

中国古玩鉴赏系列
王敬之
主编

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 有了《抱佛脚》 / 宝贝跑不了 /

墨古鉴识

孟 滢

积淀着中国最传统的文化 / 它书写着中华七千年的文明 /



福建美术出版社

• 中国古玩鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识古墨

孟 滢



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识古墨 / 孟滢著. - 福州: 福建美术出版社, 2001.3

(中国古玩鉴识系列)

ISBN 7-5393-0981-4

I. 鉴... II. 孟... III. 墨 - 鉴定 IV. K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第82014号

中国古玩鉴识系列

王敬之主编

鉴识古墨

孟 滢著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之

装帧设计: 王敬之

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7535294 传真: 7535294)

制版: 以琳彩色制版有限公司

印刷: 福建彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2001年3月第1次印刷

印数: 0001~5000

书号: ISBN 7-5393-0981-4/J.958

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

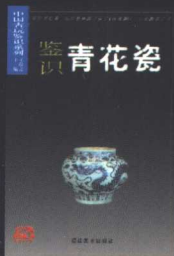
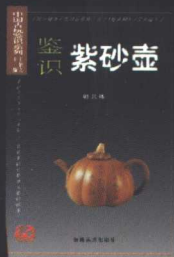


孟澹

号石翁，1921年生于河南郾城。中学时投笔从戎参加新四军，1951年参加抗美援朝，伤残后回南京军区工作。1964年师从陈大羽先生，以书、画、印为业余爱好，垂六十年。作品多次参加市、省、全国展览，其中篆刻被收入《现代印章选集》。出版有《邓石如书法篆刻全集》、《中国历代名家小楷精选》。有数十篇文章在海内外报刊发表。事迹被收入《当代中国艺术大成》、《中国美术家大辞典》等大型辞书。

现为中国书协会员、安徽书协理事、安徽美协会员、安庆邓石如书院院长。

中国古玩鉴识系列



出版说明

中华民族是世界上最酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，目的就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，都不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识古墨》作者孟濯先生，现已八十高龄，是一位有过戎马生涯的新四军老战士，嗜书画、富收藏，藏有古砚百方、号“百砚楼主”，并藏有明墨二方、清墨数十方、民国墨十余斤，堪称国内藏墨大家，这次他不辞辛劳，将自己藏墨心得公布于此，对古墨收藏爱好者将有很大的帮助。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

福建美术出版社·文瀚工作室
2001年3月



目 录

开头语·····	1
一、多阅读墨论著作·····	4
二、应熟悉制墨名家·····	11
三、要多看新老实物·····	27
四、须了解各类墨烟·····	31
五、从墨表的光、色鉴识古墨·····	43
六、从供应对象鉴识古墨·····	51
七、从墨模鉴识古墨·····	62
八、从避讳鉴识古墨·····	71
九、关于古墨的大、小、轻、重问题·····	73
十、古墨的保护和防伪·····	74
附录：历年古墨拍卖价格举例	



开头语

中国“文房四宝”之一的墨，历史悠久。自从有了文字、书画便有了墨。它属于社会文化，它是再现中国的政治、经济、文化、艺术、科学、技术真面目的一种特殊手段，功大无比，将其列入“文房四宝”之列，颇有道理。据知，我国自宋迄今，约有四十余种专著论述古墨：有墨史、墨纪、墨辨、墨说、墨苑、墨谱、墨表、墨图，惟独未见专论“鉴识古墨”的书籍。

福建美术出版社有鉴于此，决定出版《中国古玩鉴识》系列丛书一套十卷，其中《鉴识古墨》一书，嘱予编写，吾心忐忑不安！予年八十，老伴呼为“老玩童”，平生爱好书画，然生性愚鲁，故无大进境；尤好收藏“文房器具”，

只算小有所得：已藏古砚盈百，古墨十余斤，以及笔筒、墨盒、水盂、印泥盒、印石诸品，堪可把玩。但予才疏识浅，好“玩”而懒于笔墨，今冒昧应“命”，想来还是出于一个“玩”字，要想鉴识古墨，须把玩更多的古墨。鉴识古墨，学问不浅，现试述几点：

