈、多种多样的成语典故，来说明革命和建设中的各种问题，使理论阐述深刻透辟，使事实的叙述形象鲜明，妙语连珠，醒世警俗，给人留下了难以磨灭的印象。

这里仅就他运用成语典故的特点，谈一些体会。

首先，创造新的成语典故，丰富了汉语表情达意的手段。毛泽东是伟大的革命家。勇于创造是他一生事业的特点。在语言的运用上，他绝不泥于已有的成句，就像他不断开创中国革命的伟大事业一样，也不断创造新的语言。而由于他及其伟大实践的深远影响，有些语言已经被公认为定型的成语，并且在人们的书面语言和口头语言中广泛的应用。

“解剖麻雀”是毛泽东提出的一种抓典型的工作方法，它生动而又形象地说明了从个别到一般，从局部到整体，从具体到抽象这一马克思主义的辩证思想。像这样的成语，虽然才诞生了几十年，但使用范围相当广阔，生命力是极强的。除此以外，如“不打无准备之仗”、“全心全意”、“闭塞眼睛捉麻雀”等等，都是由于毛泽东的成功运用，不胫而走，成为人民群众学习和工作中习用的固定词组。善于创造新的

成语，是毛泽东对语言发展的一大贡献。

其次，赋旧典以新义，从而使一些应用范围较窄，甚至是接近死亡的成语获得了新的生命力。“走马观花”本指科举考试登科者的春风得意。毛泽东引用时完全去掉了那种迂腐的思想和情绪，而使它成为不深入实际，不调查研究，浮光掠影的工作作风和态度的代名词。在现实生活中，它至今仍然是一个相当活跃的成语，并由此派生出“下马看花”这一新的成语，它以深入实际、调查研究这一全新的意义与“走马观花”相辅相成。“外强中干”本指异域的战马，不适应本地环境，作战时毛孔张大，身体膨胀，实则虚弱的情状，毛泽东借用过来，喻指帝国主义和一切反动派的虚弱本质，恰到好处，形象生动，而它的原始意义，人们却很少考虑。由此可见新义的影响是何等的深远。

再次，以史为鉴，深刻阐述现实中的问题。毛泽东既了解历史，又洞察现实，他以革命家的气魄和智慧，及时发现历史和现实之间的联系及相似之处。借鉴历史说明现实，往往收到一语破的，直达事理的强烈效果。“司马昭之心路人皆知”本指司马昭篡夺曹魏政权的野心，毛泽东在揭露国民党顽固派时，指出他们反共降日的阴谋已是“司马昭之心，路人皆知”，从而对他们的投降活动做了有力的警告。唐高宗时的奸臣李义府表面和气，内心险恶，人称“笑里藏刀”。毛泽东借用这句成语，说明第二次世界大战中张伯伦之流的“不干涉”政策，正是可怕的“笑里藏刀”，实则是纵容德、意法西斯进攻苏联。以蒋介石为头子的战争罪犯，给中国人民带来了深重的苦难。毛泽东在阐述必须逮捕和严惩这些战争罪犯时，借用“庆父不死，鲁难未已”的道理来加以

说明。鲁庄公的弟弟庆父，为争夺君位，连杀庄公的儿子般和启，齐国的大夫都看出庆父是造成鲁国一切灾难的总根源，“庆父不死，鲁难未已”。毛泽东以史为鉴，使全国人民一眼便可看清蒋介石的反动面目。

第四，引中类比，古为今用。将原有成语典故的意义加以引申发挥，使其新义迭出，更加贴切地为现实服务，这是毛泽东运用成语典故的又一特点。成语典故的出现，总有一定的语言环境，毛泽东在使用这些成语时，常常突破原有语言环境对成语典故意义的限制，从而使成语典故在更广阔的天地里发挥作用。刘备得到诸葛亮后，朝夕相处，“如鱼得水”，而毛泽东借此比喻一种亲密无间的干群关系和党群关系。“草木皆兵”本来是前秦苻坚失败后惊恐万状的心态。毛泽东在此基础上引申出一种认识的错觉，并指出战争中造成敌人的错觉，是战胜敌人，争取主动的方法之一。“粗枝大叶”本是朱熹对汉朝文风的批评，毛泽东引申为一种不负责任的工作作风和态度。“茕茕孑立，形影相吊”本意是李密自述与祖母相依为命的关系，毛泽东却借此形象地说明美国大使司徒雷登离开中国大陆前的孤独和寂寞。“和风细雨”本义是指天气好，毛泽东加以引申、用以比喻一种思想斗争中的正确方针和方法。诸如此类，不胜枚举。

