

加拿大文学词典

(作家专册)



**A DICTIONARY
OF CANADIAN
LITERATURE
(MAJOR WRITERS)**

上海外语教育出版社
SHANGHAI
FOREIGN
LANGUAGE
EDUCATION
PRESS



加拿大文学词典

(作家专册)



A DICTIONARY OF CANADIAN LITERATURE

(MAJOR WRITERS)

主编 王彤福 副主编 汪义群 曹德明

上海外语教育出版社

(沪)新登字203号

加拿大文学词典 (作家专册)

主 编 王彤福

副主编 汪义群 曹德明

上海外语教育出版社出版发行

(上海外国语大学内)

江苏省句容县排印厂排版

上海群众印刷厂印刷

新华书店上海发行所经销

开本 787×1092 1/32 18.76 印张 插页5 375 千字

1991年4月第1版 1996年4月第1次印刷

印数: 1—3 000册

ISBN 7—81009—924—8

H·402 定价: 16.00元

序

地处北美的加拿大，幅员辽阔，在前苏联解体后占地面积为世界第一，真是名符其实的世界大国。但从它宣布完全独立至今却只有六十多年。这在人类历史的长河中只能算“弹指一挥间”。尽管如此，加拿大的文学家们在这段不长的时间里辛勤耕耘，精心培育，用自己的血汗浇灌出一朵朵争奇斗艳的鲜花，在世界文坛上放射出特有的异彩。一批像玛格丽特·阿特伍德、爱莉斯·门罗、罗伯茨·戴维斯等获得了世界性的声誉的作家脱颖而出。

加拿大是个多民族的国家，除了少数土著民族外，还有大量来自英国、法国、意大利、乌克兰等国家的移民。聚居在这片广袤无垠的国土上的人民肤色不同，民族各异。他们一方面继承并发扬了本民族优秀的文化传统，另一方面相互间既影响又渗透，创造出绚丽多姿、色彩斑斓的多元文化，在世界文坛上独树一帜。

加拿大与我国虽然只有一“洋”之隔，但在这片国土上蓬勃发展的文学，并不为我国广大读者所熟悉。正因为如此，上海外国语大学加拿大研究中心请王彤福教授担任主编，编纂了这部《加拿大文学词典》（作家专册），想把这个国家历史不长，但硕果颇丰的独特文学比较全面和完整地介绍给我国的读者。

这部词典由上海外国语大学的十几位英、法语教师和学者参加编纂工作。他们花了大量精力搜集资料，悉心选材，认真编写，才使它得以与广大读者见面。在整个编纂过程中他们得到加拿大驻华大使馆文化处一等秘书许美德博士的大力支持和帮助。我谨在此向

5120121

他们表示诚挚的谢意。

吴克礼

1993年6月29日

前 言

经过两年多的努力,《加拿大文学词典》(作家专册)终于问世了。在将此词典奉献给文学爱好者之际,对加拿大文学作一个概括的介绍是很有必要的。

在一百余年前,甚至于几十年前,加拿大文学在世界上可以说是默默无闻的。谈及英语文学,人们很可能只会想起英国文学或美国文学。但是,时代变了。随着许多前英属殖民地的独立,英语文学已不再局限于英国文学或美国文学范畴,它还包括加拿大文学、澳大利亚文学、新西兰文学等等。

加拿大文学的兴起反映了加拿大作为一个国家的诞生和成长。当加拿大被称为英属殖民地时,如果那里产生了什么文学作品的话,这些文学作品也只会被称为“殖民地文学”、“英联邦文学”或“英语新文学”。当加拿大对美国的依附性很强时,加拿大本身常被人们讽刺为“美国的第五十一个州”(the fifty-first state),而加拿大文学也常被看作是美国文学的附庸。只有当加拿大充分成熟之后,加拿大的文学才在世界的文坛上占有一席之地。由此可见,任何一个国家的文学与那个国家的独立与成熟程度是密切相关的。

