

大国精神丛书

逐日日本人

高子川
段廷志 著



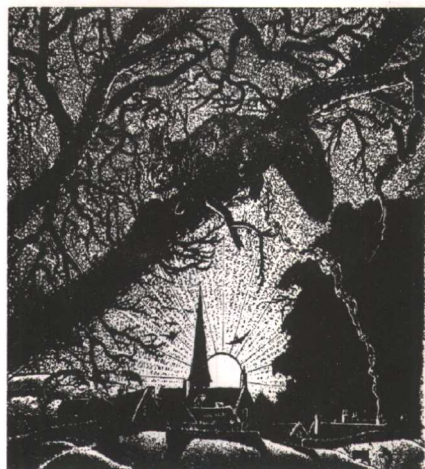
四川人民出版社

ZHUR | RIBENREN ZHUR | RIBENREN

逐日日本人

ZHURI RIBENREN

高子川 段廷志 / 著



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

逐日日本人/高子川等著. —成都:四川人民出版社,
2001.8

(大国精神丛书/周桂银,刘金源主编)

ISBN 7-220-05625-7

I. 逐... II. 高... III. 日本人-研究
IV. K313.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 062895 号

ZHU RE RE BEN REN

逐日日本人

高子川 段廷志 著

责任编辑
封面设计
技术设计
内文插图

刘周远
毕 生
戴雨虹
王 桥

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)6679239

印 刷

自贡新华印刷厂

开 本

850mm×1168mm 1/32

印 张

11.625

插 页

4

字 数

248 千

版 次

2001 年 9 月第 1 版

印 次

2001 年 9 月第 1 次印刷

印 数

1—6000 册

书 号

ISBN 7-220-05625-7/K·773

定 价

18.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



前言

对大多数中国人来说，日本人——是一个并不陌生却并非完全熟知的群体概念。说不陌生，是因为我们常讲中日两国是“一衣带水”的邻邦，两国人民的交往历史悠久，两国的相互关系对每一方来说都有着直接的利害影响。中国人民既能回忆起两国两千年友好往来的佳话，也无法忘却近代以来中日之间几十年的战争与交恶，更亲身经历过当代两国关系的变迁（包括中日邦交正常化后的友好合作和冷战结束后的竞争共处）。说不完全熟知，是因为日本人是一个非常复杂且较难透彻了解的民族群体，其民族性格呈现出明显的双重性，国人对他们的感觉和印象往往一知半解，甚至似是而非。

长期以来，我们对日本及日本人的了解太



少、太浅了。在漫长的古代中日交往中，中国人一直没能对日本作详细的考察、研究，有关日本的记述长期流于片言只语，缺乏系统的著述。一直到清朝中期，我国的许多学者竟然还不知道日本确切的地理位置。及至近现代，由于日寇祸殃，中国人才开始“关心”这个东瀛岛国，出现了一些研究日本的专著、论文，其中虽不乏真知灼见，但受民族情绪的影响，仍不免褒贬失当。改革开放后，我国的对日研究获得巨大发展，出现不少“知日”的专家学者和大量研究著述。但是，大多数国民对日本的了解还停留于表面，即使是一些有过赴日经历的人也只能谈一些自己的所见所感，缺乏全面客观的印象。比如在日本侵略历史问题上，一些到过靖国神社或者见识过右翼分子嘴脸的人都感到事态严峻，而一些赴日作客访问的人士回来后往往认为问题虽存在但并不十分严重。孰是孰非可谓见仁见智，难得客观全面，更谈不上深入。因此，日本和日本人依然是需要我们予以高度重视和认真研究的对象。