第五，改动个别字句，在原有成语的基础上派生出新的成语。“引人入胜”，本来指某种事物吸引人而产生的一种情绪。毛泽东把“入胜”二字换成“注目”二字，就产生了由感觉到视觉的变化。“劳而无功”语出《庄子》一书的“天论篇”，意思是白白付出辛苦而没有成效。毛泽东将“劳而无功”改成“徒劳无功”意义基本上没有变，但却有了

程度上的差别，并且将前者的叙述语气变成了后者的判断和肯定的语气。“公私两济”指对困苦者从公私两方面加以接济。毛泽东将“两济”改成“兼顾”，这就成为我党建国初期资本主义工商业所实行的一项经济政策。《礼记·祭义》宣扬封建孝道是：“推而放诸东海而准，推而放诸西海而准，推而放诸南海而准，推而放诸北海而准。”毛泽东在此基础上加以新的概括，这就成了“放之四海而皆准”，用来说明马列主义基本理论的普遍意义。语言发展具有继承性的特点。它是采用渐变的方式逐步发展演化的，不可能在一个早上就发生突然的变化。毛泽东充分注意到了语言发展的这一特点，在原有成语的基础上稍加变动，就派生出新的成语，这使新成语的出现有了历史的依据，而容易为人们接受和运用。

第六，反用其义，是毛泽东创造性地运用成语典故的又一范例。一个成语典故出现以后，其意义是固定的，这也是它能流传久远，历久不衰的原因。但有些成语典故到了毛泽东的笔下，则加以根本的改造，赋予成语典故一个完全相反的意义。由于运用得贴切自然，形象生动，仍然能传播开去。

“一团和气”本来指待人态度和蔼亲切，是褒义词。毛泽东在论述反对自由主义의思想和作风时，则把“一团和气”视为自由主义的一种表象，变成了贬义词。反对“一团和气”，一直到今天仍然是我们应当坚持的一条正确的思想原则，“一团和气”的褒义几乎被人忘记。“灭此朝食”，本来是齐鲁鏖战之中齐侯的一道命令，意思是消灭敌人以后再吃早饭，表现了必胜的信心和气概，这应该是一个褒义词。毛泽东引用到战争战略的论述中来，则变成了一个贬义词。指出这种

“灭此朝食”的速胜的计划是不好的。反用其义，对熟悉原有成语典故意义的人可产生强烈的印象，同时也反映出作者精密的思想，丰富的想象，以及对所论述问题的独到见解。

读毛泽东的文章，人们不仅为他理论阐述的深刻而叹服，也同时为他语言运用上的纯熟而击节。他的语言艺术和他所创立的学说一样，都是留给中国人民的宝贵财富。我们这本书只就语言艺术中的成语典故的运用，汇编资料，以飨读者，引起人们在这方面的更深入的研究。

选 编 者

1 9 9 2 年 1 2 月 2 6 日

目 录

说 明.....	(1)
词目首字音序表.....	(1—4)
前 言.....	(5—9)
正 文.....	(1—230)
词目笔画索引.....	(231—242)

词目首字音序表

A	C	D	F	古(gǔ)
安(ān)	不(bù)	大(dà)	发(fā)	谷
	才(cái)	代(dài)	凡(fán)	瓜(guā)
B	沧(cāng)	单(dān)	繁	挂(guà)
	藏(cáng)	箪	放(fàng)	鳎(guān)
八(bā)	嫦(cháng)	道(dào)	分(fēn)	光(guāng)
百(bǎi)	诚(chéng)	得(dé)	丰(fēng)	广(guǎng)
半(bàn)	城	等(děng)	风	
饱(bǎo)	魑(chī)	颠(diān)	敷(fū)	H
暴(bào)	赤(chì)	东(dōng)		和(hé)
本(běn)	重(chóng)	对(duì)	G	黑(hēi)
逼(bī)	出(chū)	多(duō)		横(héng)
彼(bǐ)	初		改(gǎi)	红(hóng)
毕(bì)	除(chú)	E	高(gāo)	后(hòu)
闭	春(chūn)		各(gè)	虎(hǔ)
避	粗(cū)	尔(ěr)	公(gōng)	怙(hù)
别(bié)	存(cún)		攻	华(huá)
兵(bīng)			姑(gū)	哗
伯(bó)			孤	焕(huàn)
				荒(huāng)