加拿大的文学作品,无论是诗歌、散文、小说,还是戏剧,都能够在不同程度上为加拿大的成长过程提供一个侧影。作为一个总体,它们能在读者的心目中创造出一个加拿大的真实形象。当加拿大在世界上的知名度较低时,人们对加拿大的形象很容易产生偏见。例如,在一百多年前,世界上大多数人都认为加拿大是个“冰天雪地的不毛之地”或“文化的荒原”。那个时期的加拿大文学作品中也不乏迎合这种偏见之作。不少加拿大早期作家喜欢以加拿大北部的

2 前 言

探险为题材，着重描写当地未开化的风俗和对外部世界的敌意。如果其中提到一些文化的话，这些文化也是进口货。幸运的是，这种可悲的现象在加拿大独立后渐渐地得到了改变。在加拿大建国初期就出现了一些颇有远见的政治家及文人学士。他们意识到了培养真正的本国文化的重要性，并开始创作真实反映加拿大风土人情的诗歌、小说及戏剧，由此开创了加拿大文学的幼年时期。

加拿大英语文学

研究加拿大文学的评论家一般把加拿大英语文学分为以下五个时期：

1620年至1867年之间的殖民地时期；

1867年至1914年之间的创始时期；

1914年至1941年之间的雏形时期；

1941年至1959年之间的发展时期；

1959年至今的文学繁荣时期。

一、殖民地时期

殖民地时期的加拿大文学作品深受英国和欧洲的影响。17世纪在纽芬兰地区创作及流行的具有詹姆斯一世风格的诗歌就是这一时期的代表作品。18世纪末英国在魁北克地区驻军而形成的英国移民区内产生了一些书信体小说，反映了该地区的军事要塞生活以及以法裔移民为主体的当地社会风情及自然景色。在美国独立战争前后，效忠英国皇室的保皇党人士大批移居到当时的上加拿大地区。他们的文学创作常以政治讽刺为特征。这一时期的小说家以M·J·理查德森(John Richardson)和R·勒普罗翁(Rosanna Lepronon)为代表人物。他们的作品反映了加拿大人民对广阔的原野的热爱。但是他们的创作方法基本上遵循欧洲的文学传统。O·戈德史密斯(Oliver Goldsmith)和C·桑斯特(Charles Sanster)是这一时期产生的加拿大诗人。但是他们的用词等创作风格也延续了

英国文人的传统。在这一时期的文学作品中,值得一提的还有众多的旅行诗,以及由探险家和移民撰写的日记,它们真实地反映了加拿大移民的生活方式和风土人情。撰写这些写实作品的代表人物有 W·T·邓洛普(William "Tiger" Dunlop), C·P·特雷尔(Catherine Parr Traill), S·穆迪(Susanna Moodie)等。

二、创始时期

在 1867 年,加拿大获得了部分独立,成为英联邦内的一个自治领(dominion)。当时的加拿大文人学士对发展自己的民族文化热情很高。诗人 C·梅尔(Charles Mair)成了“加拿大第一”政治运动的积极分子。许多加拿大作家也撰文庆贺加拿大的新生,对加拿大的政治前景怀有极大的希望。但是,由于经济压力的影响,不少知名作家不得不远离故土到外国谋生。在他们中间,C·G·D·罗伯茨(Charles G.D. Roberts)和 B·卡曼(Bliss Carman)到了美国,S·J·邓肯(S.J. Duncan)去了印度。

20 世纪初期,加拿大文学有了进一步的发展,不列颠哥伦比亚的首府维多利亚成了西部地区的文化中心。东部的沿海省份出现了两位名扬世界的儿童文学作家——M·马歇尔(Margarette Marshall, 又名 Marshall Saunders)和 L·M·蒙哥玛利(Lucy Maud Montgomery)。前者创作了深受儿童喜爱的读物《美丽的乔》(*Beautiful Joe*, 1894); 后者的杰作为《绿山墙的安妮》(*Anne of the Green Gables*, 1908), 它们至今仍是儿童文学中的经典作品,并被译成多国文字,还数次被改编成电影和电视剧,搬上银屏。