“读万卷书”，确非易事。要想作为藏墨家，至少要读两卷书，即：上海科技出版社之《说墨》（文内有简述）和黄宾虹、邓实编著的《美术丛书》中之十一篇文章，其实这十一篇文章半数包涵在《说墨》中，两书读它两通，对于识别古墨似可了如指掌。

“制墨家”是“藏墨家”的良师益友。意思是要重视、熟悉制墨家，因为“名墨”的制墨规程、墨品均出自制墨家之手。您要认识墨、了解墨、收藏墨、熟悉古墨的老底，不入“虎穴”，岂能得到“虎子”？

“实践出真知”。藏墨家的实践就是看实物、摸实物，这



个实物就是古墨、新墨。要一看、二比、三记忆。要看出究竟，摸出真经，“知其然，知其所以然”。做到：看在眼里，摸在手里，记在心里，刻进脑海里，闭上眼睛就能想到它的“表里”。

墨是用“烟炷”（烟料）制成的。烟炷有松烟、油烟之分，又有上、中、下剂之分。“上剂

烟”制成的墨称“贡烟”（又称头烟。高档墨）；中剂烟制成的墨称“项烟”（中档墨）；“下剂烟”制成的墨称“身烟”（低档墨）。凡墨顶标“贡烟”二字者，证明此墨是用油烟制成的高档墨；凡墨顶不标字者，证明墨为一般质量；用“身烟”制成的墨，也不标字。

墨的质量。除墨顶标示外，

明·程君房“蓬莱宫”饼墨

“本色墨”，直径9厘米，厚1.2厘米，重66克。墨表有冰裂纹，圆边稍有脱裂，此墨曾受过潮。

正面：籀文阴文小字、填金。诗云：“楚柳炷中闲尧鸟，口吹玉漏尽铜壶。内宦先为蓬莱殿，□符开香泻御炉。唐人漆烟法。碧云氏镌。”铃一小方印（填金）。

背面：填金楷书“蓬莱宫”三字，刻蓬莱山水。



侧面：阳文小楷“徽州程君房造”。“天启癸未年”。此墨当系程君房去世后其子仲衡所制。程氏于万历三十四年去世。

案：程君房，名大约，字幼博，又字君房，号墨隐道人、独醒客，墨店名“还补斋”，歙县人，曾官鸿胪寺序班，罢官后，专工墨业。著有《程氏墨苑》十二卷，收入“墨式”五百例。其约生于嘉靖四十三年（公元1564年），卒于万历三十四年（公元1606年）。其子名士芳，号仲衡，襄理其业。



在墨的外表也可看出一二，例如“本色墨”的质量比较好，因为它的用烟、和胶、杵捣全部外露，可以一目了然；“漆皮墨”外表黝黑光亮，端庄厚重，证明其质量如表，是用油烟制成的高档墨；“漆边墨”是“本色墨”与“漆皮墨”的混合体，质量也是一目了然的；“漱金墨”是种“观赏墨”，外表金碧辉煌，但用烟却多是中、下剂的，因为它的目的不在于使用。

墨家制墨，以营利为目的，故其墨在用料、定价上因人而异。譬如“御制墨”，它的使用者为“皇家”，故其制作严谨，用料上乘，墨价也最高；再如“贡墨”，它的使用对象也是高官、要人，所以它的质量、价格，也属于上乘；至于

“礼品墨”、“玩赏墨”、“自制墨”，此类墨讲究质量，注意包装，墨价不在于贵，而在于艺术。以上诸墨，都是收藏家追逐之品。

“墨模”（实际上是从墨的外表上）的精致程度。从墨的图案、文字、线条、填金、描色可以看出墨的制作年代、新模、旧模、仿刻等方面，并可寻找墨之新、老矛盾和有无收藏价值。还要注意古墨的完整性。不完整（包括已经研磨过）的古墨，收藏价值将大大降低。