皇(huáng)	惊(jīng)	雷(léi)	莫(mò)	
悔(huǐ)	兢	离(lí)	漠	Q
混(hùn)	精	里(lǐ)		
祸(huò)	井(jǐng)	立(lì)	N	七(qī)
豁	九(jiǔ)	利		漆
	鞠(jū)	连(lián)	南(nán)	旗(qí)
I	举(jǔ)	梁(liáng)	难	杞(qǐ)
	拒(jù)	量	内(nèi)	气(qì)
饥(jī)	卷(juǎn)	聊(liáo)	泥(ní)	弃
鸡		麟(lín)	置(zhì)	千(qiān)
即(jí)	K	灵(líng)	拈(niān)	谦
坚(jiān)		另(lìng)	牛(niú)	前(qián)
艰	开(kāi)	流(liú)	奴(nú)	黔
兼	看(kàn)	路(lù)		亲(qīn)
见(jiàn)	可(kě)	屦(jù)	P	勤(qín)
将(jiāng)	克(kè)			青(qīng)
骄(jiāo)	空(kōng)	M	排(pái)	清
矫(jiǎo)	口(kǒu)		徘	庆(qìng)
嗟(jiē)	枯(kū)	满(mǎn)	盘(pán)	茺(qióng)
节(jié)	夸(kuā)	每(měi)	炮(pào)	秋(qiū)
捷	旷(kuàng)	迷(mí)	鹏(péng)	取(qǔ)
竭		灭(miè)	皮(pí)	去(qù)
戒(jiè)	L	民(mín)	蚍	全(quán)
金(jīn)		名(míng)	疲	犬(quǎn)
锦(jǐn)	狼(láng)	明	评(píng)	群(qún)
尽(jìn)	老(lǎo)	谬(miù)	铺(pū)	

R	识	同 (tóng)	污 (wū)	雪 (xuě)
	实	统 (tǒng)	巫	循 (xún)
	食	痛 (tòng)	无 (wú)	
	世 (shì)	头 (tóu)	吾	Y
	逝	投	物 (wù)	
人 (rén)	熟 (shú)	土 (tǔ)		言 (yán)
任 (rèn)	束 (shù)	徒 (tú)	X	眼 (yǎn)
日 (rì)	树	推 (tuī)		偃
如 (rú)	双 (shuāng)		瞎 (xiā)	燕 (yán)
锐 (ruì)	水 (shuǐ)	W	下 (xià)	阳 (yáng)
S	司 (sī)		先 (xiān)	叶 (yè)
	四 (sì)	外 (wài)	贤 (xián)	袒
	肆	万 (wán)	想 (xiǎng)	一 (yī)
	颂 (suǒ)	汪 (wāng)	向 (xiàng)	以 (yǐ)
	所 (suǒ)	亡 (wáng)	小 (xiǎo)	羿 (yì)
散 (sǎn)		妄 (wàng)	笑 (xiào)	因 (yīn)
扫 (sǎo)	T	望	心 (xīn)	阴
森 (sēn)		违 (wéi)	新	引 (yǐn)
杀 (shā)	太 (tài)	围	星 (xīng)	隐
上 (shàng)	贪 (tān)	唯	行 (xíng)	英 (yīng)
舍 (shě)	螳 (táng)	萎 (wěi)	胸 (xiōng)	嚶
神 (shén)	糖	为 (wèi)	休 (xiū)	迎 (yíng)
甚 (shèn)	滔 (tāo)	畏	秀 (xiù)	永 (yǒng)
生 (shēng)	讨 (tǎo)	温 (wēn)	袖	优 (yōu)
声	天 (tiān)	文 (wén)	削 (xuē)	有 (yǒu)
盛 (shèng)	听 (tīng)	闻	学 (xué)	余 (yú)
失 (shī)				
施				
十 (shí)				

鱼 (yú)		招(zhāo)	趾	专(zhuān)
愚	Z	朝	志 (zhì)	自 (zì)
欲		争(zhēng)	治	走 (zǒu)
鹵	再 (zài)	知 (zhī)	置	作 (zuò)
原(yuán)	责 (zé)	只 (zhǐ)	中(zhōng)	坐
运 (yùn)	沾(zhān)	纸	众(zhòng)	

A

【安民告示】 ān mín gào shì 安定民心的布告。清王元榜《庚癸纪略》卷下：“散给安民告示”。《上海小刀会起义史料汇编·忆昭楼洪杨奏稿》：城上插尖角黑旗，有顺天行道四字，并出安民告示。现借指把要商量的问题或要办的事情预先通知大家，使有所准备。毛泽东《党委会的工作方法》：“开会要事先通知，象出安民告示一样，让大家知道要讨论的什么问题，解决什么问题，并且早作准备。”