1867 年至 1914 年期间的文学作品中,诗歌占了很大的比重。当时诗人中的佼佼者有 C·G·D·罗伯茨, D·C·司各特(Duncan Campbell Scott), A·兰普曼(Archibald Lampman), B·卡曼(Bliss Carman)。他们的诗歌既表现了对加拿大自然风光的无限赞美,又表现了高度的爱国主义情操,因而被誉称为“联邦诗人”(Confederation Group)。他们的作品受到美国超验主义者和英国浪漫派诗歌的

影响,文笔朴实无华,充满爱国主义的激情,反映了当时正在兴起的加拿大民族意识,对加拿大的诗歌风格产生了持久的影响。

三、雏形时期

1914年爆发了帝国主义之间的第一次世界大战。这场战争的爆发及其后果对加拿大产生了深刻的影响。加拿大的政治家及有识之士对于在英联邦之内自治领的地位开始感到不满,从而提出了享有更大程度的独立的要求。在加拿大国内,魁北克法语区对保留自己独特的文化和语言的呼声日益高涨,使英语区与法语区之间的矛盾日趋表面化。同时,从德国、东欧、亚洲各地均有大批移民涌进加拿大,使加拿大移民的民族结构发生了不小的变化。上述这些事件给加拿大文学创作提供了丰富的题材,进一步促进了加拿大文学的发展。第一次世界大战后的50年中,先后有十余位作家以此次战争为题材创作了反映战争残酷恐怖的小说及短篇故事,其中较著名的作家有R·斯特德(Robert Stead),A·诺兰(Alden Nowlan),T·芬德利(Timothy Findley)等。新移民的到来丰富了以移民生活及种族主义、种族之间的冲突为题材的小说。M·奥斯滕索(Martha Ostenso),L·G·萨尔弗森(Laura Goodman Salverson)和F·P·格罗夫(Frederic Philip Grove)都撰写了描写移民世代耕耘开发加拿大草原地区诸省的小说。随着加拿大社会的发展,具有一定规模的大、中城市相继出现。有的小说对当时社会各阶层及其经济地位作了精辟的分析。有的小说对比了城市中并存的繁荣与贫困、正义与罪恶。加拿大当代著名作家M·卡拉汉(Morley Callaghan)的作品以朴实无华的文体描绘了加拿大的大都市多伦多及蒙特利尔的各个侧面,开创了加拿大文学的独特风格。在加拿大西部温哥华地区,画家兼作家E·卡尔(Emily Carr)是个大器晚成的艺术家。她深为印第安人的文化所吸引,写下了反映加拿大印第安人文化及风俗的小说,开辟了加拿大文学的一个独特题材。

四、发展时期

1941年不但标志着第二次世界大战的开始,而且也促使加拿大进入了一个更为觉醒的阶段。加拿大的觉醒表现在对世界上所发生的事件的关心,对主权的进一步要求,对彻底摆脱殖民主义桎梏的强烈呼唤。加拿大著名小说家 H· 麦克伦南(Hugh MacLennan)的小说《气压表上升》(*Barometre Rising*, 1941)和《守夜至天明》(*The Watch that Ends the Night*)可以看作是这一时期具有代表性的文学作品。前者对加拿大的文化作了新的评价,后者表示了对加拿大最终成为世界上较有影响的国家的信心。D· 利夫赛(Dorothy Liversay)和 A· E· 伯尼(Alfred Earle Birney)等作家的作品涉及了加拿大国内经济贫困和文化落后的问题,也探讨了诸如麦卡锡主义,非洲的独立运动,以及世界性的女权运动等国际共同关心的问题。与此同时,魁北克地区的法语文学也在为法裔移民的生存权、保存和发展以及法裔移民的文化而呼吁,为 60 年代的“平静的革命”作舆论准备。