予年八十，老眼昏花，头脑健忘，孤陋寡闻，只是玩了一点古墨，并无多少鉴识本领，此文错误在所难免。尚乞方家同好斧正！

孟 濯

二〇〇〇年十一月十日于百砚楼



一、多阅读“墨论” 著作

中国“文房四宝”之一的墨，历史悠久，它既是历史文

化，又是政治、经济、科学、技术不断发展的明显标志。中国出现了文字、书画，就出现了墨，只是墨的形式和质量不同，从甲骨、简帛黑色文字和多处出土的“墨块”看，证明墨始于先秦、兴于汉、盛于唐、宋，而明、清两代则是“烟墨”的鼎盛时期。今天已很难

明·方于鲁“五灵·瑞应图”漆皮墨

墨衣有蛇皮纹，并有“冰裂纹”。直径：11厘米，厚16厘米，重225克。墨面黝黑如漆，光亮照人。

正面：楷书“五灵”二字下铃“瑞应图”巨印，文字奇谲古趣。



背面中心：填金“瑞文图书”四字为印章形，四周围以“龙、凤、虎、龟、鹿”五灵图形。

墨侧：阳文隶书“方于鲁制”。

案：方于鲁，字建元，号太玄，别署“佳月楼”、“函三室”，歙县人，原为程君房墨工，与程氏齐名。著有《方氏墨谱》。方卒于万历三十六年，其子方嘉树世其业。



清·曹素功“万寿无疆”漆边墨

曹素功“万寿无疆”漆边墨，直径9.5厘米，厚1.2厘米，重150克。墨之圆周一圈为漆边，光可照人；墨之正面，背面均系“本色”。

正面：居中篆书“万寿无疆”四字，四周分三圈围以一百个阳文篆书寿字。背面有寿星手托蟠桃，乘龙驾云，形象生动。

墨侧：阳文小楷“徽歙曹素功四世鹤亭造”。

案：曹素功，名圣臣，字昌言，号荃庵。安徽歙县人。以贡生为布政司经历，入清，弃仕经商。于康熙六年借吴叔大之“玄粟斋”，由于“避讳”改为“艺粟斋”。康熙皇帝南巡，曹“进贡”有功，康熙赐“紫玉光”三字，曹即制“御赐紫玉光墨”，而为曹墨之首。曹素功生于万历四十三年，卒于康熙二十八年。其子永锡、孙子西侯、雨侯、曾孙阶立、鹤亭世其业。

见到元代以前的古墨，“明墨”，也成了凤毛麟角，即便是“清墨”，也不那么容易得到。

今天，在民间很少见到古

墨，但是，由于我国幅员广阔，人口众多，尤其是明、清两代制墨业发展迅速，生产了相当可观的“名墨”，而我国的文人、商贾、官吏，有种爱



好收藏古墨的习惯，这就给留下古墨创造了条件，如能耐心地寻觅，也还是能得到一点古墨的。

古墨之“古”，只是相对而言的，由于古墨不易保藏，我认为晚清、民国早期的墨，如果质量很好，保存完整，也可以视作古墨，加以收藏。收藏古墨，首先是鉴识的问题，如何鉴识？本人才疏识浅，试提出十个方面，以供同好参考：

其中第一条，就是多阅读“墨论”著作

要想认识古墨，必须多读书，特别是多读古代论墨的经典名著。中国古墨的制作甚为科学，蕴藏着多种制墨的道理，是科学的结晶。比如有锭明代万历年间的古墨，经历了三四百年风风雨雨的历史，它那“墨表”光和色的变化程度和层次，很难用文字准确地讲述清楚，似有“只可意会，不可言传”之情，这就需要您从多种书籍阐述的道理中领会贯通。就要多读书、多思考。前两年，上海科技出版社出版的



