



赵汀阳漫画集

非常姿态?!

Unusual appearances

济南出版社

非 常 姿 态

FEI CHANG ZI TAI

赵汀阳 著



济 南 出 版 社

非常姿态

赵汀阳著

责任编辑:刘崇刚 谢鲁海

封面设计:曹小冬

责任校对:董景峰

版式设计:周立峰

济南出版社出版

新华书店发行

(济南市经七路 251 号)

山东济阳新华印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

1998 年 8 月第 1 版

印张:5.75

1998 年 8 月第 1 次印刷

字数:130 千字

印数:1—15000 册

ISBN7—80629—379—5/J·15

定价:16.00 元

(如有倒页、缺页、白页,直接与印刷厂调换)

· 序言 ·

漫画的思想感觉

人们对漫画有不同的理解，不过大体上漫画似乎有两种主要路数：一种是讥讽画，就是揭露、批评、讽刺或取笑政治、社会和生活的不理想现象，表达一些关于社会和人生理想的感慨。这种类型的漫画有着明显的价值观背景——往往是人文主义的批判精神或其他批判精神。由于价值观背景过于明显，使得这种漫画的重点不在画本身的幽默，而在对所画的事情的讥讽。因此，尽管人们也可能会因为有讥讽性而发笑，但这种笑的基础是趣味相投、同感和发泄，却不是因为幽默（幽默和讥讽其实很不一样，幽默是“思想性”的）。那种发泄性的笑可能收获了一种愤愤不平的快感，却恐怕很少有精神和思想上的收获。当然，这种漫画有的时候也可能画

得很幽默，但幽默毕竟不是这种漫画的创作重点。就我个人兴趣而言，这种类型的漫画不是我的兴趣所在，只有在受特定题材限制、不得已的情况下才画这种类型的漫画。能使我兴奋的是另一种类型的漫画。

另一种漫画似乎应该说是幽默画，因为它以表现幽默场面为重点，不过这么说远远不够清楚。我觉得似乎可以说，这种类型的漫画的幽默没有清楚的价值观背景，摆脱了进行批判的义务，于是它的幽默感很纯粹。有时候好象有点讥讽，但是想想也不是，而是有着复杂的意味；有的表面上好象是在搞笑，但是又有着远远高于讥讽和批判水平的思想深度；也可以说，这种幽默感在于塑造逻辑的荒谬结果，或者不合逻辑的真实结果，敞开非常多的可能性，给人一种疑虑、犹豫不决的问题感觉——思想到了深处，往往正是一种充满疑虑的“问题感觉”。于是，具有思想性的幽默使我们似

笑非笑，皮笑肉不笑，肉笑皮不笑，不清不楚地笑，这些都是深度的笑。这种强调幽默的漫画实际上就是强调一种“有意思但又不合理”的效果，因此所画的事情或场面往往是“不存在的”甚至是“不可能的”，但是所表达的精神是真实的。如果与上述的讥讽类型漫画比较，似乎可以说，讥讽类型的漫画是“把不正常的指出来”，而幽默类型的漫画则是“把不正常的制造出来”。比如说，幽默类型的漫画不会像讥讽类型的漫画那样去描写官僚搞腐败的场面，腐败的场面是存在的，把它指出来就有了讥讽性，但是由于它不是一个本来不存在而需要去创造出来的事情，所以就不够幽默。讥讽触动我们的情感，使我们愤怒或者同情，而幽默触动我们的思维方式，使我们得到另一种新的思考角度，所以幽默漫画更有思想深度和思想感觉。

漫画是绘画里的小品而已，但是如果

以小品的思维去画小品,反而可能在小品限制中变得小气,因此小品也要在“大绘画”的思考方式中获得感觉。事实上有许多后现代绘画自觉的或不自觉的包含了一些漫画思维方式,有时候被称作“反讽的”、“解构的”或“搞笑的”诸如此类。英国画家汉密尔顿有一幅油画叫做“我们的生活为什么如此有魅力”,画面里有各种各样的现代化家庭装备,电器和健身器,还有一个肌肉发达的男子做标准的健美姿势,一个长得像梦露的女子在沙发上做梦露状,画面充满一种说不出来的没劲的但又不真不假的幸福感。虽然它不是漫画,但又可以说是超级漫画。后现代画家方力钧和刘大鸿的作品也很有漫画的启示,例如方力钧的“秃头”系列,高兴的秃头,不高兴的秃头,无聊的秃头,奸诈的秃头,或者是糊涂的秃头,秃头有可能随便是什么人的头,总之使场面荒谬而真实;刘大鸿的“蜜月”里的人物都是我们熟悉的、代表着一个