五、文学繁荣时期

50年代末,加拿大的经济达到了二次世界大战后的高峰。随着经济的繁荣,加拿大人民的民族独立热情和爱国主义的情绪也达到了又一个高潮。从加拿大的东海岸到西部的维多利亚,加拿大人民均强烈要求自己的国家在政治上,经济上,以及文化上都必须有其特征和个性。作为民族之声的加拿大文学艺术因此也得到了高度的重视。正是在这种气氛之中,以促进和培植加拿大文化艺术为宗旨的加拿大文化委员会于 1957 年应运而生。它的诞生为 60 年代开始的加拿大文学大发展打下了组织基础及物质基础。

加拿大法语文学

我国的广大文学爱好者比较熟悉法国文学,但是对加拿大的法语文学却很陌生,许多人甚至不知道这种文学的存在。加拿大是个

英、法双语国家。法裔占全国人口的四分之一，他们集中居住在魁北克省。该省在整个加拿大政治、经济和文化等各个领域中都具有特殊的地位。魁北克文学同样也是加拿大文学的重要组成部分。许多优秀的文学作品被译成各种文字，在世界上拥有很多读者。被搬上舞台或改编成电影和电视剧的作品也为数不少。因此，我们认为有必要向我国的广大读者介绍一些重要的加拿大法语作家，使读者能比较全面地了解加拿大文学。

在这部《加拿大文学词典》(作家专册)中，我们收录了几十位著名法语作家，希望能为文学爱好者提供一些有用的研究素材。纵观加拿大法语文学的发展历史，无论是戏剧、诗歌，或是小说、电影，绝大多数作品都从不同的角度和在不同程度上给我们描绘了加拿大法裔社会的发展历程。尤其是早期的文学作品不仅生动地反映了法裔社会各阶层人民在开发加拿大时期的种种艰辛，而且可以帮助读者了解当时的风俗习惯、人们的思维方式和语言特点。因此，这些作品至今仍是研究加拿大历史的宝贵资料。

加拿大法语文学的发展历程大致可以分为以下七个历史时期：

1534年至1760年之间的法国殖民统治时期；

1760年至1836年之间的英国占领时期；

1837年至1865年之间的法语文学创始时期；

1866年至1895年之间的宗教文学时期；

1896年至1938年之间的文学初兴时期；

1939年至1957年之间的反省时期；

1958年至今的魁北克文学繁荣时期。

一、法国殖民统治时期

自法国探险家加蒂埃于1534年第一次航行到圣劳伦斯湾，并于次年溯流而上到达他称之为加拿大的魁北克城以后，法国先后派出了大批探险家、传教士和毛皮商人。他们来到魁北克成为加拿大第一批法裔移民。

法裔移民中的作家大多数生于法国,他们所受的教育基本上是法国的传统文化。法国作家对他们的写作风格影响很大,更何况他们来到加拿大后亲身经历了开发初期的艰辛岁月,因此,他们的写作方法纯粹是纪录性和描写性的游记、探险录、风情录和年鉴等。这些作品都有着很重要的资料价值。其中以卡蒂埃(J. Cartier)的游记最为典型,他的作品标志着加拿大法语文学的开端。由于当时的法国政府不允许在其殖民地创办刊物和建立出版业,所以当时所有的作品只能在法国本土或欧洲其他国家发表。

二、英国占领时期

英法为争夺殖民地在加拿大有过许多次武装冲突。其中规模最大的就是历史上有名的阿伯拉罕(Abraham)平原大战(1759年),法国人被打败后于1759年9月13日正式投降,一年后蒙特利尔也停止了抵抗,英国人占领了整个加拿大。法国政府于1763年在巴黎和约上签字,同意将殖民地转让给英国。但是居住在加拿大的法国移民已经在那儿扎了根,为了保持自己的利益和文化,他们开始了长期的斗争。

1764年,第一份英法双语报纸在魁北克诞生。法裔加拿大人经过不懈的努力,终于在1806年创办了第一本名为《加拿大人》的法语杂志。从此,法语作家有了发表作品的园地。当时,作家们创作的主要目的是弘扬本民族的文化 and 捍卫法裔加拿大人的社会利益,因此,《加拿大人》上发表的作品政治性较强。这本杂志充分反映了当时法裔社会和统治者之间的矛盾,在加拿大法语文学史上写下了重要的一页。

在这个历史时期中比较著名的作家有帕朗(E. Parent)、比博(M. Bibaud)等。帕朗不仅是作家,而且也是《加拿大人》的编辑和记者。他终生致力于研究政治和社会问题,尤其是在社会学研究方面具有很深的造诣,被誉为“魁北克第一社会学家”。比博的创作主要模仿法国诗人布瓦洛(Boileau),他于1830年发表了加拿大法语文

学史上第一部诗集。

三、法语文学创始时期

17世纪中叶,在美国革命的影响下,大量涌入加拿大的英国移民要求民主的呼声和殖民地原有移民的改革要求遥相呼应,加拿大国内政治斗争愈演愈烈。法裔在那场政治斗争中遭到了彻底失败。他们认为这是“又一次失去了祖国”。

然而他们并没有因政治上的失败而气馁。上层人物和文人们共同努力,几经周折,终于在魁北克城和蒙特利尔建立了以教授法语文化为主的中小学教学体系,并成功地培养出一批文学爱好者。当时人们相信,文学是捍卫法语文化的一条有效途径。从热兰-拉茹瓦(A. Gérin-Lajoie)和拉孔布(P. Lacombe)为代表的乡土文学曾一度非常流行,拥有大量读者。作家们在小说中用朴实无华的手法表达了他们对祖国和家乡的一片深情,这类作品在读者中引起极大的共鸣。乡土文学以它众多的数量代表着加拿大纯文学的开端。于此同时,以奥贝尔·德·加斯佩(Aubert de Gaspé)和加尔诺(F.-X. Garneau)为代表的历史小说和史书也深受读者喜爱,如《古加拿大人》(*Les anciens Canadiens*)和《加拿大历史》(*Histoire du Canada*)曾多次再版。法语诗歌也开始兴旺,其代表人物克雷玛齐(C. Crémazic)先后在当地报刊上发表了大量诗作,其中有相当数量的作品成为法语诗歌史上的不朽之作。克雷玛齐的作品大多取材于加拿大历史,作者通过诗歌抒发了他对民族和祖国的深厚感情和对法语的忠诚。文学评论家称他为加拿大法裔社会的第一位民族诗人。

四、宗教文学时期

由法裔青年知识分子于1844年筹建成立的加拿大学院曾一度聚集了法裔社会的精华,它对整个法裔社会在政治、文化等方面产生着很大影响。但是,由于院士们宣扬民主改革,尤其是该院图书馆收藏了许多非宗教的书籍,受到了以蒙特利尔主教布尔热(I. Burget)为首的宗教人士的猛烈抨击。保守的宗教人士于19世纪60年

代初取得了决定性胜利。在这以后的很长一段时间内,刚起步的文学创作又陷入低谷。教会规定,“文学应该忠实地反映天主教信徒的精神”,因而,当时发表的文学作品都有神化和宗教化倾向,进行创作的有不少人本身就是教士。比较有影响的作家有马尔梅特(J. Marmette)、科南(L. Conan)等。

宗教文学时期,只有一些诗人没有按教会的意图去创作,主要有弗雷谢特(L. Fréchette)、博谢曼(N. Beauchemin)等。尤其是加拿大法语地区浪漫主义代表人物弗雷谢特的思想倾向共和、民主,他反对教会,多次当选为自由党议员。他的诗作受到雨果的影响较大,有“小雨果”之称。