在近现代，中、日两国作为东亚近邻，曾几乎同时遭到欧美列强的殖民侵略，但却由此走上了截然不同的道路。鸦片战争以后，中国清王朝腐败无能，国民长期昏睡不醒，以至于陷入半封建、半殖民地的深渊不能自拔，几乎走到亡国灭种的危险境地，直到100年后中国共产党通过革命建立新中国，才得以重整河山，真正走向民族复兴之路。而同期之日本，却顺应世界大趋势，断然推行明治维新，实现“富国强兵”，由“挨打者”变成“打人者”，一度跻身于世界列强，但侵略“玩火”过度，最终在第二次世界大战中惨败。二战结束后，日本仅仅用了30多年的时间就从战争废墟中重新崛起，成为仅次



于美国的世界超级经济大国。但到了20世纪90年代，已成为经济大国的日本竟又发展停滞、焦急彷徨起来。是什么推动了日本在近代以来两度迅速崛起？世纪之交的日本人又遇到了什么问题？它山之石可以攻玉，日本民族发展的经验教训难道不值得我们研究借鉴吗？值得注意的是，近年来，日本国内政局动荡，政治保守化倾向加剧，军国主义和右翼势力有所发展，它们歪曲侵略历史，鼓吹军国主义，特别是日本一些舆论大肆鼓吹“中国威胁论”，日本的军费也在年年增长……。21世纪的日本将向何处发展？日本军国主义会不会再度复活？日本会不会走军事大国道路？鉴于中日关系之密切和重要，研究、回答这些问题，对于我们民族的生存发展，对于维护亚太和世界的和平与安宁都具有重要的现实意义。

关于日本人，国内外已不乏专著和论述，有的分析和研究确实很有见地。例如，美国学者鲁思·本尼迪克特在《菊与刀》一书中是这样描述日本人的：他们生性极其好斗而又非常温和；黠武而又爱美；倨傲自尊而又彬彬有礼；顽梗不化而又柔弱善变；驯服而又不愿受人摆布；忠贞而又易于叛变；勇敢而又懦弱；保守而又十分欢迎新的生活方式。这段话充分揭示了日本民族的双重性格。我国作家张承志曾经说过：日本是一个“古怪”的国度，“数不清的人憧憬着投奔过它，但是最终都讨厌地离开了它”；“它像一个优美的女人又像一个吸血鬼；许多人在深爱之后，或者被它扯入灭顶的泥潭深渊，或者毕生以揭露它为己任”。作家所言虽然夸张和富有感性，但的确反映了不少外国人尤其是中国人对日本的矛盾心理。今天，我们站在世纪之交的高度来看，日本人既有许多美德、长处和



传统，也有不少属于劣根性的东西，而且在发展中又出现了新的变化和问题。尤其是 20 世纪 90 年代以来，日本的政治、经济、社会状况和日本人的思想意识、价值观念都经历着深刻的变化，这为对于日本人的研究提出了新的任务、增添了新的课题。对此，我们力图较为全面、系统地对日本人的方方面面予以剖析，既关注日本人的过去，也重视日本人的今天和明天，力求将历史传统、当今现状与发展趋向相结合、相融会；同时，希望既能为专业人士带来一些思考和启示，又能为普通读者进一步了解日本人提供素材。这或许是本书有别于早先同类著作、并能引起各方兴趣之处。

本书的两位作者多年从事日本政治、经济、军事、文化及国际关系和国际问题的研究工作。受四川人民出版社之托，在搜集和参阅了大量素材和资料的基础上，经过思考、研究，写成了这本拙作。全书共分十章，内容涉及日本的政治、经济、军事、外交、社会、文化等诸多领域。每章论及五到六个问题，这些问题既相互联系又各有侧重，读者可依兴趣选读。特别需要指出的是，本书在写作过程中吸收、借鉴了国内外特别是中日两国专家学者的学术观点，在此表示诚挚感谢。由于拙作涉猎范围较广而作者学识、资料有限，难免有错陋之处，恳请广大专家、读者批评、赐教。

作 者

2001 年 6 月于南京半山园



目 录

前 言

第一章 樱花与刀:

日本人性格的双重性

雄性的象征: 日本刀 / 2

尚武的代价: 武士道的末路 / 5

血腥之美: 剖腹 / 10

爱美的日本人: 樱花树下的民族 / 17

上帝与佛祖同在: 日本人的宗教观 / 22

日本文化的珠玉:

花道、茶道、歌舞伎 / 27





第二章 模仿、创新、超越：

日本人吸收外来文明的模式

生吞活剥：日本的拿来主义 / 36

徐福与日本：师徒岂止两千年 / 41

渡海求师：遣隋使与遣唐使 / 47

第一次拜师西洋 / 54

第二次拜师西洋 / 62

第三章 工作、工作、再工作：

日本人的敬业精神

不知疲倦的“工蜂” / 70

“以社为家”的主人翁 / 75

敬业的源泉与动力 / 82

“过劳死”与引咎自杀 / 89

传统与观念的变迁 / 96

第四章 日本第一：

日本人的进取性

明治维新：开拓进取的新起点 / 103

从废墟中崛起：战后的赶超战略 / 109

把日本产品推销到全世界 / 116





企业经营：松下的成功之道 / 122
失败后的奋起：重振信息产业 / 128
走向歧途的“进取性” / 132

第五章 健忘、自傲与孤僻：

日本人的劣根性

日本人真健忘吗？ / 139
“健忘”的文化根基 / 146
“健忘”的代价：
日本人的“孤独”与“彷徨” / 153
丑陋的岛国“劣根性”：
傲慢、封闭与自私 / 160
“蝙蝠”的困境：
日本人的两难选择 / 168

第六章 “惯于和大汉玩耍”：

日本人的冒险性

相扑之国：
惯于和大汉玩耍的日本人 / 175
向中华挑战：古代三次中日战争 / 178
“横纲”的狂妄与贪婪：
从甲午战争到全面侵华 / 186





以小击大：挑起日俄战争 / 193

走上不归路：发动太平洋战争 / 199

第七章 是国还是家：

日本人的群体意识

· 爱抱团的日本人 / 208

服从与协调：

日本集团主义的两大法宝 / 214

极端国家主义的兴衰 / 218

日本人的“蜂王”：天皇 / 226

日本人的“一等国心态” / 233

现代日本的集团主义“疲劳症” / 236

第八章 追赶“第三朵云”：

日本人的政治大国意识

从殖民大国化到政治大国化 / 244

超级经济大国：财大才能气粗 / 250

右倾化的国内政治：

令人忧虑的政治大国温床 / 255

联合国外交：

以安理会常任理事国为目标 / 261

亚非拉：不可忽视和逾越的“票田” / 266



经武强军：政治大国的得力支柱 / 271

第九章 “与强者为伍”：

日本人外交思想的主旋律

与强者为伍：拒绝做“王道的干城” / 278

为了战争：与“日不落帝国”结盟 / 284

盛极而衰：英日同盟走向没落 / 291

三国同盟：找错了朋友搭错了车 / 299

日美同盟：第二次与霸主结盟 / 309

第十章 “日本丸”驶向何方：

21 世纪的日本人

政治走向：政局、领导人与社会思潮 / 318

漂流的巨轮：日本经济改革“难航” / 326

军事大国：羽翼日趋丰满 / 334

岛国幽灵：日本会搞核武装吗？ / 341

嬗变中的日本人：

老人、新女性和新人类 / 349



第一章



DI YI ZHANG

樱花与刀： 日本性格的双重性

100年前，以领导戊戌变法闻名中外的梁启超先生，在变法失败后，为逃避清政府的缉拿，被迫逃亡日本。留日期间，梁先生在细心观察分析东瀛的社情政事后认为日本之所以“取威定霸”、“立国维新”、“雄立于东洋之上”，根基在于国民“剽疾轻死”的尚武精神。身为飘零海外的华夏赤子，梁先生每每在街头看到日本新兵入营时“祈战死”的标语，就不禁“矍然肃然，留恋而不能去”。艳羨之余，乃为中国人“右文轻武”、柔弱怯懦而羞耻。斗转星移，半个多世纪以后，随着两国邦交的正常化，中国不少文坛大家纷纷东渡日本。但是，他们没有再看到梁先生感喟的一幕，而是赞叹樱花的惊