时代的人物，但是放在一起却产生一种完全隔世的但又逼真的解构气氛。昆丁·塔伦提诺的电影有着更多的后现代感觉：所有不正常的事情都可以非常正常地、非常“酷”地叙述出来。我相信所有这些艺术都或多或少地帮助我增进了漫画感觉。

我还想特别提到刘溢的漫画给我的刺激，可惜看到的刘溢的作品不多，其中有两幅漫画给我深刻印象：一幅是把拉奥孔双手在背后抓着的蟒蛇换成了拉力器，痛苦的表情依旧，题为“拉奥孔活在拼搏中”；另一幅是把基督受难改画成基督抓着吊环做十字垂立，大概题为“宗教在不同时期有不同形式”。我很欣赏这种有深意但又意义不确定的幽默，这种意义不确定反而使它的意义变得非常饱满有分量，有悠长的“内力”。我也试图制造一些具有开放性意义的幽默画，例如这本漫画选集里的“脑袋系列”和“书本系列”等。也有一些读者问到这些画的意义究

竟是什么，也许我可以给出一种解释，也许可以给出好几种解释，但是最好的是读者自己的解释。当然，关于我的漫画，有一点还是可以解释一下，有些读者认为我的漫画比较有思想，所以更清楚地想知道其中的思想，不过这很难说，我想表达的是多元的、另类的思想角度，不一定是某种思想的直接表达。

这里的漫画是近4年来在哲学工作之余画的，其中一部分曾经发表在《天涯》杂志、《中华读书报》、《画说哲学》丛书和《中国图书商报·书评周刊》等书报刊上。

在编定这本漫画选集时，得到了郭良、曹小冬和呼延华的大力帮助，特此鸣谢。

赵汀阳

1998·7·10

本书策划: 史稿文化工作室

垂询电话: (010)64241935

64294671

目 录

序言

知识部分

1. 世界和人生
2. 思想从望天开始
3. 思想是智慧,反思是爱智慧
4. 观念与事实总是有些出入
5. 有各种各样的“可能世界”
6. 事物如果说有两个方面
7. 假如人类有另一套感官
8. 世界的本质可以说成这样,也可说成那样
9. 世界是不合逻辑的
10. 更高、更玄、更荒谬
11. 试图透过现象看本质
12. “这儿的空间,没什么新鲜”
13. 不理解整体就不理解部分
14. 每个人都在因果链条中
15. 总有些原因使我们身不由己

16. “老师，请把平行线一直画下去……”
17. 世界也许起源于莫名其妙的大爆炸
18. 知识开始是改造世界的力量，然后是改造自己的力量
19. 知识过份增长带来的危险：或者摔下来；或者下不来
20. 我们所寻找的东西可能在暗处，但我们只能在亮处寻找
21. 历史学家想从历史的碎片中看出整体的历史事实
22. 认识你自己
23. 当我们思考一个问题，就不得不去同时思考所有问题
24. 事情是复杂的，解决是简单的

信仰部分

25. 上帝说要有光就有了光
26. 宗教是失眠者的问题
27. 从来没有人见过上帝，但有人想到了上帝
28. 假定上帝在关照着我们的存在
29. 信仰往往盲目地迅速传播
30. 很容易证明上帝比我们更高
31. 向上帝表明双倍的忠心
32. 总也收不到“上帝之音”
33. 即使上帝能够窥探你的心灵，也不知道你会有什么想法
34. 哪一只不是假冒的拯救之手？
35. 什么样的精神能够拯救饥饿的肉体？
36. 灵魂的自救
37. 也有流浪的灵魂