五、文学初兴时期

自由党人于1896年开始执政,在四十余年时间内,政治比较稳定,教育得到了充分发展的机会。早已建立的中小学教育体制进一步完善,并在此基础上成立了两所法语大学:拉瓦尔大学和蒙特利尔大学。

教育的发展给文学带来了兴旺的机遇。诗歌是这段时期中发展最快的文学种类。诗歌的主题和形式都发生了变化。最有代表性的诗人是内里冈(E. Nelligan)。他先后发表了170篇左右的诗作,其质量为当时首屈一指,其中《金船》尤为出色,是一篇脍炙人口的经典之作。

虽然诗歌的题材有了某些突破,但是乡土文学仍迅速发展,拥有众多读者。以加拿大农家生活为题材的小说数量很大,比较著名的作家有埃蒙(L. Hémon)、格里尼翁(C.-H. Grignon)等。格里尼翁于1933年发表的《一个男人和他的罪行》是一部极为畅销的小说,发行量达25万多册。小说发表后被译成英语。先后两次改编成长篇广播小说和电视连续剧。至今电视台仍在重播这部连续剧。该小说还两次被改编成电影,轰动一时。作者因此获得大卫文学奖和魁北克省文学大奖。埃蒙的小说《玛丽亚·夏德莱娜》发表后作者便一

举成名,成为世界名作家。这部小说多次重版,多次被搬上银幕,并被译成20多种文字,国内外发行量共几百万册。文学评论家对这部小说给予极高的评价,称之为难得的杰作。小说描写的是农民的生活,其主题思想——在魁北克,什么都不会消亡,什么也不该改变——在加拿大法裔社会中产生了极大的共鸣。

在诗歌和小说初步繁荣的同时,文学评论也得到了发展,当时比较有影响的文学评论家有当丁(L. Dantin)、迪加(M. Dugas)和鲁瓦(C. Roy)等。

六、反省时期

30年代的世界性经济萧条对加拿大法语文学也有着深刻的影响。文人们开始重新考虑传统的价值观念。尤其是1939年爆发的第二次世界大战迫使人们面对整个世界,而不再只注意本民族的利益。在这段历史时期,加拿大的法语作家和世界上的许多作家一样陷入了沉思,他们的作品充分反映了作家的徬徨心情和探索欲望。

当时的著名诗人加尔诺(S.-D. Garneau)、埃贝尔(A. Hébert)、格朗布瓦(A. Grandbois)、拉斯尼耶(R. Lasnier)等均摒弃了传统的写作方法和乡土主题,而采用全新的手法和多样化主题。在他们的诗作中,作者更多地表达自己的内心世界和对国际形势及社会发展的探索心情和迷惘心态,同时阐述他们反思的结果。读者可以从他们的作品中得到某种启迪,发现光明的前景。在他们的影响下,读者的注意力也从为法语的生存转向如何致力于创造新的社会和享受生活的乐趣。

二次大战以后的小说情况也同诗歌一样,小说家们走出了一味反映加拿大乡土情调的创作模式,而越来越注重人物的心理描写。心理描写比较成功的作家有埃利(R. Elie)、夏尔博诺(R. Charbonneau)、吉鲁(A. Giroux)、西马尔(J. Simard)和朗之万(A. Langevin)等人。在他们的小说中,人物内心世界丰富,主人公栩栩如生,努力寻求自身价值,而不再像传统小说中的主人公那样只考虑集体的

生存和为集体而生存。

七、魁北克文学繁荣时期

50年代以来，魁北克的政治气候和社会开始发生变化，“平静的革命”正式开始，魁北克省的教育越来越民主化，思想领域出现了多元化趋势，民族主义再度抬头，并逐步发展成民族独立运动。在这种大气候条件下，加拿大的法语作家，尤其是法语文学中影响一直较大的诗人不再把加拿大视作自己的祖国，而是把魁北克称为祖国。从此以后，加拿大法语文学被称为魁北克文学。