艳、日本人的礼貌、茶道的馨香、花道的美丽乃至歌舞伎的魅力。一些留日的中国人甚至开始嘲笑国人对日本军国主义的敏感，在他们看来今天的日本人似乎已远离了刀剑血腥，陶醉于樱花树下。但是，如果这些人斜眼看一看靖国神社里供奉的日本刀恐怕仍难免脖颈发凉。其实，尚武与好美正如一个胡桃的两半，构成日本民族的双重性格。

雄性的象征：日本刀

在很多中国人看来，日本刀是血腥和屠杀的代名词，对其充满了憎恶与仇恨。但是，在它沾染异族的鲜血之前，仍不失为日本历史遗产中的一件瑰宝。

据考证，日本刀已有上千年的历史。它既实用又美观，刀型线条流畅，刀片很薄，刀口锋利，韧性很强而且不易锈蚀。当然，在科学技术非常发达的今天，要造出集上述优点于一身的冷兵器并非难事，只要将铁加热到 1800 度以上，准确调整钢的含碳和稀有金属比例，就可在工业流水线上—蹴而就。但是，要在一千多年前造出这样的好刀却不是一件容易的事情。首先，古时冶炼主要使用木炭，其最高温度也就是 1200 度，连融化生铁都很难，想一下子锻造出钢刀几乎是不可能的。为此，日本人就采用反复加热的办法来降低刀坯的含碳量，火烧时刀身要裹上黏土，把刀刃暴露在火中，以增加刀的韧性。在刀刃处理上，还要经过磨、烧、淬火等复杂工艺。刀身锻造打磨好之后，刀柄再用珠粒细密的白色鲛鱼皮包裹，并以丝带编花缠绕，护手处用竹钉固定刀柄。这样经过几十道工序后，一





把传统的日本刀才算问世。在日本，并不是每个刀匠都能造出上好的日本刀，只有少数经过名师嫡传的匠人才能在百炼中打造出传世之作。经过千年发展，日本刀匠逐渐形成三大流派，其中冈崎正宗的传人最为有名，近现代日本军人的佩刀即出自该流派之手。至于那些经过名师打造的宝刀能传至今世者，也被看作国宝，成为日本人眼里的“干将”、“莫邪”。

在冷兵器时代，日本刀长期成为克敌制胜的利器，成为武士身份的象征。日本刀一旦被武士所拥有，就成为其生命的一部分，成为武士尊严和荣誉的守护者。一个失败的武士要么向对手交出日本刀，要么用其剖腹结束自己的生命。日本刀还是大和民族雄性的象征。日本人把它和樱花一起视为国粹。在日本诗词俳句中，夸武士必赞其刀好，有樱花处往往有日本刀赞。但是，日本刀为嗜血而来却是不争的事实。在古代，武士得到一把好刀之后，往往会跑到马路或大街上，找一个被称为“秽多”的下层人或者某个有点不讲礼节的平民试刀，而不必担心受到追究，因为这是带刀者的特权。到了近现代，日本刀在军国主义的操纵下，嗜血本性极度膨胀，屠戮了大量的无辜生命。

中国人认识日本刀的历史也很久远。早在宋朝时，日本刀就成为对华出口“换汇”的主要商品之一。由于日本刀造工精美，柔韧锋利，深得中国上层士大夫的喜爱，而且此刀漂洋过海而来，得之不易，因而往往被视为珍品，重金购买收藏。当时的大文学家欧阳修还曾赋诗一首，盛赞日本刀，诗曰：“宝刀近出日本国，越贾得之沧海东，鱼皮装贴香木鞘，黄白间杂金与铜，百金传入好事手，佩服可以攘妖凶。”但是，不知是