38. 达到觉悟的正确方式

39. 修炼到了至高境界，万事并无差别

观念部分

40. 古典文化是大家看一个人抽风

41. 现代文化是大家一起抽风

42. “等待”系列之一：原始人等待兔子和野猪

43. “等待”系列之二：古代人等待拯救

44. “等待”系列之三：现代人等待戈多

45. “等待”系列之四：后现代人等待比尔·盖茨来修电脑

46. 用脑方式之一：学者

47. 用脑方式之二：球星

48. 用脑方式之三：艺术家

49. 用脑方式之四：歹徒

50. “他人的心灵”在哪里？

51. 安慰自己

52. 对话是心灵之间最远的线

53. 只有同谋才能对话，既然是同谋就无须对话

54. 语言不同使男人对立，却不妨碍男女携手

55. 文本只不过是个门

56. 英雄所见略同

57. 燕雀安知鸿鹄之志？

58. 误读也是一种有良好效果的阅读

59. 在一个千篇一律的时代，我无法辨认哪一个是我自己

60. 有的人只愿意倾听自己的心声

61. 眺望失去了的精神家园

- 62. 全球化
- 63. 多元化
- 64. 人生来是平等的
- 65. 路虽相通,人不相逢
- 66. 布里丹之驴的难题是自由选择
- 67. 因为荒谬,所以我们喜欢
- 68. 既然有人喜欢胡说八道,就有人喜欢听胡说八道
- 69. 说出“不”既是自由意志的开始,也是逻辑的开始
- 70. WINDOWS 的各种版本
- 71. 在有的情况下,偏见是必要的
- 72. 三个臭皮匠,看一只屎克螂
- 73. 传统和现实有几分相似
- 74. 偶尔有个别人想自由地改变历史
- 75. “是我们改变了世界,还是世界改变了我和你”
- 76. 进化和退化有时候是同一个过程
- 77. 存在就是按钮
- 78. 自杀不是理论问题,而是个实践问题
- 79. 最后一颗炮弹
- 80. 0点的鬼 /走路十分小心 /他害怕摔跟头 /变成了人
- 81. “暴力美学”样板之一——向吴宇森致敬
- 82. “暴力美学”样板之二——向吴宇森再致敬
- 83. 《历史之车》2号
- 84. 总也读不完的书是一本坏书
- 85. 思想要从基础入手

文化部分

- 87. 亲身体会文化

88. 原始人和现代人的区别
89. 传……统
90. “公元前我们太小,公元后我们又太老”(海子),那么现在呢?
91. 冷战时代
92. 谁也不缺领导
93. 非暴力运动
94. “今天你喝了没有?”
95. “国际接轨”总算接上了
96. 电脑时代的自由
97. 引人入胜的预言
98. 平庸的节目,不凡的看法
99. 现在终于可以去担心 IQ 了,把 EQ 练好就行了
100. 发展体育运动,增强人民体质
101. 网虫的早功课或者晚功课
102. “请给我配一只特别结实的耳朵”
103. 凡是做不到的都是人想做的
104. 人们渴望有点什么事,但不在乎是什么事儿
105. 赤子无忧
106. 往事成为心灵的负担
107. 孤独就是人们都关心你但不理解你
108. 人类如此孤独,以至于总想寻找外星人
109. 人是衣裳马是鞍
110. 天下乌鸦一般黑
111. 有本事不如耐心
112. 把独木桥走成阳光道
113. 幸福需要运气
114. 公正的法律和不公正的法律
115. 凡是别人都笑的,酷哥都不笑;凡是别人不笑的,酷哥都笑

- 116. 享受别人的丰富多彩的生活
- 117. 桃园新结义
- 118. 黄忠虽老,仍有百步穿杨之能
- 119. 哪有此事?岂有此理!
- 120. 近门任意球
- 121. 领先一鼻
- 122. 不公平竞争
- 128. 诉说隐私
- 124. “精英”保持优越于群众的方式

思想家部分

- 125. 纪念泰利士说出水是万物的本源
- 126. 火生宇宙;水育生命
- 127. 灵魂受了潮就辨不明方向
- 128. 苏格拉底在对话中总能牵着别人的鼻子走
- 129. 幸亏有火炉,否则笛卡儿想不了哲学问题
- 130. 黑格尔用否定之否定的方法辩证地理解一切事物的变化
- 131. 绝对精神
- 132. 上帝:“尼采才死了呢!”
- 133. 本能是难以控制的马
- 134. 把实体“悬搁”起来,就可以看到胡塞尔的“现象学剩余”
- 135. 罗素的逻辑派理论并非不毛之地,它生长悖论
- 136. 存在先于本质
- 137. 人们都在林中走路,但并不是都懂得林中路

138. 在这个时代“诗人何为?”
139. “恐惧”和“死亡”的问题
140. 哲学家背井离乡,诗人留守家园
141. 如果你看我像白痴,我就去开飞机,不搞哲学了
142. 哲学家就像瓶子里的苍蝇一样,找不到瓶子的出口
143. 哲学问题就是不知道下一步怎么走法
144. 直觉可能正确地引导你,也可能错误地引导你
145. 哲学治疗思想疾病
146. “我”通过“你”而被创造出来
147. 真实的生活
148. 福柯现象之一:权力产生话语
149. 福柯现象之二:话语产生权力
150. 德里达在书写中解构……
151. 前现代思想家、现代思想家和后现代思想家