民族主义思想比较强烈的超现实主义诗人和抒情诗人有埃诺(G. Hénault)、吉盖尔(R. Giguère)、拉波安特(P.-M. Lapointe)等。诗歌在魁北克文学中占有极其重要的位置，但并没有形成一统天下的局面。从60年代开始，法语小说发展迅猛。作家们在创作过程中注重形式和结构。法国文学对他们有着重要影响，许多人的写作手法和法国作家非常相似，所不同的是他们仍保留着自己的某些特点，读者仍能在其作品中感受到本民族文学所特有的韵味。魁北克文学中重要的小说家有阿坎(H. Aquin)、迪夏姆(R. Ducharme)、贝赛特(G. Bessette)等。他们的作品都很受读者喜爱，在国内外都有很大影响。在魁北克文学中，女作家异军突起，其中最负盛名的有埃贝尔(A. Hébert)、布莱(M.-C. Blais)等。她们的作品以诗体小说为主，从而形成了魁北克文学中的一个新的文学种类。同时，以特朗布雷(M. Tremblay)为代表的戏剧和以迪蒙(F. Dumont)、瓦得邦格(P. Vadeboncoeur)等为代表的散文也有了较大的发展。

随着魁北克文学跨入大学之门，新一代文学评论家的影响日益增大，他们对作家的评论往往有着某种导向作用，许多作家不再为广大读者而创作，而是为了文学评论家。在这种情况下，普通读者开始转向美国畅销小说，这是文学评论家所预料不及的。

由于魁北克省的作家在“魁北克文学”的旗号下创作，这就迫使

魁北克省以外的法语作家也不得不打出了“阿卡迪文学”、“安大略法语文学”、“渥太华法语文学”等旗号。但是，不管怎样，蒙特利尔已无可争议地成了加拿大法语文学的中心。

加拿大文学的现状与前景

从60年代到80年代，可以说是加拿大民族文学的空前兴旺时期。以加拿大著名文学评论家N·弗赖伊(Northrop Frye)的话来说，这是“一场空前的文字大爆炸”。事实证明，这一论断是极其正确的。这一时期的加拿大文学具有以下三个特点：

加拿大作家队伍空前扩大；

加拿大文学作品题材日趋多样化；

加拿大文学评论家的队伍日渐成熟。

在60年代之前，加拿大文坛上只有少数几个才华出众的作家崭露头角，但是在60年代之后，加拿大各地新一代的作家脱颖而出，小有名气的作家如雨后春笋般地涌现，而且其中也不乏文学天赋及造诣俱佳的人才。在新一代的作家中，M·劳伦斯(Margaret Laurence)、A·E·伯尼(Alfred Earle Birney)、D·利夫赛(Dorothy Livesay)、D·戈弗雷(David Godfrey)、A·托马斯(Audrey Thomas)、M·恩格尔(Marian Engel)等都颇有声望。女作家M·劳伦斯以曼尼托巴省的一个小镇，她的故乡尼泊瓦(Neebawa)为原型，杜撰了小镇马那瓦卡(Manawaka)，并以此小镇为背景创作了4部小说。其中的第一部《石头安琪儿》(*The Stone Angel*, 1964)及最后一部《占卜者》(*The Diviner*, 1975)被称为加拿大新兴文艺作品中的代表作。D·戈弗雷是个创作手法严谨的作家，他的名著《新祖先》(*New Ancestors*, 1970)以情节及结构复杂而闻名。但是有耐心的读者如对该作品反复推敲就可发现，这部作品是一部含意深刻和颇有洞察力的杰作。A·托马斯擅长撰写心理分析小说，她的作品《血泪太太》(*Mrs. Blood*, 1969)以及《随风飘荡的人影》(*Blown*