日本人刻意保密，还是国人无意求教，不但让日本人长期凭此刀赚中国的“外汇”，而且几百年间——直到近现代这把刀架到自己脖子上，中国人一直没能了解日本刀的制造要领！

当然日本刀也曾经被日本人自己冷落过。明治维新时，以“脱亚入欧”为号召，日本人开始对西洋文明顶礼膜拜，国内随之兴起一股鄙视国学、贬低国粹之风。受崇洋风气的影响，日本陆海军官的指挥刀也西洋化，独领风骚近千年的日本刀却被冷落一隅。但是，很快日本人就在侵华战争中尝到了数典忘祖的滋味。1933年3月，日本关东军在长城地区向中国军队发起攻击，长城抗战爆发。中国军队第29军所属大刀队夜袭日军炮兵阵地，日军由于骄横，疏于防范，被迫使用西洋军刀与我军肉搏。但是，混战中西洋刀如“银样蜡枪头”，根本不是中国大刀的对手。结果大佐以下3000日寇成为中国大刀的刀下之鬼。一向以造刀和玩刀自负的日寇却舞着西洋刀，在中国人的大刀、精武和仇恨的旋风中一败涂地。日本舆论为之哗然，称之为明治维新以来日军从未遭受的耻辱。于是，在日本陆军大臣荒木贞夫的倡议下，日军在1934年废弃华而不实的西洋刀，重新祭起祖传的日本刀，把其作为日军指挥刀。

近现代，由于军国主义的刻意熏陶，日本军刀像武士刀之于武士那样成为日本军人的化身。日本军队和地方学校普遍开设剑道课程，连新入学的幼童都要挥舞竹刀，学做狰狞状。日本刀由此得以饱尝中国无数妇孺老少的鲜血。1937年10月，侵华日军进攻当时的国都南京。南京之役中，两个日军少尉竟然丧心病狂地开展“刀劈百人”竞赛，其野兽面目还被日本媒体公然刊登炫耀。更令人愤怒的是，攻下南京后为迫使华夏屈





服，侵略者公然违背国际公法和人道良心，悍然屠城。一名叫田中军吉的日军大尉，手持一把“助广”军刀，从南京中华门一路屠杀到水西门，共有 300 多条无辜生命死于这名野兽的刀下。可以说正是这种野兽般的屠杀，使得日本刀从此沾染上永远洗刷不掉的恶名。值得玩味的是在 1945 年日本天皇宣布投降之后，侵华日军在和中方谈论投降事宜时，还特意请求允许其指挥官携带刀剑返回日本，但当即遭到中方的拒绝——备受日本刀戕害的中国人自然明白军刀在日本军国主义分子眼中的份量。于是在遣返日军回国的战俘船上就发生了这样一件趣事，当一名日本军官还企图像往日那样对一群士兵发号施令时，一名士兵却发现长官没有佩带指挥刀，便问道：“长官，你的军刀呢？”一句问话便令平时飞扬跋扈的日本军官气焰顿消，灰溜溜而去。

但是，半个世纪过去了，至今仍有不少吞噬过无辜生命的日本刀摆在靖国神社，受到右翼势力的供奉。而我们曾经闻鸡起舞、抵御外侮的祖传宝剑只能静静地躺在博物馆里，偶尔招徕到国人希奇的目光。

尚武的代价：武士道的末路

善于保存和发展传统文化的日本是一个多“道”的国家，如花道、茶道、剑道、柔道等。其中武士道作为众“道”之一，也是日本传统文化的重要组成部分。所谓武士道，顾名思义是指做武士的准则和道理。和茶道、花道一样，武士道也拥有悠久的历史，它与日本武士相伴而生，逐渐发展完善，又随