清康熙 黄庭流韵墨二锭

吴天章造 高7.4厘米 重60克



清康熙 青麟髓墨四锭 曹素功造 高7.4厘米 重65克

《说墨》倒是一本论墨的好书，总计1248页，分为“墨说”、“墨纪”、“墨考”、“墨图”四个部分，基本上包括了中国历代“论墨”的名著。今将该书简介如下：

第一部分：墨说

①《墨谱》 宋·李孝美著。分“墨图、墨式、墨法、校记”四部分。

②《春渚纪闻》 宋·何蘧著。属一般“墨纪”形式。

③《墨经》 宋·晁贯之著。在制墨、用料等方面论述较详，是“识墨”的好文章。

④《墨谱》 宋·苏易简著。“文房四谱”之一。值得一读。

⑤《晦斋墨谱》 元·张寿著。一般。



⑥《墨法集要》 明·沈继孙著。较《墨经》细致、深刻。可读。

⑦《论墨》 明·张谦德著。谈及“试墨”之法：“试墨当用新砚，磨一缕，如线，其光紫光为上，黑光次之，青光又次之，白为下，暗白或有云霞气为下之下。”此为试新墨之法。古墨防湿，千万不可试磨，只能细察。

⑧《墨录》 明·项元汴著。云及“佳墨”须“质取其轻，烟取其清，嗅之无香，磨之无声。”

⑨《内务府墨作则例》

清。一般。

⑩《南学制墨劄记》 清·谢崧岱著。云及“制墨七法”。可读。

第二部分：墨纪：

①《墨史》 元·陆友著。云及“制墨历史”。一般。

②《墨志》 明·麻三冲著。云及制墨“纪原、系氏、烟品、治胶、和制、嵇式、藏蓄、权质、语林”等十个过程。藏墨家必读。

③《墨表》 清·万寿祺著。云及“历代墨家藏墨、制墨之法。”可读。

④《雪堂墨品》 清·张



清康熙 墨如意 长43.5厘米

仁熙著。简介其所藏“名人名墨”之情。可读。

⑤《漫堂墨品》及《续》

清·宋荦著。云及所藏“名墨”则例。

⑥《曹氏墨林》 清·曹素

功著。刊曹氏“墨赞”、“题款”。

⑦《徽歙艺粟斋墨品》

清·曹素功著。刊出“名墨”等25品。

⑧《汪氏墨林》 清·汪近

圣著。刊汪氏“墨赞”。

⑨《鉴古斋墨品》 清·汪

近圣著。刊出汪近圣“名墨”50品。

⑩《砚山斋墨谱》 清·孙

炯著。刊孙炯藏名墨56品。

(11)、《纪墨小言》 清·汪

绍著。记汪藏名墨数十种。

(12)、《百十二家墨录、题

辞》 清·邱学敏著，记邱藏“名墨”二百余品。可读。

(13)、《窠叟墨录》 清·徐康

著。藏墨介绍。

第三部分：墨考：

①《如韦馆墨评》 明·



清乾隆 御制凌云向日墨

高11.7厘米 重80克

潘膺祉著。多评论墨质、烟质文章。

②《墨考》 清·张绍书

著。墨史论述。

③《借轩墨存》 清·借



清乾隆 御制綸閣圖墨
高15厘米 重230克

轩居士著。藏“名墨”盈百。值得一读。

④《论墨绝句诗》 清·谢崧岱著。以七言诗论“制墨手法、制烟手法”、“制墨古法”、“论旁证”、“论松烟、油烟兴废优劣”、“论松香烟、桐油烟、松脂优劣、真伪”、“论桐、松合剂”、“论胶法”、“论光、色及胶光”、“论入麝”、“论读书”等16款。可读。

第四部分：墨图：

①《程氏墨苑》 明·程大约（程君房）著·刊出程君房“墨式”五百例。极珍贵。藏墨家不可不有，不可不读。

②《方氏墨谱》 明·方于鲁著。刊出方于鲁“墨式”三百八十五例。极珍贵。藏墨家不可不有，不可不读。

③《墨海》 明·方瑞生著。刊方氏墨论、“墨式”五十例。极珍贵，藏家必备、必读。