B

【八公山上，草木皆兵】 bā gōng shān shàng, cǎo mù jiē dīng 八公：山名，在安徽寿阳北面。形容人在极度惊恐时，神经过敏，稍有一点风吹草动，就十分紧张、害怕。“八公山上，草木皆兵”，这一典故出于《晋书·苻坚载记》：“坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐；又望八公山上草木皆类人形，顾谓融曰：‘此亦劲敌也，何谓少乎？’”东晋时代，秦王苻坚控制了北部中国，公元383年，苻坚带领军队，南下攻打东晋，东晋派谢石、谢玄领兵抵抗。晋军在安徽寿阳的地方，打败了秦军的前锋，于是水陆

并进，苻坚听到前锋大败的消息，同他弟弟苻融到寿阳观察晋军的军情，看见晋军布阵严整，又望寿阳北面八公山上的草木，以为都是晋兵，觉得这是遇到劲敌，而有惧色。后来人们根据这个故事，概括成“八公山上，草木皆兵”这个成语。毛泽东《论持久战》：“错觉和不意，可以丧失优势和主动，因而有计划地造成敌人的错觉，给以不意的攻击，是造成优势和夺取主动的方法，而且是重要的方法。错觉是什么呢？‘八公山上，草木皆兵’，是错觉之一例。”毛泽东引用这一成语，作为错觉之一例，来说明采用各种欺骗敌人的方法，使之产生错觉，战胜敌人。

【百花齐放】 bǎi huā qí fàng 成百种花卉一齐盛开，万紫千红，姿态各异，丰富多彩。《隋唐演义》28回：“陛下要不寂寞，有何难哉！妾等今夜虔祷天宫，管取明朝百花齐放。”现常比喻文艺界或社会上的繁荣景象，也指各行各业获得蓬勃的自由发展。“百花齐放，百家争鸣”是毛泽东提出的促进艺术发展和科学进步、促进我国的社会主义文化繁荣的方针。毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》：“百花齐放，我看还是要放。有些同志认为，只能放香花，不能放毒草。这种看法表明他们对百花齐放、百家争鸣的方针很不理解。一般说来，反革命的言论当然不让放。……田里长着两种东西，一种粮食，一种叫杂草。杂草年年要锄，一年要锄几次。你说只要放香花，不要放毒草，那就等于要田里只能长粮食，不能长一根草。话尽管那样讲，凡是到田里看过的都知道，只要你不肯动手锄，草实际上还是那么多。杂草有个好处，翻过来就是肥料。你说它没有用？可以化无用为有用。农民需要年年跟田里的杂草作斗争，我们党的作家、艺术家、评论

家、教授，也需要年年跟思想领域的杂草作斗争。”

【百家争鸣】 bǎi jiā zhēng míng 家、学术流派。原指战国时期各种学术流派互相争论，互相批评的局面。现也指不同意见的争论。《汉书·艺文志》：“凡诸子百八十九家……蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，联合诸侯”。遂以“百家争鸣”喻指学术上、艺术上各种派别竞相争论鸣放。毛泽东《在省市自治区党委书记会议上的讲话》：“他们有这么一些思想，过去没有讲，百家争鸣，让他们讲，这些话就出来了。”1956年5月2日，毛主席在第七次最高国务会议上提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针。在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》的报告中，毛主席又说：“艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论。利用行政力量，强制推行一种风格，一种学派，禁止另一种风格，另一种学派，我们认为有害于艺术和科学的发展。艺术和科学中的是非问题，应当通过艺术界科学界的自由讨论去解决，通过艺术和科学的实践去解决，而不应当采取简单的方法去解决。”在人民内部实行百花齐放，百家争鸣的方针，有利于促进艺术发展和科学进步，有利于促进我国的社会主义文化繁荣。

【百孔千疮】 bǎi kǒng qiān chuāng 形容到处是毛病，问题严重，或破坏的程度极为严重。又作“千疮百孔”。韩愈《与孟尚书》：“汉氏已来，群儒区区修补，百孔千疮，随乱随失。其危如一发引千钧……”。意思是说秦始皇实行焚书坑儒，许多圣贤经书失传，后人不能了解先王之事。汉以来，虽然有许多儒家稍加修补，但还是毛病百出，破坏失散的很严重，危险的就像一根头发上负担几